

夹竹桃教学设计公开课教学设计(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

夹竹桃教学设计公开课教学设计篇一

一、复习

1、介绍文章的写作背景

2、读词

(1)、再读“荇藻”，强调“荇”是后鼻音

(2)、 “玉簪花”象什么？读黄庭坚关于“玉簪花”的诗

(3)、理解秋风乍起的“乍”（突然）

(4)、读“一嘟噜”

(5)、理解“熏透了”（香味很浓），理解“凄清”（凄冷、微寒）

(6)、 “藻、凄”在写法上要注意什么？

3、欣赏夹竹桃的图片，夹竹桃顾名思义有什么特点？

（夹杂两种植物的特点，枝叶似竹，花似桃）读名，记住夹竹桃的特点

二、新授

1、季羨林老先生笔下的夹竹桃又是怎样的呢？用哪些语言可以用来形容它？用文中的语言。

（十分奇妙、迎风吐艳、有韧性、一声不响亮、最值得留恋、最值得回忆、无不奉陪……）

（1）、哪个词在季羨林心中印象最为深刻？（最值得留恋、最值得回忆）

（2）、为什么最值得留恋，最值得回忆？

2、读文中的第2小节

（红色的花朵让我想到火，白色的花朵让我想到雪，火与雪是不相融的，但是这两盆花却融洽地开在一起，宛如火上有雪，或雪上有火。我心里觉得这景象十分奇妙，十分有趣）

这是什么样的景象？（融洽）平时我们会说什么融洽？（关系融洽）“融洽”让语言有了感情，这就是语言的精妙。

3、接下来，哪里写了夹竹桃？（第四小节）

（1）、你能看见夹竹桃在怎样开？读第四小节。

（在盛夏、清冷、和煦的春风里开，无日不迎风吐艳）

（2）、夹竹桃迎过哪些风？（和煦的春风、盛夏的暴风、深秋的冷风）

（3）、那风仅仅是风吗？

（4）、无论环境怎样改变，夹竹桃怎么开？

（看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的`时候）

（5）、两个看不出提示了你什么？（夹竹桃始终如一地开）

（6）、夹竹桃迎风吐艳吐出的仅仅是枝头的花朵吗？（是那顽强的生命力）

读“无日不迎风吐艳”，读出夹竹桃的生命力

（7）、为什么悄悄地，一声不响地？能读出言外意吗？（不张扬、含蓄）

（8）|能读出季老的言外情吗？对夹竹桃的默默无闻怀有怎样的感情？（喜爱）

（9）、“两个又”看出是怎么开？

用个词来形容。（生生不息、连续不断、接连不断……）

读“夹竹桃却……又长出一嘟噜）

4、“无不奉陪”一词看出夹竹桃都陪过谁？第几小节写的？（第四小节）

（1）、花在分布上有什么特点？（季节的特点）

别的花花开一季，夹竹桃却是花开三季，读出了什么？（夹竹桃生命力旺盛）

（2）、除了写花多，还有什么？（花美）

（3）、还写了什么？（熏透了整个院子）（花香）

（4）、这一小节，仅仅是写这些花吗？（为了衬托夹竹桃）

（为了与夹竹桃对比）

所以季先生写到“然而……”

一起来回味这些文字，读。

5、读到了这里，悟出了吗？什么是夹竹桃的韧性？

（连续不断地开、始终如一地开、花开三季……）

大声地读它的韧性

6、所以说“对我来说它是最值得留恋最值得回忆的花”

三、为什么季先生爱夹竹桃，看季先生的生平

所以，课文的开头和结尾，才会包含深情地说：“它是最值得留恋最值得回忆的花”。

夹竹桃教学设计公开课教学设计篇二

一、教学目标：

1、认识13个生字。会写10个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分，感受北京的美丽和巨大变化。

3、有热爱祖国首都的意识和感情。

二、教学重点：认识生字，会写生字。正确流利地朗读课文。

三、教学难点：背诵自己喜欢的部分，感受北京的美丽巨大变化，有热爱祖国首都的意识和感情。

四、教学流程：

第一课时

一、导入；

- 1、2008年的奥运会将在哪里举行呀？
- 2、说说自己在电视上看到的北京，请去过北京的同学说说自己印象中的北京。
- 3、现在，我们就去看一看课文是怎么描写北京的。板书课题，学生跟着写。

二、初读感悟

- 1、小组练读课文。请小组同学自己安排读的方式，可以齐读、个别读，也可以分段读。在读中把没见过的词语画出来。在小组里练读新词，互相正音。（小组合作能够培养学生的合作与分工意识，也能检验帮助学生的.自学成果）
- 2、出示含生字的词语，组织学生说一说自己认识哪些词语，领大家读一读。
- 3、教师用生字卡片，检查学生的认读情况。
- 4、各小组轮流读课文，看谁读得正确流利，可以小组齐读，也可以派代表上讲台朗读。读后进行评议。
- 5、说说自己读懂了什么。

三、朗读感悟：

- 1、我国的首都在哪里？第一、五段都说北京是个美丽的城市，它到底美在哪里？小声自己读课文，自己体会。

- 2、通过看图引导学生看看课文众哪几个方面讲了北京的美丽？
- 3、再读课文，让学生说说自己又认识了哪些四字词语，结合图体会“绿树成阴、鲜花盛开、来来往往、川流不息”的意思，鼓励学生用自己知道的词语来形容它的美。
- 4、说说自己知道的北京的高楼大厦、名胜古迹及公园。
- 5、朗读感悟北京的美。（新课程倡导通过读不断感受课文，不要把教师的意愿、朗读方法强加与学生身上，让学生领悟课文的语言与情感）

四、再读抒情。

- 1、用自己喜爱的方式读，读出喜爱与赞美。
- 2、展示读，选出自己读得好的，读给大家听，其他小朋友评

第二课时

一、朗读欣赏：

1、从小就知道北京是我国的首都，是祖国的心脏。还记得语文课上读过的“我爱北京，我爱天安门”，还记得一首歌里唱的“我爱北京天安门，天安门上太阳升”。从北京传出来的声音，响遍神州大地。世界各国人民的眼睛，也越来越多地聚焦于北京。北京是一本厚厚的线装书，书里有周口店的北京猿人，有数百年来的帝王将相，有世世代代劳动人民伟大的创造。从这本书里，我们可以读到红墙、黄瓦，读到京剧、茶馆，读到胡同、四合院。北京是一幅多彩的油画，画里盛开着鲜花，飘动着车流和人流，散发着浓郁的现代气息。从这幅画上，我们能读到高耸的大厦，闪烁的霓虹灯，彩虹似的立交桥，许许多多的建设成就。古老的北京，在不停地书写着新的一页，不停地画着新的图画。今天我们就继续来

欣赏北京的美。板书课题：北京，学生跟着书写。

2、老师范读，学生欣赏后说说自己的感觉。

3、学生读，老师欣赏。

二、感情背诵：

1、学生选择自己喜欢的部分背诵，并说说为什么喜欢？

2、同桌互相背诵、交流。

三、巩固识字，指导写字。

1、检查生字、新词的认读，认读课后的四字词语。

2、认读要求会写的字，并用这十个词分别组词。

3、说说可以用哪些方法记这些字。

熟字加偏旁：优、阴、坛、城、图

熟字减偏旁：央、交、旁

编字谜：在大房子里过冬（图）

形近字：巾——市

找相同点：城和坛都有土字旁；国和图都有口字框。

（通过识字方法发展学生的思维，培养识字兴趣）

4、练习书写；

1) 老师在黑板上范写“央”字，并让学生说明要注意的地方。

2) 请学生当小老师，范写交字，再评议

3) 其他生字由学生讨论该如何正确书写。，然后书空、描红、临写。

四、实践活动：

1、同学们将收集到的资料放在教室里展示。

2、交流北京有哪些变化

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

夹竹桃教学设计公开课教学设计篇三

1、会用“无……不……”、“无不”造句。

3、启发想象，理解月光下的夹竹桃叶影参差，花影迷离。

4、正确、流利、有感情地朗读课文。

1、通过具体语言材料，理解夹竹桃最值得作者留恋和回忆的

原因，感悟夹竹桃花期之长的韧性可贵。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

启发想象，理解月光下的夹竹桃叶影参差，花影迷离。

一、复习导入，再次关注

板书课题：夹竹桃

师组织学生回顾课文内容，并用一个词说说自己读了这篇课文后的感受。

二、总览全文，引出话题

1、要求学生在总览全文的基础上，找出文中强烈表达作者对夹竹桃情感的一句话——“这样的韧性，又能这样的引起我许多的幻想，我爱上了夹竹桃”。

2、（课件出示）“这样的韧性，又能这样的引起我许多的幻想，我爱上了夹竹桃”。

指导学生读句。

3、在上述基础上构建阅读话题：用心读课文，想想课文哪些地方道出了夹竹桃的韧性和能给人许多的幻想。划出相应的句子，在最让你的内心很不平静的语句旁，写上一两句自己的感受。

三、抓住重点，感悟妙处

组织交流时，先给学生充分说的机会。当学生交流到相关内容的时候，适时点拨读悟。

（一）对比“万紫千红，花开花落”，感悟“花期之长，韧

性可贵”。

1、学生自读第四自然段，圈划出表现夹竹桃可贵韧性的词句，对所找句子作小组交流。

2、要求学生结合所找句子，仔细读读第三自然段，想想：夹竹桃与这一段中所描写的十四种花有什么不同？点拨学生结合自读收获交流所感受到的夹竹桃的可贵韧性：

（2）抓住“一嘟噜”、“又一嘟噜”等词句体会夹竹桃顽强旺盛的生命力；

（3）抓住“无不”、“无……不……”点拨学生体味这种双重否定的表达方式，所传达的正是作者对夹竹桃花期长、特别能坚持的由衷赞誉，并组织学生结合文本语言，对“无不”、“无……不……”这两种表达方式进行训练。

3、指导有感情朗读课文第三、四自然段，体会夹竹桃的可贵韧性。

4、小结夹竹桃的可贵韧性，点拨学生理解第三自然段虽不在直接写夹竹桃，却反衬了夹竹桃的可贵韧性，并感受这种对比衬托在文中的作用。

（二）想象“叶影花影，神奇幻化”，感悟“参差迷离，充满幻想”。

1、学生自读第五自然段，圈画描写月下夹竹桃的句子，看看月下夹竹桃能引发怎样的幻想。

a□读悟月下引发幻想的特定情景。

抓住“参差”、“迷离”点拨学生感受月下夹竹桃花叶投影的错落有致和扑簌迷离，感受这种特定情景弥漫出的幻化不

定，正是文中作者说“我最喜欢月下的夹竹桃”的原因。

b□解读神奇幻想。

(1) 点拨学生关注这段写幻想的句子，其内容的展开都是启动了丰富的合理想象，这是将事物写具体的一个重要方法。

(2) 指导学生感受这段话中排比的运用，以磅礴的语言气势，渲染了月下夹竹桃花叶影子扑簌迷离，幻化不定的神奇境界。并要求读出这种幻化无穷的气势。

(3) 仿照课文描写幻想的句子，再写一两句话描述月下夹竹桃的花影迷离，充满幻想。

3、指导有感情朗读课文第五自然段。

四、回归整体，感悟赞美

1、涵咏中心句，深化主题。

反复吟哦“这样的韧性，又能这样的引起我许多的幻想，我爱上夹竹桃”，领会这一句是如此鲜明地揭示了夹竹桃的可贵之处，从而自然体会到季老先生对夹竹桃的喜爱和赞美之情。在此基础上，上溯课文第一自然段，让学生说说此时再读句子“夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花，但是对我说来，它却是最值得留恋最值得回忆的花”的感受，从而进一步提升夹竹桃在学生心目中的地位。

2、回归文题，升华情感。

引领学生关注文题，结合对文本的再次总览，领会作者不仅仅在向我们介绍一种植物，更是因有感于夹竹桃的可贵妙处而在传达自己的特定情感，从而使学生对夹竹桃的韧性和神奇有个心灵内化的过程，文本情感也能得以升华。

五、课堂延伸，拓展阅读

（一）在总结课文的基础上，补充了解下列内容：

季羨林先生一生学贯中西，他的文章如《夹竹桃》，质朴而不失典雅，被人称为“学界泰斗”。季羨林先生的一生，是孜孜不倦的一生，1935年10月，季羨林到德国哥廷根大学留学期间说：“我梦想，……我能读一点书，读点古代有过光荣而这光荣将永远不会消灭的文字。我不知道我能不能捉住这个梦。”

（二）布置课外阅读季羨林先生的散文集《二月兰》。

花色奇妙有趣

夹竹桃花期韧性可贵

花影参差迷离

夹竹桃教学设计公开课教学设计篇四

《夹竹桃》是苏教版第十一册中的一篇课文。这篇课文以优美的语言、比衬的手法，描绘了在万紫千红、五彩缤纷的花季里夹竹桃的可贵韧性和花影的有趣动人，字里行间流露着作者对夹竹桃的喜爱之情。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第四、五自然段。
- 2、会用“无……不……”和“无不”等词语造句
- 3、凭借具体的语言材料，懂得作者为什么爱上夹竹桃。
- 4、培养学生的审美情趣，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

指导学生有感情地朗读课文，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

多媒体课件

一、导入：

二、我们都惊叹于它的美丽，著名语言学家季羨林家也种着两盆夹竹桃，一盆红色，一盆白色，它们在眼里是怎样的景象呢？看课文插图，复习第二自然段，相机板书：景象奇趣。

这位语言学家对这两盆夹竹桃有着怎样的感情呢？快速浏览课文。

交流，相机示句：

“夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花，但是对我说来，它却是最值得留恋最值得回忆的花。”

“这样的韧性，又能这样引起我许多的幻想，我爱上了夹竹桃。”

请大家轻声读读这两个自然段，能从中读出问题来吗？

师：你们边读课文边思考，所以能从课文中读出问题来。那怎么解决这些问题呢？（读书！读课文！）

师：好啊！就请大家认准自己感兴趣的问题，从课文中找到相应的内容，读读书、划句圈词，相信你一定能悟出问题的答案来的。（学生带着自己的问题自行读书，研究问题，个个认真投入，相互之间讨论热烈，学习的兴致很高。）

三、品读课文：

（一）韧性

问：课文哪句话提到了夹竹桃的“韧性”？

1、出示：“这一点韧性，同院子里的花比起来，不是显得非常可贵吗？”

提到“韧性”你想到了哪些词语？（不屈不挠、顽强不屈、能屈能伸……）

2、（出示第四自然段）轻声朗读第四自然段，画出你认为最能体现夹竹桃韧性的句子。再读读画的句子，细细品味，把自己的心得体会写在旁边。

3、先别急着告诉大家，先与同桌交流交流，看谁体会得深。

4、集体交流。

a第一句：“然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里悄悄地一声不响，一朵花败了，又开了一朵，一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜。”

(1)谈体会。（默默绽放，一点儿也不张扬，常开不败。）

夹竹桃教学设计公开课教学设计篇五

报慈小学唐梅凤

教材分析：

《夹竹桃》是苏教版第十一册中的一篇课文。这篇课文以优美的语言、比衬的手法，描绘了在万紫千红、五彩缤纷的花季里夹竹桃的可贵韧性和花影的有趣动人，字里行间流露着作者对夹竹桃的喜爱之情。

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第四、五自然段。
- 2、会用“无……不……”和“无不”等词语造句
- 3、凭借具体的语言材料，懂得作者为什么爱上夹竹桃。
- 4、培养学生的审美情趣，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

教学重难点：指导学生有感情地朗读课文，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、导入：

二、我们都惊叹于它的美丽，著名语言学家季羨林家也种着两盆夹竹桃，一盆红色，一盆白色，它们在眼里是怎样的景象呢？看课文插图，复习第二自然段，相机板书：景象奇趣。

这位语言学家对这两盆夹竹桃有着怎样的感情呢？快速浏览课文。

交流，相机示句：

“夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花，但是对我说来，它却是最值得留恋最值得回忆的花。”

“这样的韧性，又能这样引起我许多的幻想，我爱上了夹竹桃。”

请大家轻声读读这两个自然段，能从中读出问题来吗？

师：你们边读课文边思考，所以能从课文中读出问题来。那

怎么解决这些问题呢？（读书！读课文！）

师：好啊！就请大家认准自己感兴趣的问题，从课文中找到相应的内容，读读书、划句圈词，相信你一定能悟出问题的答案来的。（学生带着自己的问题自行读书，研究问题，个个认真投入，相互之间讨论热烈，学习的兴致很高。）

三、品读课文：

（一）韧性

问：课文哪句话提到了夹竹桃的“韧性”？

1、出示：“这一点韧性，同院子里的花比起来，不是显得非常可贵吗？”

提到“韧性”你想到了哪些词语？（不屈不挠、顽强不屈、能屈能伸……）

2、（出示第四自然段）轻声朗读第四自然段，画出你认为最能体现夹竹桃韧性的句子。再读读画的句子，细细品味，把自己的心得体会写在旁边。

3、先别急着告诉大家，先与同桌交流交流，看谁体会得深。

4、集体交流。

a第一句：“然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里悄悄地一声不响，一朵花败了，又开了一朵，一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜。”

(1)谈体会。（默默绽放，一点儿也不张扬，常开不败。）

（相机问：这是一种怎么样的精神？前仆后继的精神。）

(2) 指导朗读

b第二句：“在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，无日不迎风吐艳。”

(1) 谈体会。

(2) 让我们再来读读这个句子，边读边想象句子里写到的几个情景。

读着读着你的眼前仿佛出现了什么情景？

(相机问：这是一种怎么样的精神？(坚持不懈、持之以恒、始终如一))

(春天的和风里，它在烂漫的花丛中笑；夏季的暴雨里，它仍然笑意盈盈；秋天的清冷里，它送走了谢幕的花儿们，这不正体现它难能可贵的韧性吗？)

(3) 指导有感情地朗读。

大家喜欢夹竹桃吗？那就再好好读读这个句子。(读出它可贵的韧性，读出你对它的赞美之情。)

c第三句：“从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。”(1) 谈体会。(夹竹桃花期长，别的花无法与之相比，一年四季开花长达三季，一年365天开花将近300天。)

相机理解“奉陪”，与“陪伴”作比较。夹竹桃奉陪了哪些花？

(2) 指导有感情地朗读。

d相机辨析“无……不”与“无不”的异同，分别造句。

小结：夹竹桃花期长，生命力顽强，充满生机。不论是气候的变化，还是季节的更替，夹竹桃始终如一，迎风吐艳。齐读三个句子。

5、示句：“这一点韧性，同院子里的花比起来——不是显得非常可贵吗？”

这是一句反问句，意思是——（改成陈述句）

6、用了反问的修辞手法，更强调了夹竹桃韧性的可贵。院子里其它的花又如何呢？默读课文第三自然段。

读了这段，你觉得作者的小院可以用哪些此词儿来形容？

多么迷人的小院啊，每年春天……到了夏天……一到秋天……

7、可他为何单单钟情那一声不响、悄然开放的夹竹桃呢？他将小院的花写得如此美，这样写用意是什么？（衬托夹竹桃的韧性。一年三季，小院虽万紫千红，却常常花开花落。从迎春花，到桃花……每种花儿都是匆匆过客，登台亮相没多久，就谢幕了。一茬又一茬，从春天到秋天，这个小院不知换了多少新面孔。然而……（齐读第四自然段）

（二）幻想

（1）月光下的夹竹桃为何能引起“我”的幻想？

（2）月光下的夹竹桃引起“我”哪些幻想？

2、讨论问题一

(1) 相机示句：“我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在它下面，花朵是一团模糊；但是香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭了下来。他把影子投到墙上，叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。”

(2) 这是怎样一种景象呢？再次轻轻读读这段话，边读边想像当时的情景？这么美的意境，老师也忍不住要读了，请同学们闭上眼睛。（播放音乐）

范读。

你仿佛看到了什么？

(3) 请用朗读将我们领入情境中去。自练——指名读——齐读。

3、讨论问题二

过渡：朦胧的月色下，夹竹桃花影迷离，叶影参差，浓浓烈烈的花香毫不含糊地袭来，作者顿时恍惚了，产生了许多幻想。作者把夹竹桃幻想成哪些东西呢？哪些同学研究了这个问题。

(1) 交流。（地图、苕藻、墨竹）

(2) 你最喜欢哪一次幻想？有感情地朗读。

(3) 指名读。（多指名读）

相机示句：“我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的苕藻，我眼前就真地展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹，我就真看

到一幅画。微风乍起，叶影吹动，这一幅画竟变成活画了。”

(4) 让我们一起走进作者美妙的幻想中。配乐齐读。

(5) 走进作者美妙幻想的同学请举手，老师要考考你。

(6) 完成填空：

自练——指名——齐读

(7) 大家有没有发现，作者的三次幻想有什么相似的地方？

(先是动态描写，再是静态描写)

(8) 看来同学们已走进了作者的心里，也和作者一样深深地爱上了夹竹。现在我们仿佛也来到了夹竹桃边，淡淡的月光，疏疏密密地漏过茂盛的枝叶，把梦幻般的阴影洒落到柔软的地面上，掠过的丝丝轻风，使得这带点神秘的影子微微地晃动，还不时送来阵阵花香。迷人的月色，婆娑的树影，浓浓的花香，阵阵的清风，把我们带进了一个那样令人陶醉的世界。让我们也插上想象的翅膀，去展开美妙的幻想吧！把它写在书上。

四人小组交流，推荐集体交流。

四、总结：

既不名贵，又非最艳丽的夹竹桃，因为它有——，它能——所以成了最令人留恋，最值得回忆的花，让作者和我们深深地爱上了它。让我们记住它可贵的韧性，记住它给我们带来的美好幻想。

五、

板书：

景象奇趣

夹竹桃可贵的韧性最值得留恋回忆

爱引起许多幻想

五、作业

1、背诵课文第4、5自然段。

2、你最喜欢哪种植物？请仿照课文的写法赞美一种你喜欢的植物。