

倾听孩子的心声感悟(精选5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么你知道心得感悟如何写吗？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

倾听孩子的心声感悟篇一

报到那天上午小a没有到校，倒是他妈妈来了。说小a躲在被窝里，不肯来上学，除非换班级。换班级？可不是小事，哪容得一个学生想换就换，那学校岂不乱了套！更让我百思不得其解的是一个积极乐观的学生怎么会不想来上学呢？带着这些疑团，我找到了小a家。他还躺在床上看电视呢，看见了我他似乎并不难为情，但至少还有些局促不安。我轻声问他为什不来学校啊，他说不想去。我说哦，那跟老师说说为什么吧。因为我知道他是个愿意与老师进行沟通和交流的。我又说，不过我们先把电视关了，再说好吗？这样帮助他把注意力集中到正在谈论的话题上来。他觉得练钢笔字太累了，说自己一辈子都写不好了。哦，原来是寒假作业练字啊。他告诉我：小学五年级时，老师说他写的字不好，让他把家庭作业重写了七、八遍还是写得不好，他就开始放弃了。原来如此，可你才十四五岁怎么就是一辈子呢。孩子，我们可不能因为道路上的挫折而停止我们前进的脚步啊。我又问，不想上学吗？他马上否认，他说也不是一定要换班级，他对同学很有感情的，而且觉得赵老师很好，就是管得太多了，有些罗嗦。听了，我笑了，看样子我很老了。他说，之所以想换班级，是因为别人说我们班级是垃圾班，就想到好班里去上课。弄清了原委，我让他下午先去报到拿书。

开学后，我也没再多找他，让他继续做小组长的工作。只是在班会课时，我给全班读了些文章，如《凡事靠自己》、《从小立志》等等。另外在班里，我重点强调：不可看低自

己，要有班兴我荣，班衰我耻的班集体观念。他也是个聪慧的孩子，学习上没有拉下些什么，上课也很积极，举手、回答问题。他的作业我没有再说字怎么样，只是有空，我带他们练习写一两个字。英语词组的中文翻译，我开始一天让一位学生写到黑板上，他也“有意”被叫到去写。但是我觉得不用我多说，他却写得比以往更端正了。

倾听孩子的心声感悟篇二

《庄子》中有一个故事，大意就是说倏忽两帝为了报答混沌厚待之德，认为人都有眼、耳、口、鼻等七窍，用以视听、吃饭和呼吸非常好，唯有混沌没有，就试着为他凿开七窍，他们一天给混沌凿一个空，结果到第七天，混沌就死了。这个故事很发人深思，不善于倾听别人的心意，把自己的特性强加给别人，结果只能适得其反，生活中如此，课堂教学中更是如此。

经常听有些教师这样说，这个学生原来很调皮，现在被我制服啦，变得服服帖帖，却不知道正是这种福气，也许就压制了这个学生许多的个性和理想。

叶澜教授说，“在平时的课堂教学中，教师问学生答，已经成为天经地义的常规，然而学生对各种问题做出的不同回答，也并非与教师预先估计的完全一致。要学会倾听孩子们的每一个问题，每一句话，善于捕捉每一个孩子身上的思维火花。”

是的，只有倾听才能了解学生的个性和真实的想法，只有倾听才能够扑捉到来自学生的信息，从而做出正确的判断。只有倾听才能让学生产生信任感，建立和谐的师生关系。实现心灵与心灵的沟通。

在教学中，教师是否学会倾听，善于发现学生回答中富有价值和意义的充满童趣的实践体验，学生的情绪，就成了教师

能否组织好动态生成中的课堂教学的重要条件。

《新课标》规定学生是学习的主人，教师是教学活动的组织者和操作者，引导者，由此可以看出，教师与学生在教学活动中的地位与以往相比已经发生了质的变化。

以往是教师讲学生听，教师是主角，现在是教师听学生说，在听的过程中，从学生说中发现问题及时作出处理，引导学生探求新知，学生是主角，这样的课堂模式必然会对教师的倾听能力提出更高的要求。

苏霍姆林斯基说过教育意识的基础在于教师能够在多种程度上理解和感觉到学生的内心世界。我们教师应该积极去听，与学生交谈，从中了解学生的某些动向。

其实我们教师总是把学生当成小孩子，不乐意倾听他们的谈话，特别是学生犯错误的时候更是不给他们谈话的机会，只是对学生的训斥，这样很不利教育好学生。

我也深知自己有这方面的缺陷，学校强调学生不准迟到，我平时也是这样要求学生的，但是有的学生就是迟到。今天早上早读已经开始啦，我看到我们班的陈振杰同学座位上空空的，还是没有来按时上学。

我脑子第一反应是他又迟到了，又睡过了，还是又生病了，这几天一直都是不是迟到就是不来上学，一想就头大。

我给他妈发信息，站在教室门口等他，直到等到快下课的时候，他才背着书包，慢悠悠的走到教室门口，没吭声，我看到他就很着急，把他又吵了一顿，才让他回教室。

后来她妈妈发了一个信息说他的爸爸出车祸了，这几天没有人管孩子。我看到她妈妈发的信息大吃一惊！孩子往常迟到，是懒，那么迟到，是有原因的，但是我们老师没有听孩子去

解释，只是把自己的想法强加给孩子，把孩子吵了一顿。感觉这有点后悔把孩子吵了一顿。

反思一下作为教师，有时候就是凭着自己的主观判断去对待学生，实在是有点儿不应该。工作再忙，也要给孩子说话的机会，你要尊重他们的人格，认真的倾听他们的说话。

古人云：人之相交，贵在交心。所以教师要放下架子，利用一切可以利用的时间、机会听听学生的心声，听听他们的想法。注意他们的情感变化，让学生充分显示自己的内心世界，使学生真切地感受到教师的关爱。

第二，要时刻在心里树立一个观念，并不是并非只有我们辅导孩子写作业才是教育听孩子说话，听他们说一说他们以为很重要的小事儿，那也是很重要的，也是嗯，也往往是充满了童心童趣，辅导孩子功课，许多家长力不从心，但是我们完全可以做到耐心倾听。

第三，轻轻可以随时随地地进行，不管是课堂上不管是课下或者是放学回家的路上就是饭桌上。也可以随时可孩子沟通。

第四就是真诚地帮助孩子面对自己的感受。接受他们的感受，不能用成人的思维去代替孩子的感觉。所有的感受都是应该是被接纳的，但是某一些不合理的行为必须受到限制。

第五，注意倾听的后续工作要提供切实可行的帮助措施。可以吧，建议与选择的方式出现。对于青春期的孩子而言，可以激发他们更大的主动性。

其实每个孩子都是好孩子，他们都期待与教师交流。教师一定是学生忠诚的听众，教师在与学生的交往中不断地鼓励他们诉说自己内心的想法和感受，特别是当遇到沉默寡言的学生，教师要多耐心的和他们交流，让他们大胆的说话，找到自信。

总之，作为教师要具备一颗博大的爱心，包容之心，对待学生要亲切，有耐心，倾听孩子的心声增进师生之间的感情，取得家长的信任与配合，与学生们共同成长，看似平常，但却不是一个简单的口号，而是一种信念，是一种行为表现的问题，更是一个思想深处的问题。

关于教育走向和基本价值的思考——亲爱的老师，请您回答几个问题

倾听孩子的心声感悟篇三

在我的记忆里，有时妈妈完全没有慈母的形象。被别人喻为幽默风趣的她再我眼里曾一度是一个凶神恶煞，爸爸很温柔，她便独揽大权，将家长之风发挥得淋漓尽致。妈妈对我的管教很严，她一心想要把我培养成一个琴棋书画样样精通的高才生。每天逼着我学这样学那样，还不许我玩。限制了我得人生自www自由。使我对幸福快乐的生活说了声：拜拜！我每天都在痛苦的边沿绝望的呻吟着，挣扎着。我总是站在阳台上，看着别人在下面尽情的疯打玩耍。他们是多么幸福呀！我真的好羡慕他们哦！正当我对美好时光无限憧憬的时候。一句话打断了我的思路：发什么呆呀！还不快去看书！都这么大了还不懂事，看书都要我喊！这一句话仿佛是魔鬼，把我从美好的幻想中抓了出来，让我不得不面对这残酷的现实。

幼苗渴望阳光，小鸟心归蓝天，小溪盼望大海，我也总希望生活与快乐相依相伴。但时光却告诉我：成长是多么的漫长，又是何等艰难。

我渴望飞翔，我们的"飞翔"。可是无定义的，如果一定要用一个词来形容，那可能是"自由"可对于我这个玻璃瓶里的幼小生命来说，分数无疑是一张网，罩再天空，施加着千斤的压力，剥夺了我飞翔的自由，条条框框的规矩封住了我的四方出路，我像被压扁的牛排做成了汉堡，被锁在一个

全封闭的地方，终日不见风雨阳光。

好想踏出双脚，却发现它有千钧只重，怎么也抬不起来。我笑，这个简单至极的动作，仿佛已从我的大脑中被人挖除。诸多理由，诸多推脱只能证明，那惊险而刺激的感觉，对于我，只是无缘罢了。于是，飞翔，我最终还是没学会。

当岁月和美丽成了红尘中的往事时。我学会了等待，在等待中渴望飞翔，渴望自由，也许那永远是个可望而不可及的梦吧！

倾听孩子的心声感悟篇四

尊重孩子的情感需要，就是尊重他的个性发展。不磨灭、不压抑他的本性流露，从而为他营造最大限度的自我发展的潜能。我班的唐喆把小椅子转过来坐。当我第一次看见时，跟他讲要他把小椅子放好，他没有理睬老师的话。当我第二次看见时，他把人家的椅子也翻过来了，我就悄悄地躲在一边看他究竟在玩什么。原来他是在玩开火车的游戏。当孩子出现不同于平常或超出平常的举动时，在给孩子下批评或表演前，最好问问孩子为什么，而不是先否定他的表现，多听孩子的说法，也许只是多看他们的做法，尊重他们的主见，再适时地给予评价，孩子在心理上就会得到满足，看到自己的闪光点，从而尝到受人肯定和自我表现的喜悦。

孩子每天来幼儿园接受知识，我们不能强求他们一定要学会什么，一定要这样那样去做，但是多多少少要获取一些新知识来改变自己。

但这需要老师营造一个良好、轻松、愉快的氛围给孩子，融合老师和孩子之间的感情，多了解不同年龄段幼儿之间的个体差异，以此来多了解孩子的需求和爱好，关注理解在他们发展中所出现的问题，支持承认他们有意义的做法和想法。有时候做孩子的倾听者也是一件幸福的事情，能够缓解自己

的心情和不满。

倾听孩子的心声感悟篇五

进一步净化社会文化环境，归根到底是为了给未成年人营造一个健康成长的环境。那么，对这样一个健康成长的环境，未成年人有什么要求，有什么企盼，有什么意见，关乎这一项工作能不能做到对症下药、能不能真正取得实效。因此，进一步净化社会文化环境，我们有必要“放下架子”、“弯下身子”，听一听孩子们的心声。

倾听孩子的心声，要有平和淡定的心态。前苏联教育学家苏霍姆林斯基说过：“教育是人与人心灵的最微妙的相互接触。”由于从身体的发育到人格的完整，需要相当长的一段时间，因此，长期以来，世俗社会、家庭长者，对未成年人持有的，往往是一种居高临下式的对待与教育。这种对待与教育，由于年龄差异、形体差异而表现得十分的不对称，社会、家长是主动的，未成年人是被动的；社会、家庭是强势的，未成年人是弱势的。在这样一种状态下，未成年人的表达就显得那样的无力，未成年人的表达就显得那样的被动。放下架子才能获得真情，换位思考才能加深了解，板着面孔只会招来白眼。要了解孩子们的心愿，就必须改变这样一种现实状态，使“居高临下”的大人们，和孩子的成长密切相关的社会各个环节，放下“架子”，弯下“身子”，持着平等平和的心情，建立平等的语境，去和孩子们交流，倾听孩子们的表达，了解他们的意愿，触摸他们的感受。进而根据他们的要求建立一种适宜、有利于孩子们身心健康发展的社会文化环境。

倾听孩子的心声，要有求真务实的精神。一千个观众有一千个哈姆莱特，同样，一千个孩子有一千个甚至更多不同的意愿。这些意愿，有大的有小的，有短期的有长远的，有物质的有精神的，有合理的有不合理的。对于一个未成年人，我们社会、家庭不能苛求他的每一个诉求都是冠冕堂皇的，每一个愿望都是合情合理的。关键是我们秉承一种求真务实

的态度，在认真倾听孩子们的心声以后，认真梳理、科学分析，看这些诉求是不是合理，需不需满足，能不能实现，再去和孩子沟通，尽量满足他们积极向上的要求，引导他们剔除诉求中的不合理成分。

倾听孩子的心声，要有孜孜不倦的情怀。孩子们的意愿，随着年龄的增长而日新月异；成长的烦恼，也只会随着成长而与时俱增。“十年树木、百年树人”。倾听孩子的声音，了解孩子的心愿，是一个长期的复杂过程，不可能毕其功于一役。与孩子的成长“如影随形”的社会和家庭，要树立打“持久战”的思想，做到诲人不倦。关注孩子成长的每一个环节、每一个细节、每一个动态，及时作出应对：或支持鼓励，或耐心开导，或坚决制止。这样，孩子才不会误入歧途，才会走上人间正道。

认真倾听孩子们的心声，了解孩子们的真情实感，我们进一步净化社会文化环境就有了目标，建设积极文明的社会文化环境才有了方向。因此，弯下您的身子，把耳朵贴近孩子的小嘴，把心贴近孩子的心灵吧。