

# 2023年散文的特点三要素(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 散文的特点三要素篇一

散文，文学的一个种类，是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。

“散文”一词出现在太平兴国时期。《辞海》认为：中国六朝以来，为了区别韵文和骈文，把凡不押韵、不重排偶的散体文章(包括经传史书)统称“散文”。后又泛指诗歌以外的所有文学体裁。

随着时间的发展，散文的概念由广义向狭义转变，并受到西方文化的影响。在现代，散文是指与小说、诗歌、戏剧相并列的一种文学体裁，即指用凝练、生动、优美的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景的，短小精悍的文章。散文按内容和形式的不同，可分为小品、杂文、随笔、报告文学等。近年来由于报告文学、杂文等已经发展成为独具特色的文体，人们又仅把文艺性的叙事散文和抒情散文称为散文。

叙事散文，指以写人叙事为主的散文。以对人和事物的具体叙述和描绘为其突出特色，同时表现作者的认识和感受，也带有浓厚的抒情成分。鲁迅的《藤野先生》和吴伯箫的《记一辆纺车》，就是优秀的以写人记事为主的叙事散文。

抒情散文：指注重表现作者的思想感受，抒发作者思想感情的散文。这类散文虽然也有对具体事物的记叙和描绘，但通

常没有贯穿全篇的情节，而强烈的抒情感为其突出的特点。它或者直抒胸臆，或者触景生情，一般都洋溢着浓烈的诗情画意。即使描写的是自然景物，作者也赋予它深刻的社会内容和思想感情。茅盾的《白杨礼赞》、魏巍的《依依惜别的深情》是抒情散文中的优秀作品。

下面说说散文的特点：

一、形散神聚。“形散”既指题材广泛、写法多样，又指结构自由，不拘一格。“神聚”既指中心集中，又指有贯穿全文的线索。散文写人写事都只是表面现象，从根本上说写的是情感体验。换句话说：人与事是“散”的可有可无、可多可少的“形”，而情感体验就是“不散的神”。

“形散”主要是说散文题材十分广泛自由，不受时间和空间的限制，表现手法也不拘一格，可以叙述事件发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论，而且作者可以根据内容的需要自由调整，随意变化。“神不散”主要是从文章立意上而言，即散文所要表达的主题必须明确而集中，无论散文的内容多广泛，表现手法多么灵活，无不更好的表达主题而服务。

二、意境深邃。注重表现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚。

作者借助想象和联想，由此及彼，由浅入深，由虚而实的依次写来，可以融情于景、寄景于事、寓情于物、托物言志，以表达作者的真情实感，实现物我的统一，展现出更加深远的思想，使读者领会更深的道理。

三、语言优美、凝练。所谓优美就是指散文的语言清新明丽，生动活泼，富有音乐感，行文如涓涓流水，叮咚有声；如娓娓而谈，情真意切。所谓凝练，是说散文的语言简洁质朴，自然流畅，寥寥数语就可以描绘出生动的形象，勾勒出动人的

场景，显示出深远的意境。散文力求写景如在眼前，写情沁入心脾。

散文素有“美文”之称。因为它除了精神的见解、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。常读好的散文，不仅可以丰富知识，开阔眼界，培养高尚的思想情操，还可以从中学习选材立意、谋篇布局、遣词造句的技巧，从而提高自己的语言表达能力！

## 散文的特点三要素篇二

”形散“指题材广泛、写法多样，又指结构自由、不拘一格；散文取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；表现手法不拘一格：可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。

“神聚”指中心集中，又指有贯穿全文的线索。“神不散”主要是从散文的立意方面说的，即散文所要表达的主题必须明确而集中，无论散文的内容多么广泛，表现手法多么灵活，无不为了更好的表达主题服务。

## 散文的特点三要素篇三

2，自我思想感情的剖露，哲理和诗情的融合

3，散文的诗化文字. 奇艳瑰丽

三者合而为一，构成了他的散文的“别一世界”。

郁达夫曾把徐志摩一路的散文家写作的散文的共同特征，归结为“带有自叙传的色彩”，这些自剖性的散文，作者的心胸是畅露的，文笔也是生动的，然而，调子是低沉的，认识是空幻的。

## 徐志摩的让人心疼的经典语录

- 1、微微瞬间，你在一秒点穴。漫长永远，我用一生解穴。
- 2、他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。
- 3、旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。
- 4、记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式。
- 5、总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。
- 6、哭，那是经常的吧。但是我不明白伤心，让我最伤心的是谁。
- 7、你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。
- 8、只是心太痛，太痛……之后便不觉着痛了。也记不清楚那些斑驳的光影。
- 9、时间能够证明爱情，也能够把爱推翻。没有一种悲伤是不能被时间减轻的。
- 10、不能再在原地徘徊，不能再固执的守着不会回来的，不能再挣扎着看着你的不精彩。
- 11、终其是不同的物种，所以——谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。
- 12、我们不是故意的，只是没有伤害对方的勇气，所以才隐藏真正的答案。
- 13、当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊

的情味，当作真实的酒。

14、男人伪装坚强，只是害怕女人会发现他软弱。女人伪装幸福，只是害怕男人发现她伤心。

15、这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。看世界多危险多难。如反复无常的气象。

16、坚硬的城市里没有柔软的。爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

17、似乎习惯了等待，单纯的以为等待就会到来。但却在等待中错过了，那些可以幸福的幸福。

18、让女人念念不忘的是感情，让男人念念不忘的是感觉。感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。

19、少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。现在，我再也不会任性的让任何人带我走。我学会了，自己走。

20、谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的心脏载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。

22、在一段时间我喜欢一段音乐，听一段音乐我怀念一段时光。坐在一段时光里怀念另一段时光的掌纹。

23、男人什么时候最帅？在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是。

24、那个他打电话来问：“你好么？”你稀松平常的回答：“我很好。”其实你还爱着他，你一点也不好。

25、如果一开始，你就不要出现在我的面前，那么，我也许就不会知道幸福的滋味……你何其残忍。

26、谁的情感无法张扬，谁在陌生的房故作勇敢，谁在夜晚害怕腐烂，任呼吸突然变得野蛮。

27、人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。

28、永远不要欺骗女人，因为我们一眼就能看穿。你知道男人和女人，说谎的最大差别在哪里吗。

29、可惜，世上有很多假情假义，自己的伤心欲绝、痛苦难过、悲哀惆怅、歇斯底里，等等。却偏偏总是真的。

30、青春，如同一场盛大而华丽的戏，我们有着不同的假面，扮演着不同的角色，演绎着不同的经历，却有着相同的悲哀。

31、夕阳西下，是我最想念的时候，对着你在的那个城市，说了一声：我想你，不知道，你是否听得到。

32、爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。

33、你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。

34、没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。

35、习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的诗篇。

36、转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

37、记忆的丝线就像一种咒语，在每个日升月落将我缠紧，

它提醒我，不能忘记爱过的你，我是记得啊，我记得。

39、被爱的人总是掌灵者，去爱的人反而失魂。在每段真心付出的感情中，总有一个人献祭了灵魂，收获了残忍。

40、年少时，我们因谁因爱或是只因寂寞而同场起舞；沧桑后，我们何因何故寂寞如初却宁愿形同陌路。

41、习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。

42、谁把一季又一季的绿色原野，揉碎成泥土中潮湿的腐朽。谁捧起花的脸庞，让岁月美的黯然神伤。

43、我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。

44、爱是一场催眠，醒来之后你被谁吸了灵。这就是为什么爱过之后，总觉得不仅失去他，也失去了一部分自己。

45、你走的太急，我开始怀疑，曾经你是否来过。如果只是幻觉，那为何情节如此清晰？

46、我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。

47、谁在春日艳阳的午后，轻抚你穿过飘扬秀发的手。谁在无数个黯然的白夜，带走独斟酌饮的酒，把浓烈的温度，狠狠的烧进胸口。

49、也许。这只是一个梦。一个破碎了的梦。花凋花谢。最后还是一片凄楚。相识相爱。最后还是不和而散。

50、有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。然

而，这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

52、如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沈默是一种伤害，请选择离开。

53、我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

54、或许可以爱很多个人，但只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。于我——应该都笑的灿烂，但我不明白给我最灿烂的是谁。

55、所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别人并肩行走，牵手都觉得沉重，我要怎样，剪断丝线，再不作茧自缚。

56、走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。。

58、喜欢这样的文字，把自己沉在一个最卑微的姿态局里，不需要任何人的理会，独自一个人在角落里笑着哭泣，不需要谁再来打扰属于我的宁静生活。

59、世界曾经颠倒黑白，如今回归绚丽色彩。世界曾经失去声响，如今有你们陪我唱歌。夜里黑暗覆盖着左手，左手覆盖着右手。

60、邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。是浮华的化妆舞会，散场以后，一个落寞而黯淡的女子，是烟花一样虚空的美丽。

62、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不



一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

63、是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。11点之前睡觉…其实这些，我做不到。

64、这个微笑，用尽疼痛的力气；这回释然，用尽铭记的场地；这场告别，用尽去爱的勇气；这次哭泣，用尽你爱的表情；因为这一——是最后一次爱你。

65、许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信著的，其实什麼都没有，什麼都不是……突然发现自己很傻，傻的不行。

67、我们离回忆太近，离自由太远。有时候念念不忘，只是爱上回忆。一次犹豫，一次背叛，一次意外，足以让它枯萎。挣脱一切，烟消云散。

68、立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。独自行走独自唱歌独自逛街独自看着一整个世界狂欢。

70、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因為错爱而寂寞一生。

71、有人告诉我鱼的记忆只有7秒，7秒之后它就不记得过去的事情，一切又都变成新的。所以，在那小小的鱼缸里鱼儿，永远不会感到无聊。

72、一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。

73、遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸一点一点的错开来，也许错开了的东西，们真的应该遗忘了。

74、浮华一生，淡忘一季。空有回忆，打乱缠绵。笑容不见，落寞万千。弦，思华年。那些年华，恍然如梦。亦如，流水，一去不返。不泣离别，不诉终殇。

76、别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我；别揣测该说什么，用透明的眼神看我；别后退逃避什么，把蜷缩的手指给我；别说你不再爱我，还爱过的记忆给我。

78、曾经牵手的手指，夜里独自合十。风吹沙吹成沙漠，你等我，等成十年漫长的打坐。你是天下的传奇，你是世界的独一。你让我花掉一整幅青春，用来寻你。

79、聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。

80、你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

## 散文的特点三要素篇四

短小优美，生动有趣。它的历史可以追溯到甲骨文，是和诗歌、戏剧、小说并列的文学体裁；它包括政论、史论、传记、游记、书信、日记、奏疏、小品、表、序等各体论说、杂文，是语言艺术文学体裁的典范，并具有很高的审美价值，在长期流传过程中，它浇灌了各个时代的文学园地，也灌溉了历代文人，至今仍使人们受益。

散文是“集诸美于一身”的文学体裁。文学是表达人生和传达思想感情的。通常来说，小说、诗歌、戏剧无论是在结构上，还是在格律、剪裁、对话等安排布局上，都有很严格的要求；而散文，却可以自由些，看起来只是不经意地抒写着—己的经历和感受，所表现的多是零星杂碎的片段人生。

散文主要分叙事性散文、抒情散文、哲理散文、议论性散文。

它不刻意雕饰而不乏文采，不有意追求而自得其意蕴。而且，散文的语言经过情感的陶冶、锻炼，又有很强的抒情味和感染力。常一篇散文具有一个或多个中心思想，以抒情、记叙、论理等方式表达。

## 散文的特点三要素篇五

作品中蕴藏着悲凉情怀

张爱玲张爱玲的小说，无论结局是好是坏都给人以一种悲凉的感觉。张爱玲文笔冷静，小说常用第三人称即“他”来描写，以一种全知的视角来叙述，小说中虽然没有掺杂太多作者个人的情感，但是感情基调悲凉。如《倾城之恋》中的开头写道“胡琴咿咿呀呀拉着，在万盏灯的夜晚，拉过来又拉过去，说不尽的苍凉故事——不问也罢！”结尾虽然白流苏如愿以偿嫁给了范柳原，但是作者却冷眼说道“柳原现在从来不跟她闹着玩了。他把他的俏皮话省下来说给旁的女人听了。”“香港的陷落成全了她。但是在这个不可理喻的世界里，谁知道什么是因什么是果？”以及呼应开头的胡琴声又响起。战争的混乱使白流苏认识到人的生命在大动荡中微不足道，所有关于爱情的实验到头来都经不过乱世的冲击，白流苏范柳原不过的婚姻，不过是两个战乱中对未来的迷茫对生命难以把握的结局。这一切实际上都反应了一种个人情绪：大限来临的惶恐和个人的迷失。再如《金锁记》中一开头从月亮写起，“三十年前的上海，一个有月亮的晚上……”“比眼前的月亮大、白、圆；然而隔着三十年的辛

苦路来看，再好的月亮也不免带着凄凉。”小说中的曹七巧用“三十年来戴着黄金的枷，她用那枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。”然而三十年前的月亮早已沉下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的人还没完——完不了。”

## 喜用比喻反讽等手法

张爱玲小说的语言最大的一个特色就是大量的运用比喻，对照、反讽、色彩描写等手。

如在《沉香屑——第一炉香》里她曾写到“薇龙那天穿着一件磁青薄绸旗袍，给他那双绿眼睛一看，她觉得她的手臂像热腾腾的牛奶似的，从青色的壶里倒了出来，管也管不住，整个的自己全泼出来了”。这是一段以热牛奶比喻女人臂膊之洁白美丽的绝妙描写。这样的描写既通过读者的视觉来让人感受到乔琪的色迷心窍、蠢蠢欲动的形象，又表现了薇龙的竭力自持却又虚荣不能自拔的心态。

在《金锁记》里，她写道：“她到了窗前，揭开了那边上缀有小绒球的墨绿样式窗帘，季泽正在弄堂里往外走，长衫搭在肩上，清甜的风像一群白鸽子钻进他的纺绸裤缝里去了，哪儿都钻到了，飘飘拍着翅子。”这是人物处于阴沉压抑的环境中，爱情终归破灭的情境。没有大段的铺张描写和渲染，文字精练动人，却将那种伤感表现的非常深入，自然灵动。

如《金锁记》中借七巧的媳妇芝寿眼睛有段描写：“窗外还是那使人汗毛凛凛的反常的明月——漆黑的天上一个灼灼的小而白的太阳。屋里看得分明那玫瑰紫绣花椅披桌布，大红平金五凤齐飞的围屏，水红软缎对联，绣着盘花篆字。梳妆台上红绿丝网络着银粉缸，银漱盂，银花瓶，里面满满盛着喜果。帐檐上垂下五彩攒金绕绒花球，花盆，如意，粽子，下面滴溜溜坠着指头大的玻璃珠和尺来长的桃红穗子。偌大一间房里充塞着箱笼、被褥、铺陈，不见得她就找不出一条汗巾子来上吊，她又倒到床上去。月光里，她的脚没有一点

血色——青、绿、紫，冷去的尸身的颜色。”张爱玲喜欢用紫色、金色等浓艳色彩的字眼，而本来代表着高贵富丽的紫色、金色在她的叙述中从来给人的都是一种绝望的凄怆，在艳丽的字眼背后掩盖的是满眼满心的荒凉。这段文字中的玫瑰紫、大红平金、水红、红绿丝、银粉、桃红等等一系列标志着喜庆的富丽的色彩和青、绿、紫等冷去的尸身的颜色相对照，一暖一冷，一艳一晦，一喜一悲，这种鲜明而又参差的色彩对照给人强烈的感官刺激，使人视觉上受到猛烈的冲击，烘托出一种晦暗阴森的气氛，给人以无边的联想，让人感到再美的色彩都只是一种凄凉和了无生气，让人觉得喘不过气的压抑和恐惧。这段色彩分明，描写细微的文字写出了芝寿无边的绝望，使读者对芝寿的悲惨处境给予深深的同情。同时通过芝寿的绝望、悲惨也从侧面进一步的达到塑造主人公曹七巧病态人生、变态心理的目的。

### 作品主题多描写小人物的悲欢离合

张爱玲自称：“我甚至只是写男女之间的小事情，我的作品里没有战争也没有革命，我以为人在恋爱的时候是比在战争或革命的时候更素朴也更放肆的。”

不管是张爱玲的小说还是散文都是描述那个时代的人们和生活，如《倾城之恋》描写了白流苏在离婚后，因为受不了家里人的不停给她闲气受想通过嫁给范柳原改变现状，最终如愿以偿的故事。《红玫瑰与白玫瑰》通过讲述振保的情史来展示两性之间对恋爱和婚姻的差别。《色戒》是关于王佳芝通过美人意图计杀害汉奸易先生，最后却发现自己爱上了易先生，而放走了他自己却惨遭杀害。

张爱玲的散文虽然不如小说成就高，但是其中的名篇《中国的日夜》通过一个女的视角描写周遭的一切。其它作品如《谈音乐》、《谈舞蹈》、《自己的文章》描写的是关于某种事情的看法，但是张爱玲的散文很“散”即使看是议论文的文章，如上面所说的几篇，也没有一个固定的主题和中心，

让人感觉全是作者信手拈来。

## 散文的特点三要素篇六

其散文长于议论，《宋史》评其散文“文丽而思深”。其诗长于抒情，敖陶孙《诗评》说：“秦少游如时女游春，终伤婉弱。”他是北宋后期著名婉约派词人，其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜，历来词誉甚高。然而其词缘情婉转，语多凄黯。有的作品终究气格纤弱。代表作为《鹊桥仙》、（纤云弄巧）、《望海潮》、（梅英疏淡）、《满庭芳》、（山抹微云）等。《鹊桥仙》中的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”被誉为“化腐朽为神奇”。《满庭芳》中的“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”被称做“天生的好言语”。南宋张炎之《词源》：“秦少游词体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。”生平详见《宋史·文苑传》。著有《淮海集》40卷，以及《淮海居士长短句》、《劝善录》、《逆旅集》等作品。其所编撰的《蚕书》，是我国现存最早的一部蚕桑专著。极善书法，小楷学钟王，遒劲可爱，草书有东晋风味，行楷学颜真卿。建炎四年（1130），南宋朝廷追赠秦观为“直龙图阁学士”，后世称之为“淮海公”。

## 散文的特点三要素篇七

散文诗，是介于散文与诗之间的一种文体。是诗的散文，散文中的诗，说到底，还是精短的、有着内部韵律的、文字精美的、哲思的文字。散文诗是一种独立的文学体式，是诗歌大类中的一个成员。

1. 诗：韵文；讲求句式关系的基本规定性；一般说来，长度上受到限制。
2. 散文：无韵文；不讲究句式关系（所谓单行散句是）。一般说来，长度上比诗受到的限制要小。

3. 散文诗：或韵或散；句式通常短小；篇章长度通常短小。

形式上的区别我认为就是这样的。另外，还有题材上的区别、写作方法上的区别、风格上的区别等等。体会它是一件很容易的事情。

散文诗是散文还是诗？有人说，是诗；有人说过是散文。当然重要的不是文章的结构方式，重要的是它自身的写作和表达方式。虽然它具有散文行文的特点，但他的精髓依旧需要用诗歌的语言和思维来完成情感的表达，如同青蛙，陆地能够开阔它的视野，但它终生还是离不开水，诗歌就如同散文诗的水。

从散文的发展趋势看，逐步走向分化，已经构成了各种独立的新的文体，议论性散文，演化为杂文；叙事性散文，派生出报告文学，抒情中的散文于诗歌中停滞于传统风格的流派相结合，产生散文诗是一种必然！

所以说，散文诗的产生是文学发展的必然，它必将摆脱依附于诗或者散文的附庸地位，这是一片新生的绿色的土壤，那里有人文精神的种子，也有大自然的迤俪风光和清新的空气。

了解散文诗要比了解诗歌容易和显与理解，也要比散文更多一分艺术光泽和吸引人们的情趣。对于写散文诗的人来说，了解散文诗与散文和诗歌的血缘关系还有一个好处。就是能够自觉地注意到从这两方面来吸取营养。想写好散文诗，注意散文的行文特点以及熟练地掌握诗歌的表现技巧，注意思维和语言的衔接，同样没有真实的情感，是很难写出好多散文诗的。

散文诗是因为其资料重在一般为诗所集中表达的感悟过程而与诗拉上关系的。当然，有人说，这种现象是写作者造成的“文体侵权”，比较新鲜！

## 散文的特点三要素篇八

秦观在政治上颇不得意，一生坎坷不平，官途不顺。他将自己的所见所感写入词作之中，每逢读阅秦观的词，后人总有一种切身的体会。

### 秦观的词

秦观现存的作品中诗有四百三十多首，留下的文章有二百五十多篇，而秦观的词仅仅只有一百多首。但是后人却将他称为“婉约派的词宗”，可见秦观的词虽然少但是影响十分深刻。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”这两句词想必各位都不陌生，正是出自秦少游所写的《鹊桥仙》一词中。这首词以牛郎和织女的故事，向众人展现了一种分离的场景，以此来表达作者对爱情的期盼。这首词分为上下两部分，词句通畅易理解，让人读后回味无穷。

而秦少游在看见春初的一片景象时，便又创作出了《望海潮》一词，这首词的头三句以对梅花、水流和东风的描写，告诉人们春天的脚步近了，又暗自诉说着时局的变化，接着秦少游又以昔日的回忆为线索，以此来表达自己的无奈，无能为力的情感。因而，少游的这首词实际上是表达了少游对于自己当时所处的境况的一种无奈之情。

与秦少游的文章和诗相比，秦观的词虽然留存至今并不多，然而他的词明显具有婉约派的特点，更加以自己的特点，简单来说，就是具有格律轻快的特点。

## 散文的特点三要素篇九

《兰亭集序》是王羲之为诗集《兰亭集》所写的一篇序文，但就其内容和形式而言，它不仅是一般意义上的书序，而且是我国文学史上一篇立意深远、文笔清新自然的优美散文。



文章从兰亭集会落笔，首先用简洁的文字点明集会的时间、地点、缘由和与会人物，接着用抒情的笔调，描绘了清雅优美的山、水、林、竹等自然景物，而正是这些自然风光引起与会者饮酒取乐、临流赋诗的雅兴，下文就自然转入叙写雅事，叙写与会者“一觴一咏”、“游目骋怀”的种种欢乐情景。段末以“乐”字作结，揭示了与会者沉浸在美好的自然和人文环境中得到审美愉悦而暂时忘却烦恼的情趣。

第二段作者紧承上文“俯”“仰”二字和“信可乐也”一语，转写人世变幻、情随事迁的情况。不管是“晤言一室之内”的静者，还是“放浪形骸之外”的躁者，他们虽都在一时一事上“快然自足”，但是这些眼前的美景和人世的欢乐，“俯仰之间，已为陈迹”，乐极而悲生，他们不得不面对严酷的现实：“老之将至”、“终期于尽”，人生苦短。至此，作者自然提出“死生亦大矣”这一主旨。本段末以“痛”字反诘作结，不仅为呼应上段的“乐”，更为引起读者深思“死生”这一人生最重大问题。

第三段作者抓住死生问题，进一层表明自己的生死观。作者首先借古立论，说明从古至今，人们一直重视死生问题，自己也不能例外。接着作者针对当时士大夫务清谈、鲜实效、无经济大略的社会风气，痛斥“一死生”、“齐彭殤”的老庄学说为“虚诞”、“妄作”，从而表明了作者积极进取的生死观，而这正是作者编辑《兰亭集》并为之作序的目的。文章前面两段分别以“乐”、“痛”作结，最后一段以“感”字作结，表明作者坚信后世读者会从斯文(这篇序文)中产生同感：认识死生问题的重要，树立正确的生死观。

纵观全文，作者着眼死生二字，借一次集会宴游阐明人生哲理，表明了作者深远立意。同样是写了宴游情景，但石崇的《金谷诗序》、李白的《春夜宴从弟桃李园序》等文章，抒发的却是人生短暂，需及时行乐的情怀，立意显然不及作者的《兰亭集序》深远。作者生活在东晋时代，当时统治集团偏安江东，不思进取。士大夫崇尚玄学，清谈之风很盛，而作

者却公开批评“虚谈废务、浮文妨要”，颇想有所作为。从作者给中军将军殷浩、会稽王司马昱、太傅谢安等人的信中，可以看出作者忧国忧民，渴望救国家“倒悬之急”的大志和旷达进取的人生态度。当然，由于历史和阶级的局限性，作者不可能始终坚持这一正确的人生态度，永和十一年(公元355年)春，即作者写完《兰亭集序》后两年，作者因深感空怀壮志，报国无门，又因与扬州刺史王述的矛盾恩怨，愤而称病去官，且到父母墓前立誓永不再仕。此后便“尽山水之游，弋钓为娱”，去寻求“当以乐死”的境界，反映了作者晚年思想渐趋消极虚无。这是我们在全面评价作者一生思想时应该注意的。

《兰亭集序》之所以流传千古，不仅因为其立意深远，而且因为其文笔清新流畅，朴素自然。魏晋时期出现了骈文的高潮，骈文几乎占有了一切文字领域，这种文体讲究对偶、辞藻、音律、典故，极不利表情达意。在这种骈文风行的时代，作者能不拘成格，用洒脱流畅、朴素简洁、极富表现力的语言写景，叙事，抒情，议论，充分体现了作者散文的个人风格。特别是文中用了“群贤毕至”、“崇山峻岭”、“茂林修竹”、“天朗气清”、“游目骋怀”、“情随事迁”、“感慨系之”、“若合一契”等词语写兰亭山水之优美，叙时人宴游之雅致，抒盛事不常之感慨，议死生意义之重大，而这些词语从此便被后人当作成语使用，极大丰富了祖国的语言宝库，从而也奠定了《兰亭集序》在中国文学上的地位。

## 文学之美

古往今来，人们多关注《兰亭集序》的书法艺术之美，往往忽视了文章本身的价值。其实，这篇散文短小精炼，审美价值颇高，也因此得到了教材编者的青睐，人教版与苏教版都列在必修课文中，文章具有文学与哲学之美，值得我们品味探究。

## 一. 文字凝炼语言恬淡隽永

《兰亭集序》短小精悍，语言清隽恬淡，不失为一篇佳作。文章开头简单交代了兰亭集会的时间、地点、事件及人物，接着将笔锋转向了写景。宗白华先生言：“晋人以虚灵的胸襟、玄学的意味体会自然，乃能表里澄澈，一片空明，建立最高的晶莹的美的意境！”[1]p211我们在此文中就可以欣赏到开阔美妙的意境。作者并没有大肆渲染，而是采用白描的手法，描绘了兰亭的曼妙景色。如用“崇山峻岭，茂林修竹”来描写山，仅八个字就将山峰的高耸、树多的特点表现了出来；又如写水“清流激湍，映带左右”，给读者展现了溪流清澈、汨汨流淌的画面；再如描写天气为“天朗气清”，语言精简，表现力较强，让我们感受到了作者快乐轻松的心情。基于这篇散文四字短语和对仗句较多，节奏感特强，教师在授课时可采用诵读法，让学生在诵读中感知文意，体会作者的高妙笔法。文中多用反复的手法，在“仰观宇宙之大，俯察品类只盛”、“俯仰一世”、“俯仰之间”中，“俯”和“仰”共出现了三次，一唱三叹，增强了散文的音乐性和节奏感，便于抒情。本文仅324个字，但将叙事、写景、抒情、议论巧妙地结合在一起，情景交融，由乐到痛再到悲，体现了作者对于人的觉醒，对自己的生命和意义有了更深入的理解和追求。