

2023年时光席慕容散文原文(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

时光席慕容散文原文篇一

初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常爱唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

有一天下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，心里觉得很兴奋，赶快从头再来好好地唱了起来：“长亭外，古道边……”

刚开了头，就被父亲打断了，他问我：“怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊！”

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很懊丧地对我说：“好可惜，我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别感动，并且一直没有忘记，想不到这么多年竟然听错了，好可惜！”父亲一连说了两个“好可惜”，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知道如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时间，我还怀着凯儿，听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠，走在里面，可以听到各样的小鸟的鸣声田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的，在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

“燕子！”我心中像触电一样地呆住了。

可不是吗？这不就是燕子吗？这就是我从来没有见过的燕子。这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗？在南园温热的阳光里，我心中一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：“燕子啊！燕子啊！你可是我温柔可爱的小小的燕子啊……”

在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿。每一次，我都会兴奋地指给孩子看：“快看！宝贝。快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！”

怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的小鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到了去年的夏天，因为一个部门的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部的一个公园去写生，在一本报道垦丁附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛。一样的剪状的双尾，然而，在图片下的解释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。

在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常孤单。在我朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定马上可以得到解答。可是，我在那个时候惟一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走了出去。

在那一刹那，我忽然体会出来多年前的那一个下午，父亲失望的心情了。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误，于人无害，与世无争，却能

带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

我实在是舍不得我心中的那一只小小的燕子啊！

时光席慕容散文原文篇二

大家好，这里是青声青语电台。我是今天的主播董玉龙，今天想和大家分享席慕容的散文《时光》中的节选片段。

有人说，只要对任何一切抱有希冀，就会开出永不凋零的花朵。曾经我也相信，我的梦想，我的未来，可以像梵高的向日葵那般灿烂，那般温暖。然后路过的人都会对我感叹，忍不住为我鼓掌。

但是，这仅仅只是曾经而已。当现实在我面前，我却懦弱到了极点。我想我对梦想已没有任何热情了吧。就如现在，听到任何关于未来的事，都不会再心潮涌动。薄凉的心脏敷衍着生和死的交替在胸腔里挣扎着跳动着。

关于信仰，梦想不沾染尘埃，要为自己勇敢的站出来。两年前，苏打绿是我的信仰，我坚信着只要有梦想，只要相信自己，就能把梦想变成我们想要的。两年后，我对信仰两个字已不再执着，因为我一直坚守的信仰，从来都没有让我把梦想实现。

时间久了，我才发现，明不明天都已无所谓了，就算白天有强烈的阳光，也不能把我死去的信仰点燃。

关于时光，原来，不管事物怎么的变迁，时光依旧似水奔前。我也想坐在时光里，然后不小心让记忆轮回到以前。多么远久的回忆了呢。

与现在的漠然相比，这一切都显得弥足的珍惜。我看到那些倒退的时光，是那么的美好。曾经的年少，曾经的张扬，曾

经的梦想，如烟花般璀璨。

这些年华都在流年中安然淌过。然而在青春的岁末，这一切已都消逝了。记忆与现在已在我光年之外，相距太遥远了。

时光席慕容散文原文篇三

1. 摘抄：那天也是我第一次看到植物园的荷池，站在满池亭亭的莲叶旁，空气中充塞着一种模糊而又熟悉的清香，幼年时和父亲同游玄武湖的记忆，在霎时都重现在眼前，阳光在霎时也变得柔和起来。我好像进入了一个不大一样的世界，在那里，时光滞留不前，我心中充满了一种恍惚的乡愁。赏析：每一位作家都有其最钟爱的事物，席慕容特别钟情于荷花。她画荷花，也写荷花。不过，她一般不单独的赞美荷花，她总是把荷跟人相连，或者藉由某件事情带出荷花。在文学的批评上有所谓的‘文如其人’的说法，特别强调作家的生活环境与作品的文风表现之间的关系。探讨此现象与席慕容的关系，可以从席慕容的生活环境及成长过程之中寻得解答。

2. 摘抄：我每天早上都去端详它，看着它的颜色从敷着一层青绿的暗紫，慢慢转成水红转成柔粉再转成灰白，看它的花瓣从紧密的蓓蕾到微绽到盛放再凋落，仿佛是看着一个生命从青涩的少年逐日逐日走到最后。赏析：她不仅客观仔细的写景，也主观的写情，使整个作品呈现情景交融的感觉，物我合一的情境。

3. 摘抄：玄武湖的黄昏，坐在父亲腿间，父亲双手划桨，小船从柳荫下出发，在长满了荷花荷叶的湖上静静地流动。暮色使得一切都变得模糊和安静。小手拿着一个饱满的莲蓬，在小小的胸怀中，人世间的幸福也正如莲蓬一样饱满、莲子一样清香。记忆里最早的荷，应该就是五岁时，父亲带我在玄武湖上泛舟时给过我的那一个莲蓬了。父亲的怀抱是那样安全温暖，能够独占父亲的怀抱对于小小五岁的我一种忐忑的惊喜与骄傲，伴随着记忆而来的，还有湖上一片昏黄。赏

析：席慕容曾在《成长的痕迹·自序》中提及：‘我是一个喜欢“回顾”的人’。这也印证了她的作品中不时出现充满回顾的意味，除前所举〈莲池〉的例子外。对于小时候父亲带她去玄武湖看荷花一事，也常常出在文中。用不同的笔法，切入时间的前后，虽然是同一件事，因不同角度的写作方法，让人不容易觉得腻。微微带着灰紫的暮色。

4. 摘抄：而海棠花就是属于年轻时母亲的花。……而从没有过那样残酷的战争，从来没有过那样连年的颠沛流离，从来没有一个民族曾忍受过那样多的苦难，于是那一代的少女没有一个能实现她们的梦。……要买下来的，不仅是那盆花，还有那盆花里的良辰美景，那盆花里古老而芬芳的故国，而我终于明白了我母亲的心。所有的记忆都会随着它的香气出现在我眼前。我想，我爱的也许并不是花，而是所有逝去的时光。在每一朵花的后面，都有我珍惜的记忆。赏析：席慕容对于‘花’的钟爱，显然成为她作品中一个鲜明的特点。对她而言，花是她记忆中最重要行囊，在每株花的背后有着不舍的情感。而花也代表某件让席慕容动心的事情，或者一个深深记忆的人物。这样的作品很容易引起读者的共鸣，自然是受人欢迎的。

时光席慕容散文原文篇四

原文：

一锅米饭，放到第二天，水气就会干了一些，放到第三天，味道恐怕就有问题了。第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏了。再放下去，眼看就要发霉了。

是什么原因，使那锅米饭变馊变坏？

是时间。

可是，在浙江绍兴，年轻的父母生下女儿，他们就会在地窖

里，埋下一坛坛米做的酒。十七八年后，女儿长大了，这些酒就成为了嫁女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽惹人遐思的名字，叫女儿红。

在人世间，我们也曾看到过天真的少年一旦开始堕落，便不免越陷越深，终于变得满脸风尘，面目可憎。但是相反的，时间却把温和的笑痕，体谅的延伸，成熟的风采，智慧的神韵添加在那些追求善良的人身上。

同样是煮熟的米，坏饭与美酒的差别在哪里呢？就在那一点点酒曲。

同样是父母所生的，谁堕落如禽兽，而谁又能提升成完美的人呢？是内心深处，仅仅环抱不放的，求真求善求美的渴望。

时间怎样对待你我呢？这就要看我们自己是以什么样的态度来期许我们自己了。

赏析：

这篇文章开头独特，仿佛在讲述生活中的一些不经意的小细节。但是在第二个人例子中又运用了与第一个例子对比的手法引出了本文的中心，道破玄机。

先是一句承上启下的问句，再结合以上两个例子把其中的奥秘一一揭破，再把笔头转向现实的生活，结合生活和之前的奥秘，再加上席慕容动人的文笔，此段堪称高潮。

最后再一言道破，把最后一句话的问句留给读者，令人沉思。

时光席慕容散文原文篇五

一锅米饭，放到第二天，水气就会干了一些，放到第三天，味道恐怕就有问题了。第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏了。再放下去，眼看就要发霉了。

是什么原因，使那锅米饭变馊变坏？

是时间。

可是，在浙江绍兴，年轻的父母生下女儿，他们就会在地窖里，埋下一坛坛米做的酒。十七八年后，女儿长大了，这些酒就成为了嫁女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽惹人遐思的名字，叫女儿红。

是什么是那些平凡的米，变成芬芳甘醇的酒？

也是时间。

到底，时间是善良，还是邪恶的魔术师呢？不是，时间只是一种简单的乘法，令把原来的数值倍增而已。开始变坏的米，每一天都在不断的变得更腐臭。而开始变醇的美酒，每一分钟，都在继续增加的芬芳。

在人世间，我们也曾看到过天真的少年一旦开始堕落，便不免越陷越深，终于变得满脸风尘，面目可憎。但是相反的，时间却把温和的笑痕，体谅的延伸，成熟的风采，智慧的神韵添加在那些追求善良的人身上。

同样是煮熟的米，坏饭与美酒的差别在哪里呢？就在那一点点酒曲。

同样是父母所生的，谁堕落如禽兽，而谁又能提升成完美的人呢？是内心深处，仅仅环抱不放的，求真求善求美的渴望。

时间怎样对待你我呢?这就要看我们自己是以什么样的态度来期许我们自己了。

赏析

这篇文章开头独特，仿佛在讲述生活中的一些不经意的小细节。但是在第二个例子中又运用了与第一个例子对比的手法引出了本文的中心，道破玄机。在那仿佛是自问自答之后，席慕容运用了言辞十分简练但语言很生动的文笔将想要讲述的真正的真理表达了出来。先是一句承上启下的问句，再结合以上两个例子把其中的奥秘一一揭破，再把笔头转向现实的生活，结合生活和之前的奥秘，再加上席慕容动人的文笔，此段堪称高潮。

最后再一言道破，把最后一句话的问句留给读者，令人沉思。

本文不长，也就只有百来字。但是它让我们学会了如此抽象的事物原来可以用生活去描写，也时时提醒着我去热爱生活，关注生活，珍惜生活。时间对待你我是一样的，公平的，如何争取就要看我们自己是以什么样的态度来期许我们自己了。

读过席慕容散文的人，往往会被她那细腻动人的笔调感染。她的文章充满了智慧。她总是把一些不起眼的事物，挖掘出它们内在的美好品质，接着转化为文字，让我们分享。在她的文章中，没有值得去推敲的文字，也没有令人百思不解的深刻哲理，只是顺理成章地向我们一一道述，但却能在人的心中泛起层层涟漪。

拿起一本席慕容散文集，往封面上瞅了瞅，标题是“透明的哀伤”。在这几个大字后面映衬着红色的流迹，还有两朵花和飘散的花瓣。想必这本散文集中定是记载着席慕容的人生哀伤。仔细阅读完封面上的那首小诗后，我终于明白了：写的都是席慕容年轻时由种种事物引发的对人生的感慨。

随意地翻了翻，看到有一标题是《争夺》。心想：席慕蓉在文章中叙述的是谁和谁之间的争夺呢？我带着疑问进入了文章之中。

读完后，我脑中的疑问全都没有了。原来文章描述的是她与工作的争夺，为享受大自然的权利而争夺。结果好不容易从繁忙的工作间隙溜到大自然的怀抱，让心情豁然开朗起来。

是啊，我们生在一个繁杂烦乱的世界，大人有大人的烦恼，我们也有我们学生的烦恼。可是，我们忽略了精神放松的享受。抽出一点时间去寻找我们精神的乐园吧，那是大自然给予我们精神能量的地方。和作者一样，用一种散漫的心情，远离繁乱、世俗的土地，到大自然的怀抱去，那儿有天高云淡、风和日丽，没有忙碌的折磨，只有精神给你带来的活力，经过一番后，再重新回到那世俗的尘世，又重新和尘嚣、杂闹接触一番，但此刻我们却是焕然一新的。

此时，我还能理直气壮地说：“我们不是逃避，只是向忙碌的工作做了一次小小的争夺。幸好的是，大自然收纳了我们浮躁的心灵，还给了我们一份无压力的心态。”

放下烦恼，走过大自然，去欣赏蓝天的美；倾听鸟儿的鸣唱；沐浴太阳的温和。如果你连这都不能做到的话，那你必定不能成大器。但此时不必烦恼，去读一读席慕蓉的散文《争夺》吧！这样，你便多了一份安逸闲情，添了一份愉悦与超脱。

让我们一起去享受并关爱大自然吧！

读了《席慕蓉散文》让我感受到年少的我们虽说轻狂，却也是为了什么使命在拼命勇敢地闯。那个时候，一切都是很神圣的。而中年时候呢？恐怕这份勇敢也已逝去了吧！更多时候是忧虑在作怪，不因他人，只为自己的忧虑。

如果我只是为了取悦别人而活着，如果我只是想要索取而不

愿有所付出。那么，我活着就是在给自己画牢而居，我或者就是在做让人失望的事。给自己多些自由，给别人多些温暖吧，这才是生活。

到底哪个才是真的我？我们时常迷惑，市场在心里呐喊着。也许每一个我都是真的我，只是我忘了要怎么自我接受，要怎么与这种改变抗衡。

人人都需要这样一个小小的岛，当风雨来袭，我们可以投入她温柔的怀抱。

没有什么美比天真纯朴的心美得更自然了。这是一种特质的美，是一切美的根源，只是不为多数人所熟知。

很是怀念那些与书相依相伴的日子吗，因为有了她的理解，所以日子里才没有那么多的孤单。

有那么一刻，即使心已荒芜，记忆仍不断地生长，如同春草。

当事实被扭曲，当自然被挤压，当美被侵犯时，真正理解和欣赏的人会去计较，会发出有力的抗议。

总是在不断地徘徊、犹豫。那长满荆棘的路该怎样走出去啊？我不怕走到最后遍身伤口，我是怕在这里迷路，更怕终于走出去了却看不到心中的那个愿景。