

2023年童年的水墨画教学反思博客 童年的水墨画教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

童年的水墨画教学反思博客篇一

在教授《童年的水墨画》一文中，我首先紧紧扣住了诗歌的题目“水墨画”，以艺术相通的理由，跟学生说“我们上一节诗意的美术课”。学生顿时愣住了，却又有点兴奋，都充满着期待。在师生互动交流“画画的步骤和注意的事项”中，我获得了许多的资源，有学生说“画画要先拟定一个背景图”，有的说“画画要突出重点表现的景物”，“画画要根据心情用不同的色彩”“要有细节的描写”……答案丰富多彩，也中了我的“圈套”。其实我就是想让他们用喜欢的美术去学习《童年的水墨画》，去感悟作者的画，以及画中的情。我简单几笔在黑板上画了一个画框，并让同学们思考“用刚刚分析的画画的理论，来想想该往这三副童年的画中添上什么景致？”这一步其实是让学生读懂诗歌的大意，第一次引入了读诗歌的阶段。

然而，这仅仅是从了解诗歌大意层面出发的，而更深的层面在于觉得这三副画中的情。于是我在本节课上又渗透了一个“诗情画意”的概念。引导道：根据同学们刚刚对诗歌大意的感知，我们基本完成了“画意”的了解，然而“诗情”也就是作者表现的情感却有待发掘。进而学生通过一遍一遍有感情的朗读，其中包含了我的正确、错误示范朗读的比较，引导他们发现朗读应该注意的情感，更重要的是引导他们知道为何这样读。因此在这一系列多形式的朗读中，学生自己也能够抓住一些“诗眼”读出感情了。

童年的水墨画教学反思博客篇二

本课由三首内容浅显、行文简短且有趣味的小诗组成，极富画面感。在教学本课时，学生对于诗中画面内容的感知并不是难点，但是，现在的小学生的生活环境充斥着电子产品，课余时间不是看电视就是玩游戏，日常的谈话内容都离不开游戏的角色或动画片的情节，要想真正感受课文画面中的景物美、人物欢愉并非易事。为此，在教学过程中，要适时利用多媒体课件直观展现画面，让学生将图、文联系起来进行体会、感悟，自然在脑海中将文字进行了形象的转化，并在小组中进行讨论，说说自己在读课文时，脑海中所呈现的景象。同时，还引导学生在品读感悟的过程中适时进行横向拓展，联系自己的生活体验，从中获得了对画面中人物情感的准确认知，巧妙实现了与画面人物的情感共鸣，感受童年的各种乐趣，进而实现了对诗歌情感主旨的深化感知。

童年的水墨画教学反思博客篇三

《童年的水墨画》这组儿童诗摄取了童年生活的三组画面，分别以“溪边”、“江上”、“林中”为题，生动表现了孩子们童年生活的快乐。因为是源于孩子们生活的文章，设计理念上我力求体现：以学生为主体，让学生在自读、自悟、自展、自演中，去主动积累、主动写作、主动阅读。

本节课最成功的设计就是：我引导学生运用多种方法理解难懂的句子，读出童年的快乐，围绕这条主线展开教学，条理清晰、渗透学法、注重自主、合作、探究，师生受益无穷。

亮点一：（学习溪边）老师抛出问题：在溪边你看到了怎样的画面？并把溪边钓鱼的快乐热闹场面读出来。背诵溪边。师生达成共识，学生交流分享溪边钓鱼的快乐、溪边美景、溪边垂钓的画面，心中有了画面，声情并茂地读出来。经过反复的指导朗读，帮孩子们在眼前呈现出一幅色彩艳丽、有动有静、热闹快乐的溪边垂钓图，最终达到学生能入情入境

背诵《溪边》。

亮点二：（学习江上、林中）老师引导学生运用多种方法理解难懂的词句，图文结合，走进文本，小组合作学习，读懂句子感受江上、林中的快乐。因此教学中放手让学生朗读，通过自读、小组读、小组展示、小组竞读，以自己的`生活体验感悟文本，体会诗歌情感。

亮点三：文中取法，写出童年的快乐。感悟作者的快乐，链接生活，将快乐延伸到学生自己的生活，让孩子写出自己的童年快乐，这样丰富了学生的语言积累，激发书写儿童诗的兴趣。

整节课，条理清晰，渗透方法，用浓厚的色彩，含蓄的艺术手段来结束一堂课，使学生感受言已尽而意无穷的课堂实效。通过这节课我认识到在课堂这个大舞台上，我们并不是主角，真正的主角应该是我们可亲可爱的学生，我们是这个舞台的策划者，我们的目的是要我们的孩子跳出绚丽多彩的舞姿。

文档为doc格式

童年的水墨画教学反思博客篇四

《童年的水墨画》是组诗，包括了三首小诗，分别以“溪边”、“江上”、“林中”为题，表现了儿童极富情趣的生活，似一幅幅水墨画般美丽。

在教学过程中，我引导孩子通过反复诵读走到诗的情境中去，细细品味，充分领略儿童诗的妙趣，感受其中的美。在动听的配乐中，学生们闭眼想象画面，一个个鲜活的画面在他们的脑海中形成，进而变成了流畅的、富于个性的语言。

第一首小诗老师教学习方法。我引导学生，细细品味第一首《溪边》，并谈自己所看到和想象到的画面，体会小诗中孩

童的心情，将画面的美和儿童的快乐读进小诗里。比如，“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”并在读中通过联系上下文自主理解难懂句子的意思，教会学生理解难懂句子的方法。

第二、三首小诗让学生运用刚才学到的方法——读、想象画面、联系上下文理解难懂的句子，小组学习后两首小诗，引导学生进行学习方法的实践运用。

在多种形式的朗读后，我启发学生总结作者写小诗的方法，学习小诗里巧用修辞表现童年的美与乐的方法，让学生也来试着用美丽的语言描绘下自己童年生活中的`生动场景。

不足：

1. “以读引读、读说结合”是生本教育中阅读教学的基本策略之一。在学习过程中，我应该多问问学生：“这首诗你最喜欢哪个片段？为什么？”抓住这一点让学生从兴趣出发，细细的读，慢慢的品，联系实际。放飞想象进行自主学习。

2. 拓展延伸，总结写法。这一环节，没有做到读写结合。

生本教育的阅读教学提倡读写结合。由于时间关系，我只引导学生总结了作者创作小诗的方法，说出了自己童年有趣的生活场景，而没有让学生在课堂上进行相应的小练笔。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，通过这节课，我感到自己的教学水平还需要进一步的提高。今后，我还要多看，多思，多总结，做一名“学习型”的教师，不断充电，使自己教学水平循序渐进，更上一层楼。

童年的水墨画教学反思博客篇五

课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的

感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先选择歌曲导入课题，请学生汇报前置预习中的思考。接着初读课文，整体感知，既是为了检查学生对基础知识的掌握情况，其实也是对生本教学前置作业的检测。训练学生独立阅读的能力，并对课文初步掌握的情况。然后理解诗意，放飞想象。“以读引读、读说结合”是生本教育中阅读教学的基本策略之一，这首诗你最喜欢哪个片段？相信总有打动你心灵深处的地方。为什么？抓住这一点让学生最能引起自己思考、震撼自己心灵的地方，细细读，慢慢品，联系实际。

童年的水墨画教学反思博客篇六

本课教学引导学生在熟读的基础上，想象诗歌所描绘的画面，体悟诗歌的意境。教学中，聚焦诗歌中的情境意象，凸显诗歌本质，以学生为主体，尊重学生的独特体验，取得了较好的教学效果。

特级教师王崧舟说过：“‘诗’之不幸，就在于语文老师漠视‘诗’作为一种完型的存在，其毁灭之道，即在于将‘诗’置换成另一种样式的言语存在。”这里所谓的“将‘诗’置换成另一种样式的言语存在”，其实就是指我们当前的诗词教学中将诗词肢解、拆卸，逐字逐句地探求其现在的意思，用教参、教师的单一解读堵塞学生的思维和言路。诗歌教学

的主要方式是意会和诵读，凭着直觉、想象去领略诗歌背后令人思索的深远意境，这才是对“诗性”最起码的尊重和维护。本课中的三首小诗都以一种白描的手法叙述了作者童年时的一件件趣事，就如课文题目一样，如一幅幅“童年的水墨画”一样。教学中，引导学生展开想象，将诗歌所描写的人、事、景物活生生地呈现在学生思维的屏幕上，从而让学生自然顺畅地体悟诗歌中传递的童年趣味和作者的情感。想象与表达的融合，不仅是言语能力的发展，更为重要的是思维的自由奔放和无拘无束，体现的是学生对诗歌的自主体验与感悟，因此课堂也变得更加灵动与欢畅。在尊重诗歌本质的基础上，本课教学也立足学生语感培养这一使命，遵循语感发生发展的心理机制，构建与之相应的教学行为。特别是教学中有意识地引导学生进行语言的积累，不断地强化语感图式。同时通过童诗创作，充分发挥教材的例子和引子功能，激发学生创作童诗的兴趣，促进学生语言能力的发展。

童年的水墨画教学反思博客篇七

课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先选择歌曲导入课题，请学生汇报前置预习中的思考。接着初读课文，整体感知，既是为了检查学生对基础知识的掌握情况，其实也是对生本教学前置作业的检测。训练学生独立阅读的能力，

并对课文初步掌握的情况。然后理解诗意，放飞想象。“以读引读、读说结合”是生本教育中阅读教学的基本策略之一，这首诗你最喜欢哪个片段？相信总有打动你心灵深处的地方。为什么？抓住这一点让学生最能引起自己思考、震撼自己心灵的地方，细细读，慢慢品，联系实际。

童年的水墨画教学反思博客篇八

课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

不足之处

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先选择歌曲导入课题，请学生汇报前置预习中的思考。接着初读课文，整体感知，既是为了检查学生对基础知识的掌握情况，其实也是对生本教学前置作业的检测。训练学生独立阅读的能力，并对课文初步掌握的情况。然后理解诗意，放飞想象。“以读引读、读说结合”是生本教育中阅读教学的基本策略之一，这首诗你最喜欢哪个片段？相信总有打动你心灵深处的地方。为什么？抓住这一点让学生最能引起自己思考、震撼自己心灵的地方，细细读，慢慢品，联系实际。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

童年的水墨画教学反思博客篇九

《童年的水墨画》是著名作家张继楼先生写的组诗，包括了三首小诗，分别以“溪边”、“江上”、“林中”为题，表现了儿童极富情趣的生活，似一幅幅水墨画般美丽。

情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。

教师让学生在熟读之后，细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个‘水葫芦’一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。”使学生想象出在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

这一环节，读写结合，读画结合，生本教育的阅读教学提

倡“读写结合，以读引读”，学生在理解课文的基础上，有感而发想到自己童年的趣事写下来、画出来。达到了读写结合的目的。