

送元二使安西教案豆丁 送元二使安西评课稿(优秀8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

送元二使安西教案豆丁篇一

今天听了高**老师讲授的《送元二使安西》，让我感慨颇多：

一. 匠心独具。体现在几个方面：1. 课文伊始，教师摆脱长期以来诗歌教学这、词、句的理解，而是在诗中圈出或勾出时间、地点、人物、环境、事件，把这几方面找到后一串，就把古诗的意思出来了，而且还不是死搬诗句而成的意思。2. 你觉得哪一部分还能更具体？在书的空白处写下自己的想法。利用了古诗想象空间的丰富，让学生尽情的补白。3. 诗人在古诗写景物中只抓住哪种景物来写，是诗人视野太狭窄吗？引出了本诗的情——“折柳送别”。4、资料的补充出示，更为离别之情增添了一缕伤感。

二. 内蕴深厚。在古诗的教学中教师不是单单在教古诗，更是在教如何作文；如何朗读；如何辨析多单字的读音；如何去书写自己的思想。在课中我记下了这么一句话“要敢于下笔，也要下笔。”

我的一些想法：

如果在出示安西的资料时再加入渭城在哪儿是不是更清楚些？

送元二使安西教案豆丁篇二

【教学目标】

1. 能分辨“朝、舍”的读音及含义。
2. 能运用平长仄短的节奏正确流利有感情地朗读诗文。3. 理解诗句大意并想象画面。
4. 初步体会古典诗歌的魅力。

【教学重点】掌握诵读古诗的节奏，理解诗句大意，掌握学习古诗的方法。

【教学难点】体悟诗句中蕴含的情感。

【教学准备】： 教师：多媒体课件

学生：搜集诗歌背景资料，了解折柳送别的典故。【教学过程】

一、初读解题

1. 直接揭题：今天我们再来学习一首古诗。

2. （播放课件）读题，你从古诗题目中读懂了什么？

（1）理解“使”，渗透借助注释学习古诗的方法。

（2）解读“安西”：唐朝的安西都护府，在现在的新疆维吾尔自治区库车县。（师补充背景资料：唐王朝出现了**，皇帝派了很多大臣前往各地调兵镇压叛乱。元二奉命出使的地方就是安西。）

（3）理解“元二”的称呼。（师补充：姓元，在家中排行第

二，所以叫“元二”）

二、读诗文，识平仄

1. 初读：请学生自由朗读古诗。2. 个人读，教师在点评中教学多音字“朝”和“舍”（播放课件）。3. 正音后齐读。

4. 师范读。（读出平长仄短之感）

问：你们觉得老师读的和你们读的有什么不同？

5. 结合学生说出的特点，指导何为平仄，如何判断平仄。

（板书：平长仄短）6. 师结合诗句，指导学生按照平长仄短的规律读诗。

7. 请学生在课本上标注出后两句的平仄。（提示最后一行的“出”字在古代读仄声，所以要读短。）

8. 请学生按照平长仄短的规律自由练习朗读这首诗。9. 请学生个别读，然后齐读。

三、解诗意，悟诗情

（一）解读前两句

1. 师：同学们读得真好，老师相信，理解了诗句的意思，你们会读得更有感情。接下来，请同学们欣赏一下渭城的美景，说说你在图里看到了诗句中的哪些景物。2. 交流汇报。

3. 师结合生的回答，引导学生思考柳、尘两种意象的特殊。

（1）柳，在古代柳象征离别。亲朋好友一旦分离，送行者总要折一支柳条赠给远行者。“柳”和“留”谐音，折柳就是希望要走的人留下。师引出：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

(2) 渭城在黄土高原上，风大，沙尘多。远行的人往往还没出城，就已满身尘埃。所以很多送别的诗里往往会提到路上的尘土，比如杜甫“爷娘妻子走相送，尘埃 不见咸阳桥”。

4. 师小结：所以，这诗里头两句，一句藏着别尘，一句藏着折柳。所渲染的，就是离别的氛围。5. 指名读，师指导朗读。

(二) 解读后两句

1. 师引导：渭城很美，可是元二就要离开了（出示课件）踏上阳关古道，元二走啊，走啊。一路上走过云山浩渺，大漠茫茫，走过荒芜的群山，苍凉的戈壁，有位诗人曾经这样描述这条路：十日过沙碛，终朝风不休。马走碎石中，四蹄皆血流。

师问：谁能说说，你从这几句诗中看出阳关路是一条怎样的路？ 2. 结合生的回答，强调阳关古道之难行。

师小结：而正是这条崎岖的、布满沙石的、难走的路，元二从渭城到安西整整要走上一百八十多天啊！苦不苦？苦啊！那旅途的终点，安西环境也同样恶劣。（出示渭城、安西对比课件，师生共读）

3. 问：元二即将远行，如果你是王维，此时此刻你最想对他说些什么？ 4. 追问：从这一杯杯酒里，我们品味出了王维和元二之间的感情。你体会到了什么感情？请学生带着感情朗读一遍。（板书：依依不舍）

5. 师小结：是啊，这杯酒中，有着祝福，有着不舍，有着伤心，有着担忧，而这些祝福、不舍、伤心、担忧又最终都化作了这一句话——生齐读：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

6. 师小结：同学们，王维在元二离开5年后就去世了，这次告

别竟真的成了永别。让我们再一次吟诵这首古诗，铭记这一段以酒相送的千古佳话吧！（《阳关三叠》音乐起，生诵。）

四、总结学法，学以致用

1. 师：同学们，今天我们学习了一首送别诗。让我们来归纳一下学习古诗的方法。出示：（知诗人—读诗文—解诗意—悟诗情）

2. 请学生运用以上学习方法，通过诵读，自学古诗《山中送别》。3. 读诗文，学生自由读。4. 解诗意，生看注释，理解诗意。5. 悟诗情，再读诗文，体会诗人感情。

6. 师结合《送元二使安西》讲解“借景抒情”（板书：景、情）7. 师结合平仄，指导朗读。

8. 总结：很好，看来呀，同学们都已经掌握了学习古诗的方法。如果把中国文学比作皇冠，那古典诗歌就是皇冠上最璀璨的一颗明珠。希望你们在以后的日子里，多阅读、多积累古诗，领略古典诗歌的美妙。

板书设计

20送元二使安西

平—长依景依情

仄 | 短不舍

送元二使安西教案豆丁篇三

《送元二使安西》说课稿 古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言”。古诗语言精练，情感强烈，节奏鲜明，意境优美。引导学生学习古诗，可以陶冶情操，丰富想象。还可以培养

学生对语言文字的兴趣和敏感。所以我说课的内容是人教2001课标版小学语文课本四年级上册第20课《送元二使安西》。

1教材分析

- 1、知识能力目标：让学生会写两个生字，有感情的诵读古诗。
- 2、过程方法目标：引导学生感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景。
- 3、情感态度目标：引导学生体会朋友之间的深厚情谊，培养学生课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重点：

1、理解整首诗的意思，能有感情地朗读并背诵诗文。

2、体会诗人对友人依依惜别的离别之情。5 教学难点：

引导学生深入体会诗人与友人的离别之情。4教法与学法 教法：《新课标》中强调了“自主探究与合作交流是学生学习的重要方式”所以本课变课堂上教师的教为学生自主的学，让教师和学生成为课堂上的双主体，采用教师引导和学生自主学习的方式进行教学。

（1）读诗文、解诗意、悟诗情

基于本课教学目标的制定和重难点的提出，以及教法的确定，我在教学这首诗时没有按照读诗文-解诗意-悟诗情三个分明的环节进行，而是以先划分诗歌节奏再熟读诗文为基础，以多音字“客舍”做为切入点，进入本诗的学习，并计划通过三个核心问题的逐一解决，在学生的朗读中，师生、生生的互动讨论中自然的完成对诗意的理解和诗情的感悟。

- 1、旅馆在什么地方？
- 2、旅馆周围的环境怎么样？
- 3、在旅馆中发生了什么事？

三个看起来很简单的问题，首先就能打消大部分学生在学习古诗时畏难情绪。借助老师的提示和课下注解，通过与同桌合作学习，就能解决这三个问题。体现了学生的课堂主体地位，让不同层次的学生都有机会展示能力，获得课堂学习中的成就感，从而调动起所有学生参与课堂的积极性，第一个问题“旅馆在什么地方？”答案是“渭城”，通过学生课前预习资料的展示，明确了渭城是个环境宜居的地方，也为第二个问题“渭城的环境怎样？”以及接下来与遥远的“安西”进行对比做了一个铺垫。

《新课标》中对四年级学生阅读能力要求是“初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。”所以第二个问题“旅馆周围的环境怎么样”就是为了引导学生回到文本中去，在初步理解诗意的基础上交流自己的阅读感受。“从清朗的天宇，到洁净的道路，从青青的客舍，到翠绿的杨柳，构成了一幅色调清新明朗的图景”。为了让学生更直观的感受这种美景，我适时的出示图片，问“你们脑海中的渭城是不是这个样子呢？你想用什么样的词语来描绘呢？”学生正不知心中无限美景该怎么用语言描绘出来，有了更直观的图片，立刻文思泉涌，“生机勃勃”“花红柳绿”等等精彩的答案纷纷涌现。

“旅馆之中发生了什么事呢？”学生答“诗人与朋友喝酒送行。”为了让学生更深刻的理解诗意，我适时加入有关诗人王维的介绍。教师继而追问“诗人王维要送朋友去哪里？”这时候，整首诗中另一个关键点出现“安西”。接下来我将引导学生从地域上的距离和环境的差异来感受好友离别之情。

学生课前查阅“安西”，明确了古时的“安西”就是今天的新疆库车。无论是古代还是现在，穷荒绝域，风物与内地大不相同。让学生们用合适的词语描述你印象中的库车，学生们立刻滔滔不绝起来。我紧接着出示唐朝地图，直观的明确了渭城与安西的遥远距离。不仅如此，我还通过直观的图片对比与师生合作朗诵，引导学生想象两地生活的差异：“离别时的渭城柳色青青，而遥远的安西却是黄沙漫天；离别时的渭城是一片生机勃勃，而遥远的安西却是满目荒凉；离别时的渭城有饮不尽的家乡水，听不完的家乡话，而安西却是举目无亲，乡音不再。”读到这，学生对诗人心中那复杂的情绪有了更深刻感悟。

紧接一个说话训练环节“那么你认为这是一杯融进了什么样感情的酒？”这既是一种想象语言训练，又是对友情的感悟，实际上还表达了学生自己的心声。达到了文与人、人与己的相遇交融。最后，让学生在音乐声中饱含深情地吟颂《送元二使安西》这首古诗，在朗读中再次体会朋友之间的浓浓深情。

（2）拓展延伸

友情是我们人生中最重要的情感之一，对于这个年龄阶段的学生来说，更是校园生活中最重要的一部分。结合《新课标》中要求“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，应该重视语文的熏陶感染作用”，所以在这一环节中，我通过创设不同情景，让学生诵读课前积累的其他的送别诗，让古诗从课本走入生活。

（3）作业布置

《新课标》中要求四年级学生能“尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句，”所以我的作业布置是：“讲本诗改写成记叙文，可适当加入想象和开头结尾以及环境描写。”这样的作业布置，我的意图是深化学

生对诗意的理解。最终反馈的作业是令我满意的，即便是基础薄弱的孩子，也能用自己的语言将本诗诗意复述一遍，那么一些语言文字能力强的孩子，加入了优美的环境描写来开头引入故事，还能合理想象，加入对人物动作和神态语言的描写，使得整个故事生动，完整了。7课后反思：

整堂课上下下来，有这样几点达到了我预期的效果。

- 1、学生的参与度高，课堂气氛活跃。课后统计近90%的同学都举手回答了问题。
- 2、小练笔的完成效果令人满意，几乎所有的孩子都理解了诗的意思，并能自己复述下来。大部分学生能将课堂上出现的好词用在写作上。
- 3、通过渭城与安西的环境对比，师生的合作朗读，一次又一次情绪的渲染，学生对诗人内心的复杂情感有了比较充分的体会。这一点在课后的写作时，学生能通过自己的想象再现诗人与友人殷殷话别的情景中看出。

但也有这样几点遗憾：

- 1、教学中的朗读方式应多样，朗读时机和次数的处理不够恰当，朗读与感悟融合的还不够自然。
- 2、评价方式不够多元化，应该更灵活多变，对学生起到启发和拓展思维的作用。
- 3、小组合作交流理解诗意环节，未能充分体现出小组合作交流这种学习方式的特点和优势。

遗憾和困惑将成为我继续前进的动力，鞭策我收拾行囊，继续上路……

送元二使安西教案豆丁篇四

《送元二使安西》是《积累、运用五》第一题读读背背部分的内容。教材的要求是会背诵古诗，至于抄写和大致理解诗意也不在要求之列。这首诗我以前已经带领学生背过，所以，再指导背诵这首诗已经不是我教学的主要目的。因此，教学这首诗时，我设计了如下教学目标。

1、检查学生独立识字的能力。

就我班学生背诵古诗的数量而言，如果他们能把诗中的生字全达到会认，那么，多数同学不但小学阶段的字应该已经全部会认，中学阶段也应该认了不少。所以，在复习古诗的同时，检查他们的识字能力，应为教学的重点之一。

2、理解诗意。

背诗的目的是感受诗的意境，陶冶性情，提高人文素养，学习运用。因此，要求孩子在会背的基础上进一步理解诗意，成了我教学的又一重点。

3、复习拓展。

孩子们背诵王维的诗已经不少。如何在学习本诗的同时巩固加深对其他诗的印象，也是我教学中应该考虑的。

4、理解王维写景诗的意思，初步感受体会王维诗的风格。

在归类理解诗的基础上，我设计了概括诗风的环节。虽然不够详细、全面，但通过学习，让学生初步感受王诗的风格，必将有助于他们加深对诗的理解，提高鉴赏能力。

基于以上四方面的考虑，我带领学生对王维的诗进行了研究性学习。

一、导入。

王维的诗，我们已经背过几篇了。下面我写几个他诗中的字考考你们，看你们认识吗？（渭、悒）。部分学困生不认识）。因此，学习古诗的第一步，必须要认识生字，这是最基本的要求。要在认识生字的基础上，认真朗读，记住字形，在把诗读流利的基础上，进一步背诵。

二、复习《送元二使安西》。

让学生朗读后试着说诗的意思。（经过部分同学一个词一个词的理解，加上老师对“元二”、“安西”、“渭城”、“悒”、“阳关”等词的解释，同学们弄懂了这首诗的意思。）

三、回顾背过的王维的诗。

1、指名同学领背王维的诗。一个同学领背一首，共背了《山居秋暝》、《竹里馆》、《杂诗》、《相思》、《使至塞上》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《九月九日忆山东兄弟》八首。

2、选择王维写景的诗背诵。

同学们背出了《山居秋暝》、《竹里馆》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《送元二使安西》五首。

3、理解前四首诗的诗意。

同桌先一首诗一首诗的交流诗的意思，然后分别指名试说。（多叫几个同学）

四、感受王诗的风格。

1、合上眼睛，边背诵王维五首写景的诗，边想象画面。背完

后谈自己的感受。

2、通过老师指导，得出王诗的风格特点：诗中有画，画中有诗。

五、作业：诗配画。

任选王维五首写景诗中的一首，根据自己对诗的理解，回家画一幅画，并在背面用铅笔题诗。明天课前同桌根据画的内容，猜测所画的诗，并点评是否画出了诗意，不当之后加以纠正。

教材要求的内容不多，我竟用了整整一节课的时间，有些老师可能会说，为了《积累、运用》上的一首诗，何必浪费那么多时间？对此，我有不同的观点。课本无非是一个例子。我们教学的目的就是要把学生引向课堂外那个无边无际的知识海洋。只要能够让孩子们学得积极，学得主动，并能获得更多的知识，我觉得都值。再说，背诵的目的是为了运用。教学中我不但注意了指导学生对诗的巩固、理解、感受，而且拓展了学生的视野，提高了他们的综合素养。我觉得在这方面多花点儿时间值。所以，进行了这样的教学过程。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

送元二使安西教案豆丁篇五

《送元二使安西》前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗以情意殷切、韵味深永，在中国古典诗歌中独树一帜。

语文能力的本质是语言和精神同构共生的能力，语文课就是要促进学生的言语和精神携手走向丰妙的境界。

本节课教师引领学生扎扎实实的品析文字，以一首的学习带动多首诗的学习，以多首诗的补充促进一首诗的理解。在整合中提高课堂教学效率、提升学生的语文素养。

情感是诗的生命，没有情感就没有诗。本节课，教师引导学生形象感知中入情、在切己体察中悟情、在展开想象中融情、在参读互训中升情。教学一二句扣住“柳”，体会作者营造的送别环境，感受美丽环境中那份浓浓的离别情；三四句扣住“酒”，体会这杯杯酒中融入的深情。

本节课，既注重学生语言系统的丰富和优化，又注重完善学生的精神世界，着力构建对话的课堂、诗意的课堂。

- 1、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、咀嚼和体悟重点词语的情味，体会作者语言的精妙。
- 3、感受诗人与好友的深情厚谊；感悟诗人离别的情怀。

咀嚼和体悟重点字词的情味，在反复诵读与融情想象中，感受诗歌的意象，感悟诗人离别的情怀。

制作与课文内容相关的课件。

搜集送别诗。

一课时

一、音乐导入。

有一首曲子叫《阳关三叠》，也叫《渭城曲》，这首曲子是后人根据我们今天要学的这首诗创作的。

（设计理念：人的情感的产生和发展依赖于一定的情境，儿童更是如此。优美、有些淡淡哀伤的古筝独奏《阳关三叠》，帮助学生架起想像的桥梁，将学生带到了几前年的渭城。入境，为理解古诗奠定基础。）

（点评：新课程倡导，教学中老师要成为学生学习的积极帮助者和引导者。此环节中，老师为学生展示古典乐曲《阳关三叠》，首先就为学生创设了诱发学习兴趣、激发学习的动机环境。通过创设符合本节课教学内容要求的情景，为学生提示了新旧知识之间联系的线索。）

二、初读古诗，读准字音，理解诗意。

1、从题目中，你知道了什么？

2、引导学生读准“朝”“舍”“更”的读音。

3、引导学生理解“浥”“更尽”等字、词的意思。

（设计理念：借助注释，了解诗句的字面意思，初知大意，为深入理解古诗扫清障碍。）

（点评：“从题目中你知道了什么？”这一提问非常必要。的确，学生的阅读思维是看到信息后，信息马上会触动其思

维，即可就会产生“这写的是什么呢？”的疑问，有疑问就有思考。老师此时提问，给学生提供发表感知课题、分析问题、交流逐步思维收获的机会，是尊重学生学习主体地位的表现，也是了解学情、展开后面继续学习的前提，更是引发、培养学生学习时要产生问题的意识的需要。）

三、感悟“柳”“酒”中蕴涵的情意。

1、渭城这里的景色怎样，你是从哪些字、词感受到的？

2、指导感情朗读。

3、体会“柳”的寓意：一个柳字，你能读懂诗人的情吗？带着这种情怀，再来读诗句。

4、拓展关于“酒”的诗句，理解“酒”中蕴涵的情。

写话练习：相聚的日子，他们曾—————

5、这是一杯怎样的酒？

6、感情朗读。

（点评：文中情来自何方？靠咀嚼字面意思是很难生成的。“情”要靠“象”去显。老师紧紧抓住“柳”“酒”这一“诗象”，感悟古诗。将古诗化为画面：青青碧柳里诗人怎样的难舍难分？相聚的日子是怎样的其乐融融？由此来体会两人深深的情谊。，当平面的诗句通过学生地想象生成为一幅幅鲜活的画面、一段段感人的旋律、一幕幕立体的场景时，学生投身其中，感诗人所感、想诗人所想，句背后的情味和意蕴，也就品味出了。）

四、互文理解，感情升华。

1、拓展：“绝域阳关道，胡沙与寒尘。三春时有雁，万里少

行人。”从这首诗中体会什么？对比想象安西与渭城的不同。

2、感情朗读。

3、结合诗句“春草年年绿，王孙归不归”体会别后的思念。

4、背诵古诗。

（设计理念：引入王维《送间司直赴西安》帮助学生感受元二出使安西将要面临的艰难险阻，感受王维对好友离乡背井的牵挂、忧虑；引入王维的《山中送别》帮助学生理解王维对好友的无限思念之情。以一首的学习带动多首诗的学习，以多首诗的补充促进一首诗的理解，在整合中提高课堂教学效率、提升语文综合素养。）

五、拓展延伸。

学生背诵课前搜集的其它送别诗。

（设计理念：优秀古诗文是我国传统文化的精髓所在，是我们民族语言文字运用的典范形式。优秀古诗文能陶冶学生的情操，提高学生的文学素养，丰富学生的语言，中国古代诗歌中，送别诗是十分重要的一个内容。离别的人不同，但那份真挚的情意是相同的，此环节旨在以一篇的学习带动多篇的学习，引导学生进行知识的迁移，情感的迁移。）

（点评：1、在学生读、品、赏、背本节课所学古诗基础上，老师相机引出了“绝域阳关道，胡沙与寒尘。三春时有雁，万里少行人。”将学生带入到另一个境界，通过对比，更深地体会元二的好友对元二的不舍和担忧，为学生更好地理解古诗意境创设环境。2、后面开放性的拓展，将本节课的学习放入到我们国家特有的古诗词传统文化中，使学生课堂的学习成为了置身教室而心飞扬，一诗切入而领略浩瀚诗的海洋。）

送元二使安西

雨蒙蒙

柳青青

酒浓浓

情绵绵

送元二使安西教案豆丁篇六

又是新的一天。打开窗户，迎面扑来泥土的清香。

下雨了。

走出屋子，旅店的青砖绿瓦上的灰尘都不见了，取而代之的是一股股流淌着的雨水。雨雾中，道路两旁的柳树枝正在风雨中翩翩起舞，柳叶也变成了青翠欲滴的颜色。

抵不过内心的那丝忧伤，景色再美又有何用！

满腹悲恸的跨上马，飞奔到约定的地点，见一人身着长袍，腰间佩着一把剑，牵着正低头吃草的枣红马在四周不停的张望、寻找着什么。我的心猛地一揪——是元兄。他的身形我太熟悉了，熟悉到随便漫不经心的一瞥就能认出来。他转过身，看见愣在原地的我，便松开了缰绳，迎面向我走来。

“贤弟，今朝这一别，何日才能重逢！”我笑了。可元兄一定知道，在我的笑容之下，隐藏着怎样的哀伤之情。

“元兄，时日不早了，再喝一口离别的酒吧。若你我之缘可入木三分，那么来日我们定能再见！”

入口的酒辛辣无比，正好掩盖住内心的悲伤。扔掉酒瓶，元兄翻身跨上了马

最后留给了我一个满含悲意的眼神和一个疲惫的笑容，便转身掉头策马向远方，扬长而去。

我在马上看着元兄离去的背影渐行渐小，心头又涌上了那种难以表述的情感。元兄的背影淡淡的，带着一股无言的落寞心情。在逐渐明亮的光线下，散发着空灵的悲伤。草地上的脚印透出了厚重的心情，斑驳的草痕在我心中刻下了永恒的记忆。

今日之别，何日再见？

今日之别，何日再见？

今日之别，何日再见？

今日之别，有缘，再见……

送元二使安西教案豆丁篇七

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上册第六单元《古诗两首》中的第二首，是唐朝诗人王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，他特意从长安赶到渭城来送行。其深厚的情谊，不言而喻。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别巨匠心地借别筵将尽，分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关心和祝福。

知能目标：学会生字新词，能正确、流利、有感情地朗诵并背诵古诗。

过程目标：采用个别读，齐读、赛读等多种形式的读中悟情，

读中悟美。

情感目标：体会友人间依依惜别之情。激起学生对祖国诗歌的热爱。

教学重点：感悟诗情、诗意，想象诗歌所描绘的画面。

教学难点：引导学生深入体会友人间的依依惜别之情。

课标指出：“诵读优秀诗文，在诵读过程中体验情感”。本课设计侧重从潜心品析吟诵、想象拓展等方面提高学生的语文素养。让学生在读诗的过程中，自由地、充分地与文本对话，在师生互动的阅读实践中披文入境，“读”占鳌头。

情景教学法——诵读体会法——课件演示法

课件

一、（李叔同的《送别》引入古诗）找地名，初读解题。

1、（课前播放幻灯片《送别》）板书：送

是啊，从古至今，“离情别怨”可以说是永恒的旋律。人们在离别的时候总是特别的落寞惆怅，总是特别的伤感难过。刚才，我们欣赏的乐曲是才华横溢的李叔同先生创作的《送别》，历经几十年传唱，经久不衰。

1200多年前，也有一首著名的送别诗在抒写离情别怨的诗文中尤其脍炙人口，传唱千年，今天，就让我们一起去见证这段深厚的情谊吧！（出示课题《送元二使安西》）

2、谁会读这个课题？你从诗歌题目中明白了什么？

元二：姓元，排行第二。就是在元二的上面还有一个——

理解“使”：出使。你是怎么知道的？（看下面注释的）表扬学生：真好，学会了看注释，就能学的更快！

去哪儿？（干什么？可以不去吗？）

解读“安西”：安西又在哪儿呢？（唐朝的安西都护府，在现在的新疆维吾尔自治区库车县。）你又是怎么知道的？表扬：又多了一个会学习的孩子。新疆是中国最西边一个遥远的地方。

你来读一读课题？

听老师来把这个课题读一读？送——元二——使——安西

指名读。你来读。表扬：翘起大拇指，我注意到你读得时候脑袋一点一点的，你在感受我们古诗的韵味儿。

一起读。别读得那么有力。

二、读全诗，掌握节奏。

1、生自有反复地读。

下面，请大家对照资料、注释，读一读这首诗，自由读，反复读，一直读到清爽了、顺口了为止。

2、指名读

读得很专心，很投入，很好！读书要的就是这种状态！谁来读一读这首诗？清清爽爽地读。

3、读得不错！比如：后鼻音读得那么准！“朝雨”的“朝”在这里读“zhao”“客舍”的“舍”在这里读“she”真是读得非常准确！谁再来读一读，不但清清爽爽地读，而且有板有

眼地读。

4、有味道了。我请你来推荐一个你们班的朗读高手来读读看！

5、师生合作朗读全诗。

不用我说，大家一定听出了这首诗的节奏和韵律。来！我们一起读！怎么读呢？每句诗的前四个字你们读，后三个字我来读。

好，味道出来了。我们再读一次，现在，前后顺序调换一次，我读前四字，你们读后三字。

6、生齐读诗歌。

味道更浓了。我们连起来读，我读题目和作者，你们读诗歌，注意那个节奏，那个味道。

三、知诗人，以画解诗。

1、读诗，不仅要读出节奏、读出味道来，更要读出画面、读出情绪来。

2、大诗人苏轼说：味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。

3、读王维的这首诗，你看到了怎样的一幅画？

把手放下，请大家轻轻地读一读，看看注释，看看插图，想想，画面上有些什么？

（板书：雨）什么时候的雨？是怎样的雨呢？

清晨下着小雨，淅淅沥沥，打湿了地上的尘土。“浥轻尘”的“浥”字是湿润的意思，湿润了路上轻微的浮沉，而不湿路。

雨也多情，天从人愿，特意为远行的人安排一条轻尘不扬的道路。

（板书：柳）想象一下，怎样的柳树？平日路尘飞扬，路旁柳色不免笼罩着灰蒙蒙的尘雾，一场朝雨，才重新洗出它那青翠的本色，怪不得说“新”。

同学们，你们知道吗？柳还是“留”的谐音。古人有折柳赠别的习俗，表示依依惜别。

（板书：客舍）柳色之新，映照出客舍青青。

这景真美，你再来读读前两句。

谁还能陶醉其中地读一读。

我们一起来美美地读一读王维诗中的这幅画。

四、品诗意，三叹“更尽”。

1、可是，就在这样一个美丽的早晨，好朋友元二就要出使安西了。

同学们请看，当时阳关以西（出示课件）满眼的荒漠，陪伴他的只有无尽的荒草。除了沙漠还是沙漠，除了戈壁还是戈壁。西出阳关——无故——人啊！（板书：故人）

2、这一去，要到哪里呀？（投影出示路线图）

渭城在如今陕西省渭河以北，所以称之为渭城。阳关在如今甘肃省敦煌县的西南。再往西走，新疆的库车附近，古时候称为“安西”。这一路上，整整3000多公里啊！

满眼的荒漠，满目的凄凉，有的只有那荒山野岭。如果是照当时元二最好的交通工具，骑马去，元二也要走整整半年多

的时间。

3、元二即将远行，此刻诗人王维心中该有多少话要对他说呀！孩子们，展开你想象的翅膀，接着“元二呀——”，写一写诗人心中那说不完的话，道不完的情。（播放乐曲《阳关三叠》）

学生可能会写：

生1：元二，路上要小心。注意好安全。

师：好朋友，多关心啊。好一个知冷知热的朋友啊！

生2：元二，多带些水去，不要渴了。路上要小心一点。

师：照顾得多么无微不至呀！多么善解人意啊！

……

元二，亲爱的朋友，握着你的手，千言万语，只化作一一

4、送君千里，终须一别，门外的马车就要起程了，让我们带着这份不舍，这份依恋，再次举杯一一劝君。（板书：依依惜别）

生齐读。

5、不知道喝了几杯了，这杯酒喝完了，元二也该启程上路了。来，我们踏歌吟诵全诗，为元二送上一程吧！（播放《阳关三叠》）

从大家的声音，我感觉到你们都明白了这首诗，那你们能将这首诗默写下来吗？

五、明古风，体会别意。

1、多情自古伤别离，同学们古往今来送别的诗数不胜数。

听，这是李白在目送孟浩然——孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

听，这是高适在安慰董大——莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

2、同学们，人间自有真情在，人间自有知音人！可“天下没有不散的宴席”，“送君千里，终有一别”，朋友虽然远去了，但我们更相信：

（课件出示）“海内存知己，天涯若比邻！”

3、短暂的40分钟到了，老师也要和大家说再见了，真有些舍不得。就让我们一起再深情地吟吟这首诗，作为临别赠言吧！

六、背古诗，课外积累。

老师为你们搜集了一些送别诗印在资料的后面，同学们可以好好地读一读，记一记，还可以想象当时的情境编一个故事呢！

板书设计：

送元二使安西

雨、客舍

依依惜别

柳、故人

送元二使安西教案豆丁篇八

我在教学古诗《送元二使安西》时，充分发挥了学生的主体作用，在下面几个方面做得比较好：

- 1、引导学生借助课前搜集到的资料，来理解诗题。同学们饶有兴趣地谈到了相关的内容。如，“元二”：姓元，在家里排行老二，朋友昵称他元二。“使”：出使，身带使命，不得不去。“安西”：长安以西，西北边疆地区，俗称西域。
- 2、一改以往的逐句讲解和整体串讲的方法，放手让学生用自己的话来说说你看到了诗中的哪些画面。学生你说一个，他说一个，组成了完整的诗歌画面。虽说打乱了诗句顺序，但真正做到了让学生用自己的话理解诗句，从而感知诗的意境。
- 3、让学生披文入境，再现故事情节，感悟人物内心世界。

不足之处：

在引导学生体会诗人送别朋友依依惜别的情感时铺垫做得不足，以致学生对两人离别的情感体会平面化了，并没有立体起来。渭城和安西是两个截然不同的地方，一个充满生机，一个满目荒凉；一个春意盎然，一个却黄沙满天；一个随处都可听到浓浓的故乡话，见到可亲的亲人，一个却举目无亲。可是课堂中我虽然做了一些对安西资料的补充，但是仍然没有在学生的脑海里形成一个鲜明的对比，学生不能体会出元二与王维的离别其实是一种生离死别，王维对友人的情感是留恋、牵挂、担忧、祝福的复杂情绪。