名人传读后感(模板5篇)

"读后感"的"感"是因"读"而引起的。"读"是"感"的基础。走马观花地读,可能连原作讲的什么都没有掌握,哪能有"感"?读得肤浅,当然也感得不深。只有读得认真,才能有所感,并感得深刻。那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?以下是小编为大家搜集的读后感范文,仅供参考,一起来看看吧

名人传读后感篇一

"人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人来看,那是一场无休止的斗争,往往是悲惨的没有光滑的,没有幸福的,在孤独与静寂中展开的斗争。"

罗曼?罗兰的《名人传》是揭示人类历史上三位苦难英雄的真实的内心世界的传记。读这本书,好像在与这三位伟人交流。罗曼?罗兰用不同的笔法,不同的文字,把三位伟人精神上和肉体上所受的折磨展现在我们的面前。正是因为经受磨难,他们的生命才更加伟大和丰满。

贝多芬生性乐观、执著。即使身处逆境,他也在追求欢乐。 他有着艰辛的生命历程。不过,他在厄运面前从不屈服,而是 "扼住生命的咽喉"。正是因为拥有了这股子精神,他创造 了让世人神魂颠倒的绝妙音乐。

米开朗基罗是一个带有悲剧色彩的人物。罗曼?罗兰用对米开朗基罗的内心近乎黑暗的描绘,让我们感受到生命的不易和痛苦。同时,他也让我们感受到生命的伟大。不易、痛苦但伟大。我想,他的作品一定融入这种情感了罢。

罗曼?罗兰在写托尔斯泰传时详细地分析了他的作品。这应该是与贝多芬传和米开朗基罗传不同的地方吧。托尔斯泰以他

的才华,为我们展示了一个人类的精神与文学交织的世界。

名人传读后感篇二

时间过得真快,寒假已经接近尾声。这个寒假,我用心读了一本书,这本书的名字叫作《名人故事》。从书中,我了解了很多名人小时候的故事,故事中的道理也让我记忆犹新。

古人云: "宝剑锋从磨砺出",墨池的故事里,王羲之从小不停的练习书法和清洗毛笔砚台,最终原本清澈见底的池塘竟变成了墨池。他在书法上之所以取得了那么大的成就,这与他坚持不懈的勤学和苦练是分不开的。所谓熟能生巧,做任何事亦是如此。我们在学习上更应该做到勤勤恳恳,千万不能心浮气躁。

另有古人祖冲之,大家一定不陌生,就是最早算出圆周率的数学家。祖冲之小时候就对所有的事情都很感兴趣,不懂的地方都会拉着他的祖父问个不停,而且对数学和天文学方面的知识都非常感兴趣。经过多年的实验与研究,终于算出了圆周率。他从小就敢想敢问并努力寻找答案,最后才会取得了这么大的成就。我们在学习知识的时候也应该多想多问,勇于探索新知识。子曰:敏而好学,不耻下问。向比自己职位低或者学问差的人求学,并不可耻。好学是一种美德,学习上就是在知识海洋里的不断寻求和探索,面对学习的困难和疑惑绝对不能敷衍和逃避。

让我印象最深的就是司马光砸缸的故事,因为从小妈妈就给我讲过。勇敢的司马光在小朋友掉进水缸里的时候并没有吓呆,而是急中生智拿起大石头就砸向水缸,救出了小朋友。 比起身边的一群小朋友,司马光的沉重冷静确实值得敬佩。 故事告诉我们,在遇到困难的时候,千万不能慌张,一定要静下心来想办法,因为办法总比困难多。 读了这么多的名人故事,我受益匪浅。自古英雄出少年,很多的伟人都是从小就有良好的学习习惯、端正的学习态度和正确的学习方法。还有那些勇于挑战自己,面对困难不畏惧,机智勇敢的小名人们。我们一定要向这些名人学习,将来成为国家的栋梁之材!

名人传读后感篇三

寒假闲暇时,我读了《名人传》。这本书的作者是罗马人?罗兰是20世纪法国著名作家,作为许多正宗产品广为流传,《名人传》就是其中之一。这本书是贝多芬、托尔斯泰和米开朗基罗写的,他们三个著名的人经历了各种各样的困难,但仍然不向命运低头,最终成为伟人。

其中,给我印象最深的是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒,早年辍学。他的童年是痛苦的。他的父亲强迫他学习各种乐器,完全无视贝多芬的感受。16岁时,贝多芬的家庭经历了巨大的变化。他的母亲不幸去世,他的父亲成了一个挥金如土的酒鬼。贝多芬肩负着家庭的重任,但他也没有忘记音乐。在接下来的几年里,他创作了许多优秀的作品,这些作品震惊了人们。在荣耀的同时,灾难悄悄降临在他身上。贝多芬的听觉开始衰退,身体开始衰弱,但他始终保持着对音乐的激情,全神贯注地学习和创作音乐。最终,成为一代伟人。

在生活中,我们必须勇敢地面对困难和挫折,以不屈不挠的毅力和智慧战胜困难。只有这样我们才能成功!

名人传读后感篇四

有这样一个人, 他来到人世间后, 表现出了不平常的奉献感

和拯救感。他为许许多多的人做出了许许多多的贡献,却从无所求。他为心中的真理而奋斗,屡遭误解也毫无怨言。他写了不少书,展示了历史的广阔画面,谱写了民族之魂,塑造了一大群鲜活的人物形象。慢慢地,他成了德高望重的人,他的书被人们称赞,他的善行被广为传颂,他的名字被人们默默敬仰。他离开人世间若干年后,他还一直被人们深深怀念着。他有着优越的地位,健康的身体,美满的家庭。倘若他安于现状,过着平静而幸福的生活,那么若干年后,将没有人记得他的生存。

他,就是托尔斯泰。

托尔斯泰喜欢打扮成流浪汉的样子徒步旅行。有一次,他在一个小火车站的月台上休息,月台边列车上的一位妇人误将他当成脚夫,叫他去候车室取回手提包。他照办了。妇人随手塞给他五戈比小费。他先是一愣,而后自然地收起来。这时周围的人认出了托尔斯泰,妇人由惊讶变为了窘迫,请求托尔斯泰将那五戈比还给她。托尔斯泰拒绝了:"这是我用劳动挣来的正当收入,我要把它留下来。……这是件很平常的事,您不必感到不安。再见吧,祝您一路顺风,夫人。"

这就是这三个巨人。但却是命运待他们不公:为什么贝多芬没有米开朗琪罗和托尔斯泰那样好的身世?为什么米开朗琪罗没有贝多芬和托尔斯泰的自由?为什么托尔斯泰不像贝多芬和米开朗琪罗那样有追随者?……他们有种种的不同,但有一点是相同的,那就是:遇上挫折时表现得勇敢坚毅,沉着地与困难抗争。他们所表现出的坚韧与勇敢感动了所有的人。从这本书中,我们看到了三个"大写的人"。

《名人传》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

名人传读后感篇五

翻开《名人故事》, 我很快就被书中的故事吸引住了。

陶侃是东晋的大将军,非常注重勤俭节约。看到糟蹋粮食的 浪荡公子,他毫不留情的进行责骂;修造船只时,他收集木屑, 妥善保管,下雪天用来覆盖地面,方便行人;征集竹子时,他 砍下竹根,制成竹钉,代替铁钉,为国家节省开支。有一次, 陶侃看到一个人在麦穗旁,手拿着一把麦穗。陶侃问:你拿 着一把麦穗干什么?他说:我看麦穗好玩就抓了一把玩。陶侃 很生气,就骂了他一顿。

看到这些,我心里很不平静。陶侃数为什么这样节约呢?是他家境贫穷吗?不,陶侃身为大将军地位应该不低,俸禄应该很高。我想他一定是为了不让国家浪费太多钱。东晋的官员大多数都浮华铺张,所以他不幸被逐流了,但他给当时的人树立了好榜样,也给后人树立了好榜样。

看着陶侃的故事,我又想到了我们。在我们同学中,浪费现象太严重了。有的挑吃挑穿,非名牌衣不穿;有的大手大脚,一个本子只用了几页就不用了,一支笔用了几天就换新的了。我有时会到一些剩饭剩菜,现在想起陶侃我真是自责不已。我想,如果陶侃看到我们这样浪费他一定会很生气的。

《陶侃节俭爱民》就像一面镜子,照出了我的不足;就像一面警钟敲响了我的头脑;更像一名老师,督促改掉我们的坏习惯。