

最新小学语文大单元听课心得体会 语文 灯光听课心得体会小学(通用7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

小学语文大单元听课心得体会篇一

语文是学生学习的基础学科之一，也是培养学生语言表达能力和文学素养的重要途径。而在学校的课堂上，语文灯光听课成为了一种新兴的教学模式，通过灯光的不同变化和音效的配合，激发学生的学习兴趣 and 思维发展。我近期参与了一堂语文灯光听课，深受启发。以下是我的心得体会。

首先，语文灯光听课让我更加专注。在传统的语文课堂上，我常常因为没有足够的注意力而错过了重要的知识点。然而，在这堂语文灯光听课中，教师巧妙地运用了灯光的变化来吸引学生的注意力。当教师发问时，教室内的灯光会迅速变暗，这时我的心情也随之变得专注起来。而在此后的讲解过程中，灯光再次变亮，使我更加明确听课的重点。这样的设计让我在整堂课中始终保持高度的注意力，不仅可以更好地理解知识，还能够在学习的过程中享受到专注所带来的成就感。

其次，语文灯光听课激发了我的联想能力。在平时的语文课程中，教师往往通过朗读课文、讲解语法等方式来教授知识，这使得我在学习语文的过程中很难产生对课文的情感共鸣。然而，在语文灯光听课中，当教师用柔和的灯光和悦耳的音效将课文进行配合时，我仿佛置身于故事的情境中，情感上产生了共鸣。这种与课文情境的交融激发了我的联想能力，让我能够更深入地理解文本背后的含义，同时也提高了我的写作能力。

再次，语文灯光听课增强了我的学习兴趣。在过去，我对于语文课程往往抱有固有的抵触态度，这使我的学习兴趣一直处于低谷状态。然而，在参与语文灯光听课，我对语文产生了全新的认识。教师巧妙地运用灯光的变化和音效的配合，让我觉得语文课程不再是枯燥乏味的，而是变得趣味十足。我发现自己在课堂上愿意积极主动地参与讨论，甚至主动查找相关的知识，以便更好地理解教师的讲解。这种学习兴趣的转变让我在语文学习中收获了很多快乐和满足感。

最后，语文灯光听课培养了我的团队合作能力。在一些故事或文章的讲解过程中，教师会组织学生形成小组，通过小组之间的合作来完成一些任务。这些任务既有针对课文的理解，也有相关的创作、表演等。在这个过程中，我和我的同伴们需要相互配合，共同完成任务。通过与他人的交流和合作，我学会了倾听他人的观点，表达自己的意见，并且学会了灵活地思考和解决问题。这样的学习模式不仅提高了我的团队合作能力，还培养了我的领导能力和沟通能力。

总的来说，语文灯光听课给予了我全新的学习体验。通过灯光的变化和音效的配合，我更加专注地听课，联想能力得到了开发，学习兴趣也得到了提升，同时团队合作能力也得到了培养。这些优势不仅在语文学习中受益，也在其他学科和日常生活中起到了积极的影响。我相信，在未来的学习中，我会继续保持这种积极向上的学习态度，不断提高自己的语文素养。

小学语文大单元听课心得体会篇二

听了辜老师、王老师、杨老师三位老师上的“同课异构课”，收益颇大。三位老师都能准确的制定本篇课文的教学目标，并能通过有效的教学手段很好的完成了教学任务，教学效果很好，课堂气氛活跃。很好的体现了“有效课堂”。在教学中遵循了以学生为主体，教师只是个引导者，有效的点拨引导顺利的推动课堂的层层深入。且课堂手段先进课堂学习气

氛轻松融洽。

一面是本人的一点建议：

辜老师的课朗读指导仍不够到位，并且有环节的设计有走过场的嫌疑。

王老师的课让我收益匪浅：朗读指导十分到位，学生每处感受都是在朗读中悟出，在感悟中又有效的训练了朗读，二者相得益彰。王老师的课堂听、说、读、写，学生的动手、动口、动脑得到了很好的体现、课堂是有效或者说是高效的。是值得学习的`一节优秀的师范课。

杨老师的文化功底比较的强，课堂语言优美衔接，但有点过。有时候好象有自我表现之感。

小学语文大单元听课心得体会篇三

语文课程一直都是小学生课堂中最重要、最基础的一门学科，而如何提高小学生的语文水平，是每一个语文教师都需考虑的问题。在一次语文随堂听课中，我深刻地认识到了，教师需要从课堂中不断创新，让学生在轻松愉悦的氛围下，感受到语文的魅力，并不断提高学生的语文素养。因此，我想分享我的一些心得体会，希望能对广大教师同仁有所启发。

首先，教师需要给学生提供一个轻松、自由的学习氛围。如何让小学生产生学习兴趣，是教师的首要任务。小学生的注意力和记忆力有限，他们需要一种轻松、自由的方式来学习语文。因此，教师应该注重课堂氛围的营造，让学生在愉快的环境中，充分发挥自己的潜能。

其次，教师需要注重语文学科知识体系的整合。语文学科知识体系涉及语文的各个领域，比如说语音、词汇、语法、修辞等，这些以前纷繁杂乱且难以区分。为了有效地教育孩子，

教师需要深入学习这些知识，将其整合起来，形成一个更加完整、科学的知识体系，使学生能够循序渐进地掌握这些知识点，最终形成自己的语文体系。

第三，教师需要运用多种教学策略。作为教师，我们需要满足于传统的讲授方式，而是需要运用多种教学策略，如小组合作、问答、讨论、角色扮演等，从而能够激发孩子的兴趣。在课堂上，教师可以根据学生的年龄和水平，灵活运用不同的教学策略，让学生在不同的学习场合中接触不同的文本形式，从而激发孩子的阅读兴趣和愉悦，也能更好地促进孩子的语文语言能力的提高。

第四，教师需要注重培养学生的语文思维能力。语文课程是学生思维能力的培养重地，教师需要引导孩子发散思维，使学生能够跳出传统的思维模式，从多角度考虑一个问题，培养学生的批判性思维和创造性思维，使孩子有更广阔的思维空间。

最后，教师需要加强个性化教学。一个好的教师应具备良好的教学素养，能够根据学生的不同情况，进行个性化教学。教师需要了解学生的学习习惯和兴趣爱好，针对不同学生的特长、优缺点制定不同的教学计划，让每一个孩子都能够在语文学习中取得进步。而这正需要教师关注、了解、熟悉学生，以便更加有效地指导他们。

总之，教师在语文课程教育中应注意重视学生的个性化需求、灵活运用多种教学策略、培养学生的语文思维能力以及注重对语文学科知识体系的整合，通过这些手段，将语文课程打造为一堂充满灵魂、充满传承、充满智慧的课程，有效地提高孩子们的语文学习兴趣和能力，让他们受益终身。

小学语文大单元听课心得体会篇四

首先，我来谈谈我对这几堂课的认识和感受。在这几堂课里，

几位名师对教材的处理和把握有其独到之处。其中孙双金老师的古诗教学《走进李白》，入情入境，引人入胜。孙老师的教学方法主要以故事来串连，用诗歌作有详有略的品读、吟诵和赏读。在孙老师的课上，我第一次感受到了吟唱诗歌的魅力，不禁让我吃惊，原来诗歌还可以这样上。同时也让我了解自己的知识面是多么的窄呀！还有王文丽老师的课《迎接绿色》教学非常严谨，环环相套，丝丝入扣，目的明确，利用情境教学培养学生的口语交际的能力。支玉恒老师的课更是令我赞叹不已，虽然没有利用多媒体教学，但他的教学设计是那么合理流畅。把问题抛给学生，让学生自己思索，从而解答疑惑，让他们充分体验思考所带来的成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。我发现各位名师整堂课下来都表现得那么温和，始终面带笑容，让师生之间有一种亲和力。几位老师评价学生的语言也是那么的贴切，到位。

其次，我总结了几个需要在以后的教学中改进和完善自己的地方：

四、必须要注重引导学生朗读。几位名师都非常注重指导学生的朗读，但绝不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并对读的要求也不尽相同。

总的来说，这次外出听课学习，它丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助。我们常说教师要给学生一杯水，首先要有一桶水，而现在仅有一桶水已经是不够的。在今后的教学中，我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了。

20xx年10月20日

小学语文大单元听课心得体会篇五

我发现不论哪个学段的教师都特别注重生字的书写指导和良好的书写习惯。这一点我自觉做得不到位，自从到了五年级后我就放松了写字方面的指点，觉得他们已经掌握了书写的要点，剩下的就是写好的问题了。现在看来其实不然，学生的习惯养成还没有完全定性，他们需要老师的提点，这样才能督促他们做得更好。

教师们特别重视学生个性化的朗读，根据教学的需要采用不同的诵读方式：齐读、范读、唱读、师生合作读等多种朗读方式，大声读出节奏，小声品出诗情，极大调动了学生的热忱，点燃了学生学习古诗的热情，引导学生直接与古诗词文本进行深入对话。声断而气连的古诗词朗读让人回味无穷；声情并茂的情境朗读更是把学生带回了作者的时代；生动有趣的吟诗、唱曲等更是平添了学诗词（曲）的乐趣。在读中感悟，在读中升华，读出了诗词的隽永的意境，更读出了作者的感情。

引导学生有目的地读，有层次地读，有实效地读，通过不同方式的读，让学生在读中感受古诗词的语言美、意境美和画面美，透过文字去领会作者所赋予诗词的生命，这也将是我今后教学生朗读古诗词的目标。

在读的基础上，注重了诗词的意境美，古诗词历史久远，古韵深厚，教学时很难达到语文的“工具性和人文性相统一”的要求。教师不是通过简单的字词教学、诗词古文今译的方法来引导学生理解诗词意境的，而是通过各种有实效的朗读方式来体会，通过师生的情境对话和有效的引导，一点一点地去感受文字的意蕴，去理解作者寄寓的思想感情。

写也是其中的一个亮点，许多老师根据自己的教学需要设计了不同的练习，通过写的过程，使学生加深了对古诗词的理解。如此有效的小练笔，既使教师抛出的知识有了落脚点，

又拓展了学生的思维，巩固了所学的知识，学以致用。学生们精彩的见解，往往博得台下阵阵热烈的掌声。

在品诗诵词的同时，教师着眼于学生语文综合素养的提升，找准了语言的训练点，合理、有效地利用资料袋帮助学生理清诗词相关联的知识点，让学生从资料袋中获取所需的信息，既锻炼了学生的阅读能力又锻炼了他们的思考与归纳等方面的能力，从而更好地梳理知识点，理解诗词的意境，可谓是一举多得。

课件的制作既实用又不花哨，音画效果令人赏心悦目；既符合了教学需要，又给人以美的享受，让诗意在音乐和画面中流淌，营造出浓郁的古诗词氛围，使学生乐于在如此美妙的意境中学习，让学生这一学习主体在潜移默化中受到文化的熏陶，自然而然地在愉快的环境下积累了相关的课外古诗词。

这次的听课对我的启发和触动很大。在那些老师的循循善诱下，一首首古诗词仿佛回到了它们当时所处的时代，充满灵性而富有诗情画意。真所谓是诗中有画，画中有诗。

其次，通过学习，我更加认识到老师引导的重要性，往往好的提问能激发学生思考、探究的意识。如果我们也能如此去上古诗词的话，必能把古诗词的枯燥教学局面扭转，使学生乐于学习古诗，乐于背诵古诗词。语文教学正象是这一首首意境优美的诗词，教师们的优秀更让我反思自己的不足，学习——是我心甘情愿去做的事，只有这样自己才会更加充实，才会不断成长。正所谓说学无止境——在聆听中学习，在学习中成长，在学习感悟，在感悟中历练自我。这就是我这次听课的心得，真是不虚此行，它必将对我今后的教学起到很大的帮助。

小学语文大单元听课心得体会篇六

近期，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获

很多。置身于课堂教学中，看到各位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？安继芳老师教学的思路明晰，崔云宏老师幽默的语言，郭海瑞老师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我谈谈自己的体会。

一、 教师语言要具有艺术的魅力

二、 自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，安老师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。安老师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家。而在开放引导这一环节，安老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

三、 处理、把握教材的方法十分独到

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种.种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢安老师的教学——严谨、科学。安老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。安老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力！在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

最近，我到龙岗一小学校聆听了六位优秀教师执教的几种不同类型的课，收获良多,,,下面我说一下听课后的感受。

实实在在的语文课堂让我对语文教学有了更深的了解，每节课都让我有所收获。感受到了教师们对改进课堂教学的愿望，看到了课程改革的新气象，课堂上师生关系的和谐，课堂民主气氛的形成，正是我们研究学习语文方式的真正改进，促使学生语言素质的全面提升。

一、课堂洋溢着生命的涌动，焕发出生命的活力。

语文教学让学生领略到了祖国文化的绚丽与中文的无限魅力，

并能在课堂上感受到学习语言的无穷乐趣。课堂充满着平等、尊重，学生的主体地位得到了重视，鲜活的生命在欢唱，在愉悦。在与文本的对话中，学生感受到了汉字的形体美，语句的韵律美及表达的丰富多彩。李海雁老师的童话课启发学生展开想象读课文。用多种形式帮助学生理解课文内容。梁英鸯鸯老师、朱晓青老师的课用情育人，教学立足于整体感受及创设情景，表现出优秀教师改革中的勇气与思考，奉献出一堂出色的语文课。

二、将先进理念与学科特色结合起来

三、钻研教材，遵循规律

语文教学要有一个“整体——部分——整体”的学习过程。教学时，先引导学生初读课文，整体感知，交流初步感受，并提出问题，困惑，再深读课文，沉浸其中，透过语言文字，与作者进行心灵对话，陈爱春老师把握文章生字，感悟做人之道，再走出文本思考受到的启发，揣摩文章的写作方法，最后适度拓展。声情并茂地示范朗读，流畅地分析讲解，充满期待与真诚善意的微笑，无不凸现出爱的真谛。教学重点突出，处理非常到位。

四、语文教学严谨、科学。

李爱粉老师课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。。林老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。榜样就在身边，我要更加努力！

本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力！我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。在实践中努力探索，在探索中保持理性，找回迷失的语文课堂，让语文课堂焕发出勃勃生机。

我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

小学语文大单元听课心得体会篇七

小学语文是培养学生语言表达能力和思维能力的重要阶段，听课是学生获取知识和提高学习水平的重要途径之一。在我多年的小学语文听课经验中，我深刻认识到了一些问题和体会，接下来我将从课前准备、学习态度、听课方法、课后总结和提高语文水平等五个方面进行探讨，以便更好地发展学习潜能和提高语文水平。

首先，课前准备是语文听课的首要环节。在课前，我通常会通过预习、复习和整理知识体系等方式进行准备。预习主要是针对下一堂课所要学习的内容进行了解，对于生词、知识点和篇章结构等进行预先了解，以便更好地跟上课堂进度。复习则是对之前所学的知识进行巩固和回顾，这样可以使我更有自信地跟上教师的讲授。此外，还需要整理知识体系，将已学的知识进行系统整理和分类，帮助自己更好地理解 and 掌握语文知识，从而更有针对性地进行学习和提高。

其次，学习态度在语文听课中起着至关重要的作用。作为一名小学生，我们要保持积极认真的学习态度，对待每一堂课都应该抱有敬畏之心。在课堂上，不仅要认真听讲，还要积极思考和互动，勇于表达自己的看法和疑问。我们要摒弃浑浑噩噩的态度，要有求知欲、有好奇心，不断追求进步并为自己设定学习目标。只有这样，才能在语文学习中有所收获，并逐渐提高自己的语文素养。

第三，听课方法也是提高语文水平的关键。首先，要有良好的注意力集中能力，不受干扰，全神贯注地听讲。其次，要

善于辨别重点和难点，将注意力集中在教师所讲的重点内容上，尤其是一些重要概念、论证和解题步骤等。同时，要学会善于提问，遇到不懂的地方积极发问，与教师互动交流，加深自己的理解。最后，要做好笔记，将教师讲解的重要知识点、要点和例题进行记录和整理，便于课后的复习和回顾。

第四，课后总结也是提高语文水平的重要环节。在课堂上只是听讲并不足以使知识真正掌握，所以我们要在课后对所学内容进行总结和回顾。可以通过做作业、复习笔记、解答习题等方式将知识进行巩固。同时，要对自己的学习情况进行反思，找出不足和问题，及时调整自己的学习方法和态度。要坚持每天的复习和总结，形成良好的学习习惯，不断提高自己的语文水平。

最后，提高语文水平也需要综合素质的提升。除了上课听讲和课堂学习之外，我们还应该注重阅读。阅读能够扩大我们的知识面，丰富我们的词汇和思维，提高我们的表达和理解能力。同时，要培养写作的习惯，通过写作来锻炼自己的文笔和思辨能力。还可以参加语文竞赛、课外培训等活动，积极参与，锻炼自己的综合素质。

综上所述，小学语文听课是我们提高语文水平的重要途径，我们需要在课前做好准备，保持良好的学习态度，在听课过程中运用好有效的方法，课后及时总结并提高综合素质。相信只要我们持之以恒，用心学习，定能够进一步提高自己的语文水平。