

名人传读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

名人传读后感篇一

“人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人来看，那是一场无休止的斗争，往往是悲惨的没有光滑的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。”

罗曼·罗兰的《名人传》是揭示人类历史上三位苦难英雄的真实内心世界的传记。读这本书，好像在与这三位伟人交流。罗曼·罗兰用不同的笔法，不同的文字，把三位伟人精神上和肉体上所受的折磨展现在我们的面前。正是因为经受磨难，他们的生命才更加伟大和丰满。

贝多芬生性乐观、执著。即使身处逆境，他也在追求欢乐。他有着艰辛的生命历程。不过，他在厄运面前从不屈服，而是“扼住生命的咽喉”。正是因为拥有了这股子精神，他创造了让世人神魂颠倒的绝妙音乐。

米开朗基罗是一个带有悲剧色彩的人物。罗曼·罗兰用对米开朗基罗的内心近乎黑暗的描绘，让我们感受到生命的不易和痛苦。同时，他也让我们感受到生命的伟大。不易、痛苦但伟大。我想，他的作品一定融入这种情感了罢。

罗曼·罗兰在写托尔斯泰传时详细地分析了他的作品。这应该是与贝多芬传和米开朗基罗传不同的地方吧。托尔斯泰以他

的才华，为我们展示了一个人类的精神与文学交织的世界。

名人传读后感篇二

时间过得真快，寒假已经接近尾声。这个寒假，我用心读了一本书，这本书的名字叫作《名人故事》。从书中，我了解了很多名人小时候的故事，故事中的道理也让我记忆犹新。

古人云：“宝剑锋从磨砺出”，墨池的故事里，王羲之从小不停的练习书法和清洗毛笔砚台，最终原本清澈见底的池塘竟变成了墨池。他在书法上之所以取得了那么大的成就，这与他坚持不懈的勤学和苦练是分不开的。所谓熟能生巧，做任何事亦是如此。我们在学习上更应该做到勤勤恳恳，千万不能心浮气躁。

另有古人祖冲之，大家一定不陌生，就是最早算出圆周率的数学家。祖冲之小时候就对所有的事情都很感兴趣，不懂的地方都会拉着他的祖父问个不停，而且对数学和天文学方面的知识都非常感兴趣。经过多年的实验与研究，终于算出了圆周率。他从小就敢想敢问并努力寻找答案，最后才会取得了这么大的成就。我们在学习知识的时候也应该多想多问，勇于探索新知识。子曰：敏而好学，不耻下问。向比自己职位低或者学问差的人求学，并不可耻。好学是一种美德，学习上就是在知识海洋里的不断寻求和探索，面对学习的困难和疑惑绝对不能敷衍和逃避。

让我印象最深的就是司马光砸缸的故事，因为从小妈妈就给我讲过。勇敢的司马光在小朋友掉进水缸里的时候并没有吓呆，而是急中生智拿起大石头就砸向水缸，救出了小朋友。比起身边的一群小朋友，司马光的沉重冷静确实值得敬佩。故事告诉我们，在遇到困难的时候，千万不能慌张，一定要静下心来想办法，因为办法总比困难多。

读了这么多的名人故事，我受益匪浅。自古英雄出少年，很多的伟人都是从小就有良好的学习习惯、端正的学习态度和正确的学习方法。还有那些勇于挑战自己，面对困难不畏惧，机智勇敢的小名人们。我们一定要向这些名人学习，将来成为国家的栋梁之材！

名人传读后感篇三

寒假闲暇时，我读了《名人传》。这本书的作者是罗马人？罗兰是20世纪法国著名作家，作为许多正宗产品广为流传，《名人传》就是其中之一。这本书是贝多芬、托尔斯泰和米开朗基罗写的，他们三个著名的人经历了各种各样的困难，但仍然不向命运低头，最终成为伟人。

其中，给我印象最深的是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒，早年辍学。他的童年是痛苦的。他的父亲强迫他学习各种乐器，完全无视贝多芬的感受。16岁时，贝多芬的家庭经历了巨大的变化。他的母亲不幸去世，他的父亲成了一个挥金如土的酒鬼。贝多芬肩负着家庭的重任，但他也没有忘记音乐。在接下来的几年里，他创作了许多优秀的作品，这些作品震惊了人们。在荣耀的同时，灾难悄悄降临在他身上。贝多芬的听觉开始衰退，身体开始衰弱，但他始终保持着对音乐的激情，全神贯注地学习和创作音乐。最终，成为一代伟人。

在生活中，我们必须勇敢地面对困难和挫折，以不屈不挠的毅力和智慧战胜困难。只有这样我们才能成功！

名人传读后感篇四

有这样一个人，他来到人世间后，表现出了不平常的奉献感

和拯救感。他为许许多多的人做出了许许多多的贡献，却从无所求。他为心中的真理而奋斗，屡遭误解也毫无怨言。他写了不少书，展示了历史的广阔画面，谱写了民族之魂，塑造了一大群鲜活的人物形象。慢慢地，他成了德高望重的人，他的书被人们称赞，他的善行被广为传颂，他的名字被人们默默敬仰。他离开人世间若干年后，他还一直被人们深深怀念着。他有着优越的地位，健康的身体，美满的家庭。倘若他安于现状，过着平静而幸福的生活，那么若干年后，将没有人记得他的生存。

他，就是托尔斯泰。

托尔斯泰喜欢打扮成流浪汉的样子徒步旅行。有一次，他在一个小火车站的月台上休息，月台边列车上的一位妇人误将他当成脚夫，叫他去候车室取回手提包。他照办了。妇人随手塞给他五戈比小费。他先是一愣，而后自然地收起来。这时周围的人认出了托尔斯泰，妇人由惊讶变为了窘迫，请求托尔斯泰将那五戈比还给她。托尔斯泰拒绝了：“这是我用劳动挣来的正当收入，我要把它留下来。……这是件很平常的事，您不必感到不安。再见吧，祝您一路顺风，夫人。”

这就是这三个巨人。但却是命运待他们不公：为什么贝多芬没有米开朗琪罗和托尔斯泰那样好的身世？为什么米开朗琪罗没有贝多芬和托尔斯泰的自由？为什么托尔斯泰不像贝多芬和米开朗琪罗那样有追随者？……他们有种种的不同，但有一点是相同的，那就是：遇上挫折时表现得勇敢坚毅，沉着地与困难抗争。他们所表现出的坚韧与勇敢感动了所有的人。从这本书中，我们看到了三个“大写的人”。

《名人传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名人传读后感篇五

翻开《名人故事》，我很快就被书中的故事吸引住了。

陶侃是东晋的大将军，非常注重勤俭节约。看到糟蹋粮食的浪荡公子，他毫不留情的进行责骂；修造船只时，他收集木屑，妥善保管，下雪天用来覆盖地面，方便行人；征集竹子时，他砍下竹根，制成竹钉，代替铁钉，为国家节省开支。有一次，陶侃看到一个人在麦穗旁，手拿着一把麦穗。陶侃问：你拿着一把麦穗干什么？他说：我看麦穗好玩就抓了一把玩。陶侃很生气，就骂了他一顿。

看到这些，我心里很不平静。陶侃数为什么这样节约呢？是他家境贫穷吗？不，陶侃身为大将军地位应该不低，俸禄应该很高。我想他一定是为了不让国家浪费太多钱。东晋的官员大多数都浮华铺张，所以他不幸被逐流了，但他给当时的人树立了好榜样，也给后人树立了好榜样。

看着陶侃的故事，我又想到了我们。在我们同学中，浪费现象太严重了。有的挑吃挑穿，非名牌衣不穿；有的大手大脚，一个本子只用了几页就不用了，一支笔用了几天就换新的了。我有时会到一些剩饭剩菜，现在想起陶侃我真是自责不已。我想，如果陶侃看到我们这样浪费他一定会很生气的。

《陶侃节俭爱民》就像一面镜子，照出了我的不足；就像一面警钟敲响了我的头脑；更像一名老师，督促改掉我们的坏习惯。