

# 最新四年级单元备课 四年级第六单元确定位置教学设计(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 四年级单元备课篇一

### 确定位置

说课内容：北京市义务教育课程改革实验教材第2册第五单元《确定位置》。

#### 一、指导思想与理论依据

《数学课程标准》关于“空间与图形”部分特别强调了内容的现实背景，强调关注学生的生活经验和活动经验。数学教学应激发学生学习的积极性，应该给学生提供从事数学活动的机会，是学生在主动探索、合作交流的过程中真正理解和掌握数学知识和技能、数学思想和方法。紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动有趣的情境，开展丰富多彩的教学活动，使学生在轻松、愉快的氛围中掌握知识和技能，学会从数学的角度思考问题，解决问题，并获得良好的情感体验。

#### 二、教学背景分析

##### 1、教学背景分析

《确定位置》北京市义务教育课程改革实验教材第2册第五单元内容，它是在学生已经掌握了前后、上下、左右的位置与

顺序的基础上来学习的，是为第二学段（4~6年级）学习在平面内用数表示物体位置的基础。“位置”这一教学内容具有丰富性、开放性和时代性的特点，它是人们更好地认识和描述生活空间，进行交流的重要工具。

## 2、学生情况分析

一年级学生认知水平处于启蒙阶段，尚未形成完整的知识结构体系。由于学生所特有的年龄特点，学生有意注意力占主要地位，以形象思维为主。从整体上看我班的学生比较活跃，大多数学生上课基本上能够跟上教师讲课的思路，教师上课组织课堂纪律并不难，而且学生的学习积极性也很容易调动。

## 3、教学手段与技术准备

本节课以白板辅助教学，通过出示班级座位图、动物图、电影院座位图、生字表，使学生通过观察、小组内交流、合作学习。

## 三、教学目标：

（1）使学生能在现实的生活情景中，根据行与列确定并描述物体的位置。

（3）通过合作，培养学生合作学习的意识，并获得积极的情感体验。

## 四、教学重难点

2、教学难点：根据不同的情况，不同的观察角度与顺序表述物体位置，感受物体位置的相对性。

## 五、教学过程：

一）、激情导入：

同学们，阳光小学的一年级1班今天新转来了一名同学，他叫小军。来了新同学首先要帮他解决的问题是什么啊？（座位）

（课件出示座位图，采用遮挡功能，逐步展示第1列、第2列……。）

二）、新授：

（一）认识列

1、刚才同学们在介绍位置时都说到第几组第几个，在数学里，组也叫列。

2、你能用手势比划一下怎样的叫做列吗？（竖直）

在黑板上画一条竖线并板书：列

3、在数列的时候，一般从左往右数，数第几个时通常从前往后数。用“第几列第几个”的方式来介绍位置。

设计意图：

（二）认识行

1. 课件出示：第一行

请同桌两个人根据屏幕上出示的“第一行”，想一想，怎样看是一行？

（可以直接用手势比划）（板书：行）

（课件出示座位图，采用遮挡功能，逐步展示第2行、第3行……。）

3. 你能说出教室中\*同学在第几行第几个吗？

(指名用学生用第几行第几个来说位置)

(三) 用行、列的不同角度来确定位置:

师: 我们的座位有几行? 几列?

1、 谁能用咱们今天所学的知识再来说一说你自己的位置?

谁能用两种不同的方式说出你好朋友的位置?

三)、练习, 巩固

同学们咱们刚才学习了确定位置的方法, 谁来说一说用什么方式来确定?

学生指名回答: 行或列。

3. 现在请你用你喜欢的方式来介绍小动物的位置吗? (指名回答)

(预先将大树图、青草图、小动物图隐藏起来, 再根据学生回答正确后, 以奖励的方式拖拽出大树图和青草图, 然后创设情景, 拖拽出小动物图, 组成一幅美丽的场景。渐显出示第一行第1个和第一列第1个。拖拽行或列, 改变标准的位置。)

**【设计意图: 引导学生根据具体问题, 从不同角度观察, 体会位置的相对性。】**

2 电影院 (帮老师找三排一号、四排二号等)

学校组织同学们去看电影, 先来观察一下, 电影院的座位号有什么特点?

(学生指名回答: 按照单号和双号分开)

有几个人需要大家帮忙，他们找不到自己的座位了。

（课件出示以电影院图为背景的画面，隐藏起所要问的问题，根据情景，拖拽出问题。旋转出示3颗不同颜色的五角星，最后复制拖动笑脸星，拖拽到相应的位置上。）

### 3、练习：生字表

你，只不话风

放带树我妈是

桥聪什。叶！

常处奋叶最叫

牛次？明就请

“牛”字在第1列第1个字  
字在第2行第6个

“叫”

第4列第4个是 ( )

第5列第2个是 ( )

第3行第2个是 ( )

第1行第4个是 ( )

第3行最后一个是 ( )

### 四)、小结

同学们，通过这节课的学习你有什么收获和体会？

教学反思：

本课教学努力体现了《数学课程标准》倡导的理念，并尽力从建构主义理论出发，重视教师与学生、学生与学生之间的相互作用。这节课结合学生的生活经验和已有知识设计了开放性、实践性、趣味性较强的活动，并充分运用现代信息技术创设活动情境，让学生在活动中通过合作与交流学习数学，理解、体会到数学就在身边，感受数学的趣味和作用，培养实践能力。

但由于白板教学属于新鲜事物，对于我来说，运用的还不够熟练。低年级学生对于新鲜事物更是多了几分兴奋。课堂上，气氛活跃，学生学习的积极性很高。

对于本节课的教学，还存在着很多的不足，还请领导、老师们批评指正。

## 四年级单元备课篇二

各位游客，你们好！今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣坛，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在的祈年殿，将屋顶瓦片改成蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭到了英法联军的洗劫，19又遭到八国联军的蹂躏。新中国成立以后，这里成了著名的旅游景点，来这里的除了旅游者，还有很多健身的人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的路线开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，大家可以注意到，门的大小都不一样，这是因为中门是上帝专用的，所以高大；皇帝只能从左侧的门进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。

来到圜丘坛下，我们马上要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每层坛面都有多少台阶。到了最高层，大家会发现，坛上所有的台阶数，都是九或者九的倍数。这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九是极阳数，所以工匠们使用这个数字来赋予圜丘坛“崇高”之意。

说完了神坛的奇妙，我再给您介绍一下祭天大典的盛况。

到了每年的冬至，皇帝就要在这里祭天。在这个典礼上，需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是这块天心石。它是天坛三大声学现象之一。在这里朗读的时候声音特别洪亮，各位游客不妨体验一下，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

现在咱们继续沿着中轴线行走，面前的建筑叫做天库，它的正殿就是皇穹宇。皇穹宇三个字也分别代表了“至高无上”“天”“宇宙”的意思，更加显示出它的神圣和至尊。这组建筑不仅十分精美，而且还有回音壁和三音石，这和刚才我们说的“天心石”合称天坛三大声学现象。

回音壁就是皇穹宇的外墙，围墙十分平滑，可以传声，在传递途中对声音损失极小，只要对着墙说话，就算相隔四五十米，见不到面，都可以清晰地听到对方说话。

三音石是皇穹宇大殿正前方的三块石头，您站在第一块石头上拍手可以听到一次回音，站在第二块石头上拍手可以听到两次，而站在第三块石头上拍手就可以听到三次回音，所以

称为三音石。

在游览过了圜丘坛和皇穹宇之后，我们即将走进祈谷坛了，祈谷坛的主体建筑就是祈年殿，祈年殿是一座极具中国特色的独特建筑。

圆形尖屋顶是用蓝色的琉璃瓦覆盖，以此来象征天。和每年的祭天一样，这里是用来祈谷的地方。在祭祀的当天，有乐队在殿外月台上奏乐，身穿祭服的皇帝虔诚步入神殿，向牌位行大礼，祈祷上苍，然后把供品送到祈年门外焚烧，送上天宫。

现在我们从祈谷坛的东门出来，可以看到一条长廊，是祭祀时运送祭品的通道。

今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。同时也请您把天坛的祝福带给您的家人朋友。

## 长城导游词

尊敬的游客朋友：

大家好！欢迎您来到长城游玩，希望我们的服务能让您多一份欢乐，也希望您能玩得开心，玩得尽兴，玩得满足。

接下来，我先向诸位介绍一下长城的概况。

长城位于北京的北面，始建于春秋战国时期。那时各个诸侯国为了互相防御，就在自己境内地势险要的地方修筑长城。秦始皇统一中国后，为防御北方匈奴的入侵，便将各诸侯国的长城连接起来，并将其延长，号称“万里长城”。

长城，远远望去像一条长龙，在巍巍群山之间蜿蜒盘旋。它



全长一万三千多里。国父孙中山参观长城后，评价道：“中国最有名之工程者，万里长城也。……工程之大，古无其匹，为世界独一无二之奇观。”

我们今天游览的是修筑在八达岭上的一段长城。这段长城高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙顶上每隔三百多米就有一座“烽火台”，也就是方形的城台。在这“烽火台”上，周幽王还曾经导演过一起“烽火戏诸侯”的历史闹剧。

在秦始皇修筑长城时，动用了百万之众，竟占全国人口的1/20!想当初，古代人民艰苦劳动，才把那一块块重达千斤的条石、城砖抬上这峭壁深壑。因此，为了尊重古代的劳动人民，我在此提几点要求：

1. 不要乱涂乱画。
2. 不要把塑料袋、废纸等垃圾随手丢弃。
3. 不要破坏建筑物。

长城，用“举世无双，独一无二”来形容它，一点也不过分。今天，就让我们怀着“不到长城非好汉”的心态登上它，领略它的雄伟，壮观。

## 四年级单元备课篇三

### 一、单元教学目标：

- 1、学会从不同的角度观察分析同一对象。克服单一片面的惯性思维。
- 2、在阅读鉴赏文学作品时，能有独到的感受，能提出个性化的见解和评价。

3、能借助相关评论等资料加深最作品的理解。

4、能准确概述文章内容，品味富有表现力的语句，理解语句丰富深刻的内涵。

5、能有理有据的发表自己的意见观点，能尝试写简单的文学评论。

## 二、单元教学构思：

首先，学生曾学习过《海燕》等课文，对于散文诗这一体裁应不陌生；其次，学生于九年级上半学期有一个单元文学评论学习，对于文学评论的基本方法应有所了解。排除体裁障碍，则可以将注意力放在本单元的特色上。

首先，本单元最大特色即围绕同一文章选取四篇评论，分别从不同角度提出见解。苏轼在《题西林壁》中说“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”之所以产生这样的现象，其原因正是选取了不同的角度进行考察。这样，仁者见仁、智者见智，事物才在不同的人眼中呈现出不同的样貌，世界也因此丰富多彩起来。对于文学作品的解读同样如此，有一千个观众就有一千个哈姆雷特。学习本单元，正可以让学生认识到，人云亦云是毫无价值的，重要的是有属于自己的独到的富有个性的感受和见解，从而克服单一片面的惯性思维。由于这样的选材，使得本单元较之一般单元更具有整体性。可以考虑不必采取逐篇教学的方式，而是进行整体规划。四篇评论之间可以比较阅读，从而锻炼学生在比较中发现异同总结规律的能力；散文诗与评论之间可以相互作用，彼此观照，以引导学生参照评论资料阅读文学作品，或将自己观点与他人对照，加深学生对文学作品的感受和理解。其次，《雪》在鲁迅作品中较为特殊，形象鲜明丰富，语言优美，思想内涵深刻。之前学生接触鲁迅作品以散文、小说较多，初次接触他的散文诗，宜多咀嚼，反复诵读，深入了解探讨背景知识。并可以在此基础上引导学生阅读《野草》等其它相关作

品，扩大知识面。

### 三、教学过程：

#### 第1课时单元学习准备

#### 学习目标：

- 1、了解单元内容及单元结构特点及单元整体学习目标。
- 2、制定单元学习计划。

#### 学习过程：

##### 一、整体把握单元内容。

- 1、浏览单元内容。借助工具书解决字词。了解文章大致内容。
- 2、说出本单元包括哪些课文，体裁是什么，作者是谁。
- 3、说说看，本单元的结构特点是什么？本单元希望大家达成的学习目标是什么？

##### 二、制定单元学习计划。

- 1、回顾此前有无类似学习经历？从体裁、内容、单元整体结构等方面比较。回顾之前所学散文诗、文学评论以及鲁迅的相关作品等。看旧知能否对新学有所启示。

（如《海燕》、九年级上第四单元“学会读书四——阅读有独特的感受”、《故乡》、《藤野先生》等。从散文诗体裁、文学评论方法、对鲁迅的了解等方面寻找启示。）

- 2、确定方法。如四篇评论可以进行比较阅读。散文诗与评论之间可以参照阅读等。

3、知识准备。为更好的学习本单元，我们应该进行哪些方面的知识准备？如对鲁迅的了解，对写作背景的了解，阅读《野草》以及相关评论等。

三、课后学习。

分小组制定具体计划，并着手搜集相关资料，制作知识卡片。

第2课时《雪》

学习目标：

- 1、能品析本文的两幅雪景图，掌握对比表达情感的方法。
- 2、学习借助自然景物描写抒情表意的技巧。

学习过程：

一、导入课文：

1、齐背岑参《白雪歌送武判官归京》。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”描述了壮丽雄奇的塞北雪景。大家还知道哪些写雪的诗词作品？背一背。

二、整体感知：

1、配乐朗诵课文。同学们边听边展开想象联想。

2、用自己的语言描述一下，在听朗诵时脑海中浮现出怎样的图景？大胆地发挥联想想象。

3、文中描写了几幅雪景图？主要特点是什么？归纳本文所写的两幅雪景图。（滋润美艳的南方的雪、如沙如粉的朔方的雪。）

### 三、探究学习：

1、文中分别从哪些方面去描写南方的雪和北方的雪？

（质地、颜色、生气、活动；神韵、气势、精神等等。）

2、用圈点勾画法读课文，找出你认为最能体现两种不同雪特点的描写。从语言运用，表达效果等方面进行赏析。

（从语言入手品析课文中对雪景的描写。锻炼学生良好的阅读习惯。）

3、南方的雪和北方的雪分别给你留下了怎样的印象？

（言之成理即可，要求学生有自己的独到的感受。）

### 四、拓展延伸：

1、试描述自己经历中曾亲见过的雪景，以及感受。

（要求：有较为生动细致的描绘和自己的富有个性的感受。）

### 五、课后学习：

1、有感情的诵读文章，背诵相关段落。

### 第3课时 《雪》

#### 学习目标：

1、能通过文中描写以及两幅雪景图的对比理解作者的情感。

2、在理解作者情感的基础上品味富有表现力的语句，理解语句丰富深刻的内涵。

学习过程：

## 一、导入新课：

1、说说你印象中的鲁迅先生。

（可以简介生平，可以简述事迹，可以评介个性，可以品评人物，可以结合作品等。）

2、说说你所理解的《野草》。

（课前应引导学生阅读《野草》并搜集相关评论等，课堂上进行交流。）

## 二、整体把握：

1、作者对南方的雪和北方的雪分别有着怎样的感受？为什么会有这样的感受？

（滋润美艳，生机有趣然而不能持久令人叹息；如沙如粉，决不粘连，独立斗争。

有这样的感受一方面源自自然景物本身特点，更多与写作背景与作者个性有很大关系。）

2、学生介绍写作背景，结合背景分析作者情感。

（作者当时生活在北洋军阀统治下的北京。在黑暗中渴求光明，在寒冷中渴求温暖。却绝不颓丧，仍保持坚毅的斗争精神。）

3、结合作者个性分析作者情感。

（“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅个性中有柔软善感与刚强坚毅的两面。可以引用鲁迅事迹及其相关作品。）

对南方的雪显示其柔软善感一面，对北方的雪显示其刚强坚毅一面。)

### 三、质疑探究：

1、运用联系题目质疑法，联系主题质疑法，分析修辞质疑法，关键词质疑法，联系上下文质疑法等方法细读课文，划出难以理解的语句。

2、小组讨论语句内涵，全班交流。

### 四、归纳小结：

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》中最优美的抒情篇章之一，文章篇幅虽然不长，却用生动形象的语言对照描绘了“江南的雪”与“朔方的雪”两幅雪景图，深切地表达了作者对往事和现实的种种复杂感情，情感委婉含蓄，寓意隐晦深邃。

## 第4课时《雪》四人谈

### 学习目标：

- 1、能分别找出四篇评论的评论角度及其基本观点。
- 2、能了解文学评论的一般创作手法。

### 学习过程：

#### 一、导入新课：

所谓“仁者见仁，智者见智。”“一千个观众就有一千个哈姆雷特。”

#### 二、整体感知：

1、自读四篇评论文章。领会大意。找出每篇文章的基本观点，及其依据。

2、小组讨论，全班交流。

三、质疑探究：

提出阅读中发现的问题，进行交流探讨。

四、比较阅读：

1、比较四篇文章的异同，

完成下列表格：

题目

观点

角度

不同点

相同点

读《雪》需要联想

灵魂的柔软和坚硬

简洁精纯的《雪》

《雪》的独到之处

文学评论的方法



## 五、总结归纳：

1、通过比较，试谈谈文学评论应当注意哪些问题？归纳出文学评论的一般方法。

（研读作品、占有材料、真知灼见、角度适当、语言简洁、观点鲜明。学生言之成理即可。）

2、这几篇评论是否对你更好的理解《雪》有所启示？谈谈感受。

（哪些观点是你在读《雪》的时候同样想到的？哪些是你没有想到的？哪些是你赞同的并能继续佐证的？哪些是你不太赞同的并要加以反驳的？注意发言应该有理有据。）

## 六、课后学习：

运用文学评论的一般方法，根据你对散文诗《雪》的理解，写作一篇文学评论。

### 第5课时写作训练

#### 学习目标：

- 1、能写作一般的文学评论。
- 2、能学习《雪》进行生动细致的景物描写。

#### 学习过程：

一、交流上节课作业“关于散文诗《雪》的评论”。集体交流评价，将优秀作品传上班级网页。

二、当堂创作以景物描写为主题的文章。

三、互相交换所写文章，针对别人的文章写一篇简短的评论文章。

四、作者与评论者交流，修改作文。

## 四年级单元备课篇四

【导语】本站的会员“瑞杨砂”为你整理了“语文上册四年级上册第三单元作文教学设计”范文，希望对你有参考作用。

### 一、引言

圣人曰：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”作为一名高中语文教师，面临新课改的大潮，必须真正理解课程改革，真正了解学生，做一名课程资源的发现者和开发者。只有具有一双慧眼，合理开发和利用有效的课程资源，才能满足新课程标准下的教育教学需要。

大家在日常教学中，常常发现学生在写作的时候往往会觉得素材匮乏，显得捉襟见肘。如果教师能指导学生深入挖掘学生现有的写作资源，那么，我们就可能为学生提供一条开掘写作素材的有效途径。

### 二、教学设计说明

教材是学生们最熟悉的，却又是最易遭忽视甚至是冷遇的书。

为了让学生们有一个感性的认识，我在课前准备了一些高考优秀作文的片断，让学生们知道我们手中的课文是可以用作素材写进作文的。让学生回忆学过的课文，并说说其中印象深刻的作家、作品或文学人物。教学活动——学生挑战老师：学生给老师出若干话题，老师以一则选自课文的素材(如莫伯桑的《项链》)构思学生的话题。教师出一个话题——“空

间”，让学生选用已学的课文素材构思作文，然后说说其构思。教师出15个左右的话题，让学生选一个自己喜欢的话题，运用课本素材，快速构思，写一个片断。

### 三、教学过程

1、先问同学们一个问题：“你们怕写作吗？”……教师：构思平淡、语言贫乏、素材平凡……如同学们所说的，确实有很多的因素，造成了我们在写作时文思枯竭，言语乏味。因此，常听到有同学感叹“作文难，难于上青天”。问题有很多，今天我们来解决其中至关重要的一个，就是“素材的挖掘、运用(板书)”。

为了证明我并非言过其实，我们先来读一个高考满分作文片段(幻灯片)：

唯有风，可以穿越荆棘。狄金森把人生描绘成篱笆墙的内外，我们一层又一层地爬过，事实上，这层层篱笆缀满荆棘，我们通过时，往往遍体鳞伤，身心俱毁。这时，你看到，风在墙外千萦百折，不屈地呼啸而过，空气中凝结下壮观的痕迹。

我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。烈日暴雨来过，飞沙走石来过，我们布满伤痕，还要面对一片片荆棘的丛林。——《风，可以穿越荆棘》(配轻音乐，请一个朗读较好的同学朗读)。

(生答，教师随声附和，点头表示赞许或赞同)

听同学们说起课本内容，都是如数家珍啊。原来课文素材，就是我们唾手可得的一瓢清泉。为了让大家对材料有一个直观而系统的印象，我归纳了一些典型材料，现在发放给大家，作个参考。

(发放材料之后，进行解说)

我把课文素材分为三个方面的内容：文学形象、名人名家、经典作品。这样做的目的是为同学们建立自己的素材库提供一个范例。如果平时同学们能有意识地把材料分门别类，对材料进行多角度的开发和思考，写作的时候就可以信手拈来。

### 3、挑战擂主

课本，就是被我们踩在脚下的一座金矿。那么它的含金量究竟如何呢？下面我们一起来做一个“挑战擂主”的游戏。在这个游戏中我是“擂主”，你们是挑战者。怎么挑战呢？很简单，我选用一则材料(如：莫伯桑的《项链》)，大家给我出作文题目，看看我能否限度地将材料运用到话题中去。

生a：假如记忆可以移植

生b：忘与不忘

### 4、牛刀小试

这是话题作文“空间”：空间是物质存在的一种客观形式，由长度、宽度、高度表现出来。“空间”在现实生活中适用范围很广。有相对形象的空间，如宇宙空间、生存空间、自然空间、地域空间、住房空间等；也有相对抽象的空间，如发展空间、学习空间、自由空间、思考空间、想象空间、心灵空间、感情空间等。

面对这个话题，你能联想到哪些课文材料？接下来给大家两分钟时间思考一下(可以相互讨论)。两分钟之后我请同学们发言，请积极开动脑筋，这是你表现智慧的时机。

### 5、实战演练

看来，我们的课本，确实是一座宝藏，是一座含金量很高的金矿。而话题则如满天的繁星，仅同学们平时写过的作文话题，就相当多。还记得你们写过哪些话题吗？（生答，教师注意挑选幻灯片上没有的话题板书。）我也替大家挑选了一些话题（打出幻灯片，念作文题目）。话题可谓琳琅满目，变幻无穷，接下来我们就利用课文素材，以不变应万变，将有限化无限。

幻灯片（阳光远方阅读人文素养与发展（浙）方向岸边一枝，一叶，一世界（浙05）网细节之美短暂与永恒成功与诱惑）

和黑板上（色彩自我认识与他人期望山的沉稳水的灵动寻找）

话题众多，请同学们任选一个话题，运用课文素材，写一个片段。时间为十五分钟。

（作品投影展示。师评、生评结合，一材多用方法举隅。）

同学们的发言都很精彩，由此看来，我们的课本，不仅是一瓢清泉，一座金山，更是一把利刃，是倚天剑屠龙刀，握着它，就增添了无穷威力。在武艺高强的人手里，更是可以冲开话题作文的团团迷雾，种种束缚，游刃有余。我希望大家都能成为一个写作高手。我们的口号是——大家一起来——“把有限的素材运用到无限的话题中去！”

#### 四、教后反思

作文教学一直是高中语文教学的重头戏，而学生又感觉到写作文的困难比较多。写作文时，无话可说，无材可用，这是学生在写作文时遇到的一个显著问题。教师该如何面对这种情况呢？学生们需要一眼“清泉”，那么，教师就必须带领学生去挖掘“源头活水”，教学生限度的去开发和利用已学的知识。作文的素材是无比丰富的，也可以说是无穷无尽的，大到地球、宇宙的运动变化，小到一花一木，甚至一只虫子、一粒尘土，都可以写入作文。“生活中不是缺少美，而是缺

少发现美的眼睛。”同样的，我们的学生不是缺少作文素材，而是缺少发现作文素材的眼睛。实际上，除了课本的素材之外，还有影视、文学作品，亲身经历，所见所闻，历史名人等，教师可以有系统的进行教学，让学生在写作文时不再陷入“巧妇难于无米之炊”的困境。

六年级上册语文第三单元作文

四年级上册语文《火烧云》教学设计

人教版四年级上册语文教学设计

四年级语文上册：《古诗》教学设计

四年级语文上册《莫高窟》教学设计

## 四年级单元备课篇五

### 一、教学目标

- 1、能正确拼读注音的生字，学会8个生字。重点学习“若、昂、崩、震”这四个易错的生字；读写“平静”等九个词语，能够理解并运用这些词语。
- 2、初读课文，大致了解课文的结构：按潮来前、潮来时、潮来后三部分来写文章。
- 3、重点阅读课文第一自然段，学生通过自读课文能读懂些什么。

### 二、教学准备

- 1、生字、词认读幻灯片。

2、钱塘江潮的录像片段。

### 三、教学过程

#### (一)揭示课题

看课题《观潮》，你能想到什么问题。读文章的第一自然段，说说你知道了些什么。(观潮的地点、时间、简单概括当时的情形)

#### (二)学习生字词

1、出示生字，请学生说说自己已经学会了哪些生字。(读准字音、记住字形)

2、重点交流的几个字：

“若”为上下结构，下半部分是右，不是古；

“昂”的左下不要多一撇；

“崩”的形近字区别，蹦，蹦，绷，漚等；

“震”注意下面部分是辰字。

3、课文看看文中有没有自己不理解的词，提出来集体交流。

4、用上课文中的一个或几个词语说话。

#### (三)了解文章结构

再读课文，自由找伙伴分工朗读课文。集体评议哪种分工方法好。

可能的几种情况：1、四人小组朗读，每一个自然段，对此种

读法加以肯定。

2、三个小组朗读，按潮来前、潮来时、潮去后分工，对此方法要表扬，是正真的读懂了课文。

老师点拨，这篇文章就是按照潮来前、潮来时、潮去后的时间顺序写的。

#### (四) 学习第一自然段(潮来前)

1、明确钱塘江大潮的时间是农历八月十八；的观潮地点是在海宁市盐官镇；这潮被称为“天下奇观”。

2、潮来前的情形是怎样的，作者从两方面进行描写。

一是周围的景物江面、古塔、中山亭、观潮台、远处的小山(特点非常平静)；

二是当时的人们(人山人海、昂首、等着、盼着)

3、指导朗读该段

#### (五) 作业

1、有感情地朗读课文

2、搜集课本以外有关于钱塘江大潮的资料。

3、复习学过的生字新词

#### 第二课时

##### 一、教学目标

1、学习文章第二、三自然段，体会钱塘江大潮来临时的壮观



景象。

2、能有感情地朗读课文，部分学生能够背诵该部分课文。

## 二、教学过程

### (一)一读课文，初步感知

请学生自由朗读课文第二、三自然段，说说读了课文对钱塘江大潮的描述后自己的感受。(学生自由发挥，一个词、一句话等等都可以)

### (二)再读课文，找出自己印象最深的一句话

#### 1、听到的：(研读句子，同时落实感情朗读)

(1)午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。(分析：这是一个比喻句，把潮水来时的声音比作闷雷。请学生体会“闷雷”一词，播放闷雷的声音与潮水来时的声音，之后请学生说说自己的感受。)

(2)过了一会儿，响声越来越大(说明潮水越来越近)

(3)人们的反应：人声鼎沸、沸腾起来(反衬出潮来时的壮观景象)

(4)那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。(夸张的用法，的把潮水的声音与山崩地裂时发出的声音相比较，说明声音之响，气势之大，好像大地都被震得颤动起来说明潮水给人们的一种冲击力。)

#### 2、看到的：(研读句子，同时落实感情朗读)

(1)只见东边水天相接的地方出现了一条白线。(重点理解“水天相接”的意思，以及与潮水来时的关系。明白“白线”指的就

是潮水。)

(2)那条白线很快向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。(潮水越来越近，越来越急，越来越高)

(3)再近些，只见白浪翻滚，形成一道六七米高的白色城墙。(比喻，把翻滚的潮水比作白色城墙)

(4)浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。(比喻，给浪潮以特写镜头，比作白色战马，这就是文章开头所写到的“天下奇观”)

(三)三读，看谁读得好

感情朗读，展开各种形式的朗读比赛。

(四)作业：

1、背诵课文第二、三自然段

2、试着给课文分段。

第三课时

一、教学目标

1、抓住表示时间的词给课文分段。

2、欣赏钱塘江大潮的录像片段，试着用自己的话描绘潮来时的壮观景象，并与课文比一比，看谁写得更好。

二、教学过程

(一)指导分段

- 1、找出课文中表示时间的词(早上，午后一点左右，霎时)
- 2、给课文分段，并说说各段的大概意思。

(二)观看录像，进一步了解钱塘江大潮

- 1、观看录像，结合课文想想，作者哪些地方写得好。
- 2、试着用自己的话给录像配上解说词
- 3、集体交流，看谁的描述最准确，最能吸引人。

(三)作业：

- 1、检查课文背诵情况
- 2、听写词语
- 3、完成作业本相关作业