

2023年音乐培训心得体会 音乐老师培训 学习心得体会(优秀5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编为大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐培训心得体会篇一

假期培训期间，张校长多次提到本学期的规范问题，实际上，规范是一个学校正常运行的一个必要条件，如果一个单位集体之中，人人各行其是，没有一个规矩，没有规范意识和思维，那么这个集体将是一盘散沙，没有合力，也不会有整体上的战斗力。

本学期我着重从课堂方面来规范自己，力争用我的规范来影响学生，为集体助力。课堂上的规范。我用我的激情来点燃学生的激情，让学生在每节课上都能有所收获，享受课堂带来的愉悦和幸福，让学生不会因为我的课堂而出现精神不集中，瞌睡等违纪现象。我的课堂上我不会惩罚任何学生，学生出现问题的核心应该是我出现了问题，不能用惩罚学生来掩饰我的失误，我要拉近与学生的距离，让学生感觉到我是他们可依赖依靠的人。我的课堂不会出现拖堂现象，拖堂实际是一种犯罪。在教学上被称为教学事故。我用我的认真教研和备课来使我的课堂充实和高效。让学生在课堂40分钟之内得到知识的充实和精神的营养，不会无故占用学生的空闲时间，让学生的自由受到束缚，让学生的时间受到影响。

另外，我还会在节约方面身体力行。学校培养学生的节约意识，关键在于教师要身体力行、以身教人。孔子说：“其身

正，不令而行，其身不正，虽令不从”。作为教师都深谙“有什么样的教师就会有怎样的学生”的道理。所以，在平素的生活和工作中，我更应树立珍惜资源、节约资源的良好风尚，不浪费一粒米、一度电、一张纸，从小事出发，给学生一个很好的节约型环境熏陶教育，使他们牢固树立“节约资源，人人有责”的意识，让他们明白“节约是高尚，浪费是可耻”的道理。只有这样，为人师者才能为学生树立起节约的榜样，让自己生活和工作的每一个细节都成为学生们模仿和学习的样本，我时常提醒学生及时关灯，关饮水机，我的办公室也是这样，人走灯灭，人离开关电脑，我认为习惯教育胜过知识教育。

总之，新的学期，我一定会严格按照规范去进行我的教育教学工作，使我的新学期有条不紊的开展下去，让我有一个新的提升和进步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐培训心得体会篇二

我非常感谢这次培训，我收获了很多。

通过本次参加市组织的音乐教材的培训，我理解了培训的目的是为更新音乐教师教育观念，深化课程改革，充实音乐教师专业知识与技能，提高音乐教师备课、上课、说课、评课的实践能力，不断提高教育的质量。在本次的培训后我对教材有如下的了解和认识：

一、对音乐教材的总目标有一定的了解

通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。学习培训内容包括的四个领域：感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。

二、对改版的音乐教材有全面的了解

本册教科书由歌曲、欣赏、器乐、音乐活动和音乐知识等内容构成。根据《课程标准》的总体要求和“四个领域”的内容框架，分别将“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”和“音乐与相关文化”有机整合。

教材的编写渗透了“感受与鉴赏”是基础，以参与活动实践促进音乐表现能力，在实践活动中促进创造的编写理念。

三、精彩的富有音乐感染力的专题讲座，使“教”与“学”有效互动，培训效果令人满意。

通过xx教授生动细致的讲解，从教学实践的角度出发，采用讲解分析和视频观看的方式，为老师们展示了音乐教学中不同学习领域的教学活动实况及教师应该应对的教学策略，并组织有特色的教育活动，起到了具体、有效的帮助作用，使学员深受启发和欢迎。

四、提供视频的教学实录，为参加培训老师提供了多元化的

教学思路和策略。

培训中，培训教师利用教学实录进行观看□xx教授用学生喜欢的律动、打击乐器伴奏等形式学唱歌曲，感受和体验音乐带来的美感与快乐。

在教学中注重音乐性，采取游戏化、律动化的教学方式，突出音乐的节奏等基本元素，使学生在一个个主动参与的音乐活动中，节奏感得到培养，音乐兴趣得到满足，歌唱能力得到发展。

五、在培训中，培训教师与学员的相互交流，促进研究型音乐教师成长。

培训过程中，学员与培训老师进行了对话，踊跃表达自己的体会与感受。大家一致认为，这节课值得学习，很有参考和借鉴价值。

教学的精心设计体现了执教老师对音乐课程标准的新思想，把教学的关注点都投向音乐学科的审美特点及学生在音乐课中应有的音乐知识技能、过程与方法、情感态度价值观上，教学的最大改革是在学生的音乐学习方式上进行大胆的探索，在创新教育思想指导下去表现和创造音乐。

从这次培训中，我们也深深懂得：音乐教师良好的专业素质是课堂教学成功的必要条件；教师钻研教材，正确理解和挖掘教材的审美价值，突出相关的学习活动，是保证音乐课堂教学质量的重点。

总之通过本次培训，我认真学习，积极思考，大胆交流自己对音乐新课程的认识与理解，其学习态度与进取精神都是值得肯定的。利用培训的机会不断给自己“充电”，提高自己的教学水平。

同时我们也非常感谢xx教授在百忙之中为大家服务。最后我希望多组织这种方式的培训，提高音乐教师的教学能力。

音乐培训心得体会篇三

xx年5月6日至9日，我有幸参加了xx培训中心承办的上海华信公益基金会“网一起”农村小学音乐教师培训。在这里首先衷心地感谢华信公益基金给我们提供的这次非常宝贵的学习机会，也感谢各位教授、老师的精彩讲座。他们的讲座贴近实际教学，充实而又愉悦，使我受益匪浅。通过这次认真细致地学习，让我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

让我记忆犹新的是曹晏平老师执教的音乐课《森林中的铁匠》，内心的感受真的无法用言语来表达。我感觉那不是一节简单的音乐课，而是一场艺术盛宴。我多么希望我们的老师，我们的孩子能有机会体验一次这样的音乐课，哪怕只有一节。我们的孩子，我们的音乐教学还停留在那种最古老的教学模式——老师唱一句，学生学一句。

虽然我们学校是乡镇的`一所中心小学，但音乐专业的老师特别少。我们全乡镇105名教师，只有2名老师是音乐专业。而我们仅有的这两名老师还不是专职音乐教师。在广大农村地区（除了县直小学外），音乐被当做副课对待，我们的教室没有乐器，没有专门的音乐教室。甚至没有投影仪（全校400名学生，只有一台投影仪）。所以，在羡慕上海孩子拥有的艺术殿堂的同时，我也为我们的孩子所处的学习环境感到痛心。去年，我在教全校一、二、三、五年级共7个教学班的音乐课，同时还在教五年级数学。我想说的是，我们的校情、我们的学情，限制了我们的音乐教学的发展。我们的五年级学生认识简谱的特别少。记得，在我刚接过这班学生的时候，第一堂课我教他们唱《友谊地久天长》这首歌的简谱，他们说：“老师，我们不想唱简谱，太难了！”我们的孩子没有一点音乐基础，甚至一间空教室对我们来说都是奢望。我

们的音乐课多数情况下合班上，两个班，80名左右学生。说实话，有时候真的感到心有余而力不足。组织教学很困难，教师还得维持课堂纪律。教学器材紧缺，只有一个扩音器。我们学校没有建设艺术团队，兴趣小组也没有。我们的学生课余活动比较单调，有的只是乒乓球等这类体育活动，没有艺术类活动。基于这样的校情、学情，使我的音乐课内容很宽泛。例如低年级音乐课，我会教孩子们好听的儿歌、律动，或者简单的舞蹈动作、课堂游戏欣赏民乐、轻音乐等。中高年级的孩子我会教他们短小的民歌、诗歌朗诵、简单的舞蹈动作、欣赏民乐、轻音乐、观看中外著名大学的图片等。在这个过程中我发现低年级学生更喜欢律动，喜欢边跳边唱。我将音乐课当做开拓学生视野，放松心情，陶冶情操的课程，我的音乐课的目标是：真正使学生“动”起来，使学生从音乐课中感到快乐。进而塑造学生乐观、开朗、勇敢的性格。激发学生对音乐课的兴趣，培养学生的自信心、想象力。

音乐培训心得体会篇四

我很荣幸学校给我机会，让我参加本次培训。虽然本次培训时间只有短短的半个月，但我却收获很多，至少在以后的教学上会运用到。我是学音乐专业，培训也是关于音乐方面的内容。本次培训开设了五门课程，虽然每门课程都曾学过，但却也收获不少。可以从以下几个方面概况：

一、在《小学音乐课程标准解读》这么课程中，我收获最多的是在歌唱教学中如何运用教学组织形式和方法。

1. 在导入方面，可以运用讲故事的形式，游戏的形式切入主题。讲故事可以锻炼学生语言表达能力，发挥学生主体作用，游戏可以激发学生学习的兴趣。

2. 在歌唱环节：**a**先要给学生开声。此时，可以利用音阶游戏报数等方法给学生开声，尽量打开学生的口腔，为之后的歌唱做好准备**b**利用图片音符，道具及分角色等方式进行歌唱

增加学生的节奏感，让音乐更加形象生动□c在教授歌曲前留下问题，才能使学生更认真更投入地学习□d多给学生表现的机会，可以锻炼学生的胆量及自信能力□e给学生自由发挥的空间，让学生学会自编自创歌舞，可以充分发挥学生的想象力和创造力。

3. 在总结方面：将音乐课主题上升到培养情商的高度，教育学生做一个好孩子。

二、在《儿童歌曲即兴伴奏》课程中，我收获最大的是如何给儿

童音乐配伴奏，如何给不同的歌曲类型配不同的伴奏音型。以前在学校学过钢琴即兴伴奏，虽然也知道一些，但是多少还有些不懂得地方。通过这次的培训，通过张老师认真地讲述分析，让我更深一步地对即兴伴奏的内容有些了解。在以后的教学当中，当给定一个歌曲让我配伴奏时，至少我的思路是清晰的，我知道配伴奏时先分析什么后分析什么。通过这样的思路，慢慢摸索下去，相信很快一首完整的伴奏形式会展现在大家面前。

三、在《电脑音乐及课件制作》课程中，我收获最多的是怎样利用电脑制作音乐，制作不同风格的音乐。自从王老师的细心讲解操作步骤等方面，让我对电脑音乐制作□midi音乐有了更深一层的认识，至少在操作上会很准确，很熟练。更让我对这门课程产生浓厚的兴趣。

四、在《乐理试唱练耳》课程中，我收获最多的可以用一句话概况：“温故而知新，可以为师矣。”由于毕业了，很长时间都没专研专业知识，所以很多都开始遗忘。通过这次的培训，通过江老师的认真教授，让我将已开始遗忘的知识重新拾起，更让我加深对已存入脑海知识的印象。

五、在《儿童音乐创作》课程中，让我印象最深的是徐老师

教授我们如何进行创作才能在比赛中拿到名次。虽然曾学过作曲，但对儿童音乐创作方面还是比较陌生。本次培训，让我对儿童音乐创作有了更深一步的了解。让我了解儿童歌曲的特点、题材、体裁、常用方法以及如何去分析一个乐曲旋律的发展方向等。至少为我在以后的儿童歌曲创作中找到一些方法。

培训开设的课程绝对是有根据的。只要我们来了，听了或多或少都有一些收获。

本次培训就让我收获了很多。我会将本次培训的一切收获都运用到实际教学当中。虽然我才刚工作一年，在教学方面经验还很不足，但我会慢慢改进，我要取长补短。我会改掉自己的不足，我会将自己的特长充分发挥出来，我会将自己所学的一切知识都传授给学生。

以后的人生道路上会更加艰难，会遇到更多坎坷，但我不会放弃，我会努力，我对未来充满了信心。我相信只要坚持就一定会看见光明。我爱音乐，音乐给我力量。相信自己可以的！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

文档为doc格式