

# 最新二年级书法参赛感言 书法培训心得体会(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 二年级书法参赛感言篇一

中国书法是一门古老的汉字的书写艺术，从甲骨文、石鼓文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。中国书法是一种很独特的视觉艺术，汉字是中国书法中的重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。以汉字为依托，是中国书法区别于其他种类书法的主要标志。

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、

气质、学识和修养。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和民族文化的永恒魅力。

我们虽然只有七周的课程，却让我体会到中国书法的博大精深。汉字是中华儿女智慧的结晶。她随着语言的发展的历史的推进，越来越有意义，越来越丰富，越来越成熟。她由简到繁。由偏到全地发展成了一种人们须臾不可或缺的珍珠。所以在这仅仅七周的书法课上，我认真学习着她其中的奥秘。我感觉汉字是个神奇的产物。汉字有其自身的结体规律性，但同时又具有在规律性有限的范围内的无限可为性和可塑性。人说“字如其人”，这就是人们根据事实作出的一个总结。不过的确，每个人写的字都不一样，正如每个人的面孔都不一样。想想我们每个人都有鼻子、眼睛、嘴巴，但就是因为有那么一点点的差异，每个人又构成一个独特的个体，但也有美、有丑。汉字也是一样，本字的结构是不能任意改变的，而我们所以看到的各种字，有的能臻于心手会归、神融笔畅的高妙境界，而有的却困顿疏陋、难于成形。这个事实就说明了汉字的可为性和可塑性。

在书法课上我体会很深，书法是一门关于书写汉字的学问，但如果只把她局限在“写字”上，就把这门学问限制在了“蒙童”小学阶段了。我们应该认识到，要想把“字”写

好，需要注意许多方面的问题。首先，我们应该意识到所有汉字都是由最初如图似画般的形象各具意态的笔画、多种形式的穿插组合而成的。所以我们在写汉字时要了解中国古代汉字的起源与发展。再者，要了解书写的一般规律，就是在常态情况下，同一个书写者不管使用什么样的书写工具，写出来的字的基本面貌是统一的。这也是这个书写者的“人”。

总之，我最大的收获不是说学到了那些写好字的技巧方法，而是对书法这门艺术有了一个更深层次的认识，它不仅是一门技艺，更是一门学问，一种修养。让我们在书法中徜徉，来陶冶我们的情操。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 二年级书法参赛感言篇二

书法是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是中国美术的瑰宝之一。随着现代科技的发展，写字变得越来越少见，而书法的培训逐渐成为人们追求艺术修养的方式之一。我有幸参加了一次书法培训，并从中获得了很多心得体会。

首先，书法培训让我体会到了中国传统文化的博大精深。在

培训课上，我们不仅学习了基本的书法笔画和字体结构，还深入探讨了每一个字的背后蕴含的文化内涵。例如，我们学习了楷书的“文如其人、行如其人”这个古老的言辞，它告诉我们，一个人的书法能够体现他的性格和修养。这样深入的解读让我对中国传统文化有更为深刻的理解和认识。

其次，书法培训让我明白了专注力的重要性。书法是一门需要极高专注力的艺术形式。每一个笔画的细节和每一个字的结构都需要仔细揣摩和反复练习。在书法的学习过程中，我逐渐摆脱了思维的杂乱，将全部的注意力集中在笔划和字形上。这种高度专注的训练让我的思维变得更加清晰，也提升了我的细致观察力。这对我的学习和工作都带来了积极的影响。

第三，书法培训让我从创造性的角度审视艺术。书法是一门需要创造力的艺术。在书法的创作中，我们可以有意识地运用线条和字体结构来表达自己的情感和理念。而在培训中，老师们鼓励我们尝试不同的风格和形式，提升我们的创新能力。通过这种创造性的实践，我找到了自己独特的书法风格，也领悟到了艺术的无限可能性。

第四，书法培训让我感受到了耐心和坚持的力量。书法是一门需要长时间练习和不断积累的艺术，没有耐心和坚持是无法取得好成果的。在培训中，我们每天都会坚持练习基本的笔画，反复揣摩每一笔的弯曲和力道。虽然刚开始时进步很缓慢，但随着不断的坚持和练习，我逐渐掌握了一些书法技巧。这个过程让我明白了只有通过不断地积累和努力，才能够在书法的道路上不断前行。

最后，书法培训让我体验到了审美的享受。书法是一门充满美感的艺术形式，每一个字和每一笔都蕴含着独特的美学魅力。在培训中，我们学习了一些优秀的书法作品，欣赏了其中的艺术价值和精神内涵。而在我们亲手创作书法作品的过程中，我能够感受到心灵的平静和安宁。这种审美的享受在

培训中成为了我不可替代的一部分，也激发了我对艺术的更深追求。

总结起来，书法培训让我体会到了中国传统文化的深厚内涵，提升了我的专注力和创造力，让我明白了耐心和坚持的重要性，同时也让我享受了审美的乐趣。这次培训不仅是对书法技巧的学习和提升，更是对人生的一次宝贵的修炼和追求。我将继续努力，在书法的道路上不断前行，用自己的作品传承和发扬中华优秀传统文化。

## 二年级书法参赛感言篇三

书法是中华文化瑰宝，历史悠久，载道传情。我一直对书法艺术充满了浓厚的兴趣，于是报名参加了一期书法培训班。在这段时间的学习中，我深刻体会到了书法艺术的魅力和培训过程中的心得体会。以下是我从书法培训中所获得的心得体会。

首先，书法培训需要精神集中和毅力。书法并不是一项轻松的事情，需要倾注大量的时间和精力去练习。在培训班中，我们每天都要坚持在教师的指导下进行反复的练习。而这种练习并不是简单的抄写，更需要我们用心去感受每一个笔画和构图的含义。因此，我们必须全神贯注，才能够将心思转化为笔迹。而坚持学习的毅力，是书法培训中最宝贵的财富，只有坚持不懈，才能够在书法艺术的道路上不断前行。

其次，书法培训需要耐心和恒心。书法是一门需要耐心和恒心的艺术，笔画的精准和结构的合理性需要我们对细节进行高度的关注和反复的操练。在培训中，我发现任何一种书法都需要培养自己的习惯和风格，而这些都需要不断的练习和耐心的积累。时间久了，我逐渐明白书法之所以深受人们喜爱，正是因为它是一门用手脑并用，同时又需要细腻的感受的艺术。

此外，书法培训需要艺术修养和文化积淀。书法是一门文化艺术，它需要我们对中华优秀传统文化的了解和体会。在培训中，教师不仅传授了我们书法的技巧，更多的是让我们了解了书法背后的文化内涵和哲学思想。书法作为一种文化艺术，不仅是为了写字而写字，更重要的是通过字体的书写来展现我们的内心情感和智慧。因此，作为书法学习者，要有广博的文化视野和深厚的历史知识，才能够更好地表达自己的情感和思想。

最后，书法培训需要创新与个人特色。虽然书法是一门传统的艺术，但在培训中，教师也鼓励我们保持创新和个人特色。每个人的字体都有自己的特点和韵味，培训不仅仅是模仿和抄写，更重要的是将自己的特色融入到书法之中。在培训中，我们会学习不同的字体和技法，但最终创作出来的作品都是独一无二的。这种创新和个人特色的追求，为书法艺术注入了新的活力和魅力，同时也为每个学习者提供了展现自己的机会。

总之，参加书法培训给我带来了收获和成长。通过这段时间的学习，我深刻体会到了书法的魅力和学习书法的需求。书法培训需要我们集中精神和毅力，更需要我们有耐心和恒心。同时，书法培训也希望我们具备艺术修养和文化积淀，并鼓励创新与追求个人特色。我相信只要我坚持努力，我的书法水平一定会不断提高，将书法这门古老而典雅的艺术传承下去。

## 二年级书法参赛感言篇四

20xx年8月4日，学校推荐我参加了黔西南州组织的教师书法培训，当时比较犹豫，但是为了多学些知识，多丰富自己，还是宁愿牺牲自己的休息时间，也要强迫自己一下。目前培训已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处！书法教学让我体会到“教育不是禁锢，而是热爱、理解和引导，这是极其伟大要紧的事，也是一种

极其艰难困苦的事。”

通过学习，我不仅使自己的书写水平得到了相应提高，还是自己的书写教学得到了很多的指导。书法教学（解决教什么与怎么教）

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到区领导、局领导和校领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

痛惜学习时间短暂，不能通晓国学精髓，仅学得冰山一角。但此次培训开启了我深入学习书法的大门，在以后的时间里更深刻的理解书法，学习书法，应用书法。半月以来，每天反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则，能让我在个人成长道路上设定一个标杆。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。

学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什么，但一群人的进步将改变一个时代，作为人类灵魂工程师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

书法培训虽然结束了，但是书法经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让书法在校园里生根

发芽！总之，此次书法培训学习不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要的意义。

书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求去完成作业，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

## 二年级书法参赛感言篇五

此次培训，是一次难忘的书法之旅，让我感受了别样的墨香。

主办单位特聘两位老师为我们授课。老师严谨的教学风格让我们知道了什么叫“十年磨一剑”。乍一看书法老师，你完全想象不出他的字如此美丽，练字背后的辛苦让人难以想象。

进修学校大教室里这静谧的环境下，我的心也跟着静了。都说练字可以修身养性，的确如此。每天有规律的生活，上课练字成了我们生活的主旋律。在不断练习的过程中，我们遗忘了工作的压力，遗忘了生活的苦恼，有的只是一颗安静的心。

本次书法培训的内容由珲春市进修学校选派教学阅历丰富的书法老师进行授课，让学员从“写得好、讲得好、辅导得好”三个方面循序渐进，使参训学员在短期内较好地把握书写技巧和要领，并能顺当走上讲台，胜任学校硬笔书法教学工作。老师从最基本的点横竖撇捺到字的间架结构、章法布局都非常仔细地讲授。

让我们知道了每个笔画的轻重、节奏，一个字里每个笔画的位置如何支配，才能让字变得更美丽。把握了楷书的书写技巧和要领后，我们进行了反复的练习，每个学员都觉得在这



三天里自己的字进步了、规范了、美丽了。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的进展前景。书法艺术是中华民族的珍宝，三天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实。与书法为友的日子不再单调，我愿与我的同学们一同走进这看似简洁的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

## 二年级书法参赛感言篇六

作为一名学生，火灾常识对我来说是必不可少的。在参加消防培训时，我深刻地意识到了火灾对生命财产的危害以及如何保护自己 and 他人。以下是我关于消防培训的心得体会。

### 第一段：理论知识的学习

在课堂上，老师详细介绍了火灾的种类、防范措施和灭火方法等方面的知识，让我们了解了火灾的危害性和防范的重要性。不仅如此，我们还了解了手部急救知识，这对我们生活中可能遇到的突发情况非常重要。

### 第二段：实践操作的学习

为了更好地掌握消防知识，实践操作是必不可少的。在课外，我们有幸观看了实际灭火演练。在这个过程中，我们学会了如何使用灭火器以及如何正确疏散。这样一来，我们不仅学会了如何保护自己，还可以在危险来临时帮助他人。

### 第三段：提高安全意识

在学习消防知识的过程中，我们也受到了许多安全常识的启发，比如电器安全、烟雾报警器的安装和维护等。此外，我们还学会了在发生紧急情况时如何保持镇静、制定行动计划以及如何合理利用周围的资源等方法。这些知识可以帮助我

们在不安全或危险的情况下保持冷静、自救以及保护别人的重要的知识技能。

#### 第四段：加强灾害防范能力

我们接受消防培训的目的之一是提高我们自己和他人的灾害防范能力，避免火灾等安全事件的发生。从学习消防知识和进行实践操作学习中，我们逐渐认识到如何在平时生活、学习、劳动中加强安全防范意识，提高火灾防范能力，把知识转化为行动。

#### 第五段：总结体会

通过这次消防培训，我深刻体会到消防知识的重要性，并意识到自身的不足。在日后的学习和生活中，我将继续加强自我知识的学习和实践，提高自己的安全意识和防灾能力，积极参与维护学校的消防安全检查，对自己和他人的安全负责。这次活动让我得到了很多启示，也让我知道了如何更好地保护自己与他人，从一个懵懂学生，变成一个自信的消防信使，这注定是一次难忘的经历。

## 二年级书法参赛感言篇七

我此次参加xx省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听完了每位专家学者的讲课，做了数以千计的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的加息预期目的。我深感收获的’是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的组织工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来佛教文化表现对人文认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习民俗文化是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和组织工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师们的怎样刻苦学理论的，怎样理论践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法艺术，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法和地方小书家。

再者，此次技术培训让我更加学会了施教的方法方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教孩童学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错判，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致学习效果没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生工作效率，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新适当调整状态，改良教法，让孩子们单调的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结诸方面的教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中会少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必授业名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让师生取得成就感有了自信心，价值观念能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写配线的能力、水平得不到马上提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让分析方法学生接受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些并供大家参考指正，互相提高。