

传承传统文化 传承中国传统文化演讲稿 格式(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

传承传统文化篇一

亲爱的老师们，亲爱的同学们：

大家早上好！

我801班的王今天演讲的题目是：传承孝道文化。

中华民族是世界上最伟大的民族之一。在中华民族艰难而灿烂的五千年发展历史中，我们世世代代的先辈不懈努力，永不回头，创造了无数人类灿烂的思想和成就，代代相传，形成了独具特色的中国传统文化。如孝、忠、礼、诚、仁、爱他人、善待他人、自然……这些源远流长的精神世界，是全人类进步思想的奇葩。作为中国人，我们为自己的传统美德和民族精神感到自豪。

中国有句古话：“孝为先。”这意味着尊重父母和老师是所有美德的第一位。如果一个人不懂得孝敬父母长辈，很难想象他会热爱祖国，热爱人民，做出一番成绩。

“拄着拐杖变老”的故事，我想每个人都接触过。汉朝的时候，大良有一个叫韩的人，天性清纯，尊敬父母，是有名的孝子。他妈妈对他要求很严格，稍有差池，就举起手杖挥了挥。有一天，于波被打了，但他很伤心，哭了。他妈妈觉得很奇怪，就问：“你可以随时接受打你。你今天为什么哭？”

于波回答说：“当我打我的时候，我总是感到疼痛。知道妈妈还有力气，身体健康，我就放心了。但是如果我今天不感到疼痛，我知道我的母亲正在衰落和虚弱。所以我忍不住流下了眼泪，不是痛苦而是不愿忍受。”这个故事说明韩对他的母亲非常孝顺。有诗说：念及母亲的感受，对母亲的体重十分关心；一旦牧之的实力下降，他就感到悲伤和泪水沾湿。

同学们，听完这个故事，你们应该明白了，父母平时对我们要求严格的时候是关心我们的，他们把对我们的爱变成了教训，只是希望我们长大后能少吃点苦，少走点弯路。因此，我们应该更加“孝顺”地回报父母的爱和善意。事实上，我们只需要抽出一些时间和父母在一起，和他们聊天，帮他们倒一杯茶，洗脚。对他们来说已经足够了！希望同学们能在身边量力而行，以后留下遗憾不要后悔。

我们的青少年是未来祖国的建设者，是中国灿烂文化的接班人。首先要培养热爱中华优秀传统文化的情怀，提高对中华优秀传统文化的认知，领悟中华优秀传统文化的精神内涵。其次，要做到知行合一，养成良好的行为习惯，践行中华优秀传统文化美德，在中华优秀传统文化的滋养下快乐学习，为祖国和生活增添光彩！

我的演讲结束了，谢谢！

传承传统文化篇二

身为中国优秀传统文化的继承者，我感到非常的悲哀。可怜的中国文化啊！可怜那些曾为我们国家出过力，牺牲过生命的先人们了。他们留给我们的东西正在被我们一点一点的淡忘掉，盲目地吸取他国的东西。

优秀的传统文化是我们老祖先留给我们的无形财富，传统佳节蕴含着中华优秀传统文化因子，这些是我们民族的优秀劳动成果和智慧的结晶。

是的，我们可以吸取，但是吸取的同时别忘了身为中国人，自己家的东西都不要了，你还何谈爱国，我们是吸取，是可以学西方的东西，有些东西确实是有优点的我们为什么不学呢？关键是看你学过来之后怎样去发展了，就拿武术来说，被他国吸取之后加上自身的努力就变成了他们的东西，而我们呢？只是一味的死学，没有一点点的创新，我们要做的就是发展成自己的东西，加上自己民族的特色，这样才行啊，才能立足于社会之林啊。

还不是怪自己啊，人家为什么能抢走啊？自己都不重视了，自己都不发展了，还有什么可说的。一些国粹啊，像戏曲，诗词等等还有多少人学呢，悲哀啊，这些东西又有多少人了解呢？只是为了好玩耍酷，没有站到一个文化的高层次上去发展，说什么都是借口。现在学习咱们国家的传统文化是需要时间的，不是每个人随便都能学会的，而且时间长，讲究基本功，在这期间需要坚强的意志和良好的心态。

现在最让人痛心的是那些不会欣赏的人，没有一点点文化层次，只是为了好看好玩。不能忘了本啊，不能不发展自己家的东西啊……，所以传统文化需要大家共同努力，这样才能传承和发展。

文档为doc格式

传承传统文化篇三

端午节就要到来了，传统习俗不能少，我们要弘扬中华民族的传统美德，继承中华文明优秀传统。以下是小编收集整理传统文化作文，希望对您有所帮助。

端午节在中国的民间节日中可以算得上隆重，粽子、茶鸡蛋、插艾蒿等都是端午节的特色。

小时候过端午节我足足能提前兴奋上一周，因为可以吃上香喷喷的粽子了，那个时候生活比较单调，也很苦，不是过节平常是什么也吃不到的。说起粽子，它不仅好吃，最主要的是在包粽子的过程中，体现着乐趣。每年端午一到，母亲在头一天晚上跑上一盆糯米，第二天早上便是我和母亲一起包，绿绿的粽叶里加上糯米和大枣，包成三棱形的粽子，包好后放在大锅里足足煮上3、4个钟头，之后母亲把粽子泡在备好的两水桶内，凉了以后细细地拨开竹叶，咬上一口白嫩的糯米，紫红的大枣就露出头来，蘸白糖再吃，那时吃起来是那么的香甜可口，耐人回味。

端午节前夕，家家把在山上采的艾蒿插在门上，说是为了避邪，我们小孩只是效仿着做，不懂其中的含义。

端午节早晨，起床后，母亲在我们的手腕和脚踝上缠上五彩的丝线，今后一直带着，据说可以去病除邪。其实在我心里，这些五彩的丝线在我心里是那些精美手镯的替代品。有些人家也会花些钱给自己的小孩买香荷包带在身上，我的母亲是自己亲手用些小布头做的，里面塞些棉花，放些香草，即便是这样我们也很高兴。

回忆儿时过节是快乐的，节日的气氛也比现在浓。

我们中华民族有着悠久的历史，丰富深厚的传统文化，尤其有许多传统节日。

我最喜欢端午节了。是因为可以上好吃的粽子，糯米里有香肠、有枣子、还有肉，端午节还有一个有趣的传说，楚国有个爱国诗人屈原，公元前340年楚国灭亡了。屈原很痛心，在五月初五这一天投江自杀了，人们怕小鱼小虾吃屈原的身体，他们用竹筒把米装起来投进江中，可是被蛟龙偷吃了，后来人们知道了蛟龙最怕苇叶和五色线，人们用这些东西把糯米包了起来。蛟龙看见这些东西就吓走了，这样小鱼小虾不吃屈原的身体了。于是到了这一天人们把包好的粽子投进江中，

一年又一年就成了习俗。

我最喜欢端午节了，我最喜欢吃粽子了，我最敬佩屈原了。

咱们中国的传统文化博大精深、源远流长。今天我就来为大家介绍一下端午节吧！

每一年得到五月初五是传统节日一端午节，每家每户都会包美味可口的粽子吃，我们家也不例外。

今年的端午节，外婆来我们家包粽子，我看见外婆准备的材料可多了，有粽叶、糯米、绿豆、五花肉，外婆说她今天要包的是绿豆粽和五花肉粽，我看见外婆把粽叶卷得像一个小斗一样，再把糯米、绿豆和五花肉放进去，然后在上面再盖一层糯米，再把粽叶包好，一个绿豆五花肉粽就做好了，不一会，外婆就包了一篮子的粽子，然后我看见妈妈把这些粽子放进一个大锅里面，把盖子盖上，再开火，煮了好久，我终于闻到了淡淡的粽子的香味，原来粽子已经熟了，于是我就叫妈妈拿了一个出来，我迫不及待的剥开一个粽子尝尝， “啊，真香，真是回味无穷啊！”我边吃边说。

端午节还有一个习俗，那就是赛龙舟了，就是一群人坐在船上，用船桨来划船，船头做成一个龙头的样子，船尾是龙的尾巴的形状，之所以叫龙舟。岸上还有许许多多的人为他们加油、呐喊，可热闹了！

我们中国的传统文化还有很多，如果你们还想知道的话，就来我们中国体验体验吧！

我们国家的传统节日可多了，有喜气洋洋的春节，有团团圆圆的中秋节，有祭祀亲人的清明节……但我最喜欢的还是热热闹闹的端午节，因为端午节不但有我喜欢观看的赛龙舟，还有我最最喜欢吃的美味的粽子了。

那香软可口的粽子让我百吃不厌、回味无穷，可我还是在最近的学习中，才具体地了解到这美味可口的粽子，竟然还有一段古老而又动人的来历呢！

相传我国的爱国诗人屈原，因他的祖国被秦国侵占，心如刀割，在农历五月初五的这一天，投江自杀了。百姓们为了纪念这位伟大的爱国诗人，纷纷拿出事先准备好的饭团、鸡蛋投入江中，好让鱼虾吃饱了，不去咬伤屈原的身体。后来百姓们又想出用树叶包饭团，外缠彩带的办法，这就和我们今天的粽子有些相似了。

传承传统文化篇四

【论文摘要】中国传统文化元素的运用一直是设计师们关注的话题，现代设计中如何恰当、有效的运用中国传统元素是设计师们倍受关注的问题，中国传统文化思想对现代设计的影响，以及把中国传统文化元素融入现代设计中的多种方式都应当是我们思考的问题，力求使中国传统文化元素在现代设计中得到恰当、合理的继承与发展。

中华民族是一个具有五千多年源远流长历史的文明古国，在那漫长的历史长河中，中华民族积累了博大精深的优秀传统文化，是我们用之不尽、取之不竭的文化宝藏。正是在这种因素的基础上，中国人对传统文化情有独钟，同时中国传统文化正潜移默化深刻的影响着我们的生活。

在风格多样的艺术门类中，对传统文化的运用表现得是精美绝伦。如中国传统水墨元素与现代几何形状融合的设计形式；现代社会热衷的“中国风”风格的房屋设计理念；甚至在音乐领域都出现了以中国传统戏曲曲调为主旋律的现代流行歌曲，在不同年龄阶段引起了广泛、高度的追崇。但是由于近年来国内外各种新思潮的不断涌入，影响着我国固有的价值观与审美观，使我们的作品越来越偏离自己的传统文化。如

果设计师对传统文化不加以利用和宣扬，必将会导致具有中国特色的现代设计发展的停滞。因此，如何将中国传统文化在现代设计中更为广泛和深入应用，是当今设计师们所面临的新课题。现代设计只有符合时代的脉搏和节拍并不断地推陈出新，传统文化所具有的无穷价值才会更具有生命力。

一、中国传统文化思想对现代设计的影响

中国传统美学体系博大精深，学术界一般认为，对中国传统艺术影响最大的是儒家美学、道家美学和禅宗美学。正是这三种美学思想的不断冲击和融汇，影响和决定着中国传统艺术思想和审美趣味的不断变化和发展，形成了中国传统的艺术精神。“天人合一”强调整体和谐的思想，肯定事物是多样的统一，主张以广阔的胸襟、海纳百川的气概，使社会达到“和谐统一”的境界。现代平面设计的理想境界也是和谐的，但这种和谐不是通过点、线、面等基本因素的简单堆积或叠加，而是通过图形创意、文字编排、色彩冷暖等视觉元素的运用，使各元素之间以有机的整体性来呈现不同的视觉形式美感，同时也能够使它们更准确、有效的达到为主题概念服务的目的。

比如对家国的眷恋、对亲人的思念是中国人极其敏锐的心理感受，在世界各民族中，再没有一个民族比中华民族更注重团圆了。所以说到团圆这个字眼，在我们传统文化的底蕴深处，可以说是流传深广。中国人借用传统文化把人们美好的祝愿画成优美的形象、吉祥的图案，并用这些元素去装饰礼品。馈赠者的情感和愿望不仅得到了表达，受礼者也得到了精神慰藉和心理满足。

二、中国传统文化元素在现代设计中的应用

1、传统图形的创新

古代艺术为现代图形设计提供了丰富元素，如龙、凤凰、太

极等基本图形，这些图形表达了人们的思想情感，如驱除灾难，追求幸福，长寿等美好愿望。中国传统图形蕴含着永恒的时代内涵，因为古代人与现代人是相通的，现代人与未来人也是相通的，他们表达了人类自身最根本的需求，设计者可以运用这些古代的图形表现出时代精神，现代设计融入传统图形并非简单的拿来主义，我们要研究其深层次的文化特点，并提炼出特定文化的精髓，将中国传统元素潜移默化地融入到现代设计作品之中。我们还要把传统图形等一系列元素进行变化、重组，使其既保持传统图形的形体特点，又含有现代设计的韵味，进一步表达出某种情感和思想。目前中国元素在设计领域的大量运用折射出中国传统文化强势崛起。

北京奥运会一系列精美绝伦的设计可以说是把中国博大精深的传统文化宣扬到全世界的完美诠释。奥运奖牌就是传统文化在奥运题材设计中的运用。奖牌背面镶嵌着取自中国古代龙纹玉璧造型的玉璧，背面的中间位置镶嵌着北京奥运会会徽的金属图形。整个奖牌从整体上来说尊贵典雅，中国特色浓郁，既体现了对获胜者的赞誉，也形象的诠释了中华民族自古以来以“玉”比“德”的高尚价值观，体现了中国人民对奥林匹克精神的礼赞和对运动员拼搏精神的真挚褒奖。另外在火炬、标志、志愿者、礼仪小姐服装等种种设计都在不同程度上运用了中国传统文化元素，既保留了传统文化中所蕴含的深刻意味，又具有现代设计所具有的时尚感。

运用传统图形为设计符号，可以在完成主题的情况下形成具有文化内涵的视觉形象，是中国传统文化元素在国际大环境中发展的结果，显示了中国文化的独特魅力。

2、传统字体的变形

现代设计中常常会用到文字的组合编排，说到字体，我们会情不自禁的联想到我国具有独特魅力的艺术形式——书法，书法字体运笔的轻重、虚实、强弱、节奏韵律，净化了的线

条如同音乐旋律一般，竟成了中国各类造型艺术和表现艺术的灵魂。从最初阶段的象形文字和甲骨文到篆刻、宋体等其它字体，都具有浓厚的民族韵味。对中国传统文字进行再设计成为当今社会的潮流，甲骨文作为我国民族传统文化，既是图形又是文字，它的形体结构和造字方式，为后世汉字和书法的发展奠定了原则和基础。我国美学家李泽厚先生曾说过“甲骨文之所以能开创中国书法艺术独立发展的道路，其秘密正在于它把象形的图形模拟逐渐变为纯粹化、抽象的线条和结构。这种净化的线条——书法美，就不是一般的图案花纹的形式美、装饰美，而是真正意义上的“有意味的形式”。

在平面设计领域卓有成就的年轻设计师陈楠，尤其对甲骨文、东巴文等字体深有研究，他的目的不仅仅是为了研究甲骨文，其价值在于他能够把一套非常古老的元素通过现代化的设计手段供给今天的青年人参考借鉴。这是作为一个设计师创新方面的重要体现。

古代文明创造的蕴含中国传统瑰丽文化的各种字体，应将它建立在现代设计与现代科技的紧密结合中，在字体设计上做不同程度的“加法”或“减法”，使它能充分反映传统文化内涵并具有时代个性的设计风格。形式多变的中国古代字体已震惊世界，作为中国设计师更应该深入探索、研究它，把它的神秘面纱揭开，让它在现代经济中充分发挥魅力。

3、传统色彩的提炼

中国传统色彩体系对于现代色彩设计，是一种极其宝贵的设计财富。传统色彩作为历史文化的结晶传承下来，并深深影响了中国人的生活和用色习惯，通过社会生活的各种媒介转化为现代人生活所需求的东西。几千年传承下来的中国传统色彩体系如黑、白、黄、绿等颜色成为了中国人应用的主要色彩参考标准。比如：红色是中国的颜色，是喜庆的颜色，因此我们自然而然的就想到了灯笼、剪纸、中国结等以红色为主色调的中国传统工艺品，中国红是最具中国传统的色彩，因

为只有热烈的红色才最能表达人们心中快乐的心情。

在上海召开的apec会议上，“唐装”成为各国首脑的服装，形成了一种时尚。唐装是我们中国特有的民间服饰，它款式独特，颜色艳丽，蕴含着美好意义。唐装的色彩基本以斑斓的红、蓝、黑为主，兼有明黄、金黄、墨绿等，体现了中国传统装饰的色彩观念，也体现了中国人对传统吉祥、幸福理念的永恒追求。

色彩的再设计中，应当对色彩有所发现，有所创造，色彩的创新是以体验、感受、领悟、发现为前提条件，我们既要想到传统的古朴和原始色彩，又要想到时代潮流色的发展趋势。另外对现代或传统的优秀色彩作品进行欣赏，也是最好的学习方式。当你在欣赏一幅名作时，首先就是画面的色彩印象驱动了你的视觉冲击力，欣赏的过程实质上就是启动思维不断自我追问或相互交流的过程。总之色彩再设计归纳起来有四个统一，即：观察与描绘的统一、再现与创新的统一、附丽与独立的统一、印象与联想的统一。我们对色彩再设计的过程中，就要从这四个方面出发并有所突破，这样才能有助于提高设计色彩的表现能力。

三、结束语

21世纪的市场竞争是设计的竞争，而设计的竞争背后则是文化的较量。中国的现代设计要具有中国特色就必须继承传统。秉承和发展一切优秀传统文化，是设计创新的前提，因为“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力”。

随着新一轮的经济崛起和文化复兴，具有50文化底蕴的中国传统元素这个大品牌有着永恒、智慧、神秘以及无与伦比的创造力。当今社会大谈国际化的我们要重新审视自己的传统文化血脉，因此，既体现中华文化特色又能适应现代生活需要的产品，将受到中国人的青睐，也将成为设计未来发展的趋势。

【参考文献】

- [1]李泽厚. 美的历程[m].天津:天津社会科学院出版社, .
- [2]徐复观. 中国艺术精神[m],桂林:广西师范大学出版社, 2007.
- [3]尹定邦. 设计学概论[m].长沙:湖南科学技术出版社, .
- [4]李研祖. 平面设计艺术[m].北京:中国人民大学出版社, .
- [5]杭间, 何洁, 靳埭强. 中国传统图形与现代视觉设计[m].济南:山东书报出版社, 2005.

传承传统文化篇五

尊敬的领导、老师:

大家好!今天我演讲的题目《传承中华美德，做文明少年》

时间如水，生命如歌。

21世纪的朝阳已冉冉升起，历史飞越，谱写着中华民族五千年的辉煌，在这漫长的发展历程中，我们中华民族形成了代代传承的美德：“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情操，“自强不息，艰苦奋斗”的昂扬锐气，“厚德载物，道济天下”的广阔胸襟，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，等等。

一个民族，没有振奋的精神和高尚的品格，就不可能自立于世界民族之林，自古以来，中华传统美德就熔铸在团结统一、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神之中，我们不能忘记!

无数的中华儿女，一代接一代，传承着中华美德，传递着中华民族奋进的圣火。

在发展的道路上，我们不难看到道德规范的实践者。

忘不了，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的杜环侍老。

忘不了，“凡人之所以贵于兽者，从有礼也”的孔融让梨。

忘不了“人必其自爱也，而后人爱诸；人必其自敬也，而后人敬诸”的陶母拒鱼。

忘不了“躬自厚而薄责于人”朱冲还牛。

古人如是，今天亦如斯，只因美德在我心。

中华民族几千年延续下来的爱国、气节，奋发、立志，改革、创新，勤学、好问，勤俭、廉正，敬长、知礼等传统美德已经深深的植根在我们现代人的身上发芽、生长。

君不见生死关头舍生忘死救学生的最美女教师张丽丽，用无私大爱谱写着人生的赞歌。

君不见在死亡旅途的汽车上，肝胆破裂的吴斌，危急关头，强忍剧痛。

你用生命中的最后1分16秒完美的诠释了作为一名普通司机的责任与担当，用生命为我们树立了坚守岗位、舍己为人的光辉榜样。

君不见航空报国英模”罗阳，铁肩担起报国志，用生命诠释航空情怀！

然而，在传承美德的路上，我们也不难发现诸多难堪与困惑。

某些人总是感叹“世风日下”，在这个经济日益发达的现代社会，道德是否真的一再贬值呢

试问那些对长辈出言不逊，对朋友态度粗暴，公共场所横冲直撞的人，能体现出是一位有文化，有教养，懂礼貌，讲文明的人吗？当今社会，文明礼貌、文化素养对一个人一个民族来说是至关重要的。

物质文明上去了，精神文明却衰退，与一个有“礼仪之邦”之称的民族，与一个进行现代化建设的民族相容吗？对学生进行文明礼貌教育，是提高中华民族的思想境界和文化素质的关键所在。

《易经》中说：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。

”作为一个中国人，让我们倍感自豪和骄傲的就是我们的传统美德和民族精神。

人定胜天、锐意进取、浩然正气、居安思危、爱国爱民等等，始终是我们民族脊梁们在不断变化着的社会政治实践中面对各种矛盾和危机，逐步积累起来的对国家和民族命运的自觉意识。

这种自觉意识以危机感为基础，寄托着以天下为己任的强烈的历史使命感，从而汇聚成中华民族爱国主义的长江与黄河，在世界的东方一路前行。

同学们，作为祖国未来的建设者，承继传统美德弘扬民族精神，我们义不容辞！

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家上午好。

我是来自高一(1)班的谢点点。

今天我国旗下演讲的题目是《传承中华文化》。

同学们，《名侦探柯南》《海贼王》这些著名的日本动漫你们一定不陌生吧！少女时代，

exo这些韩国著名歌手组合你们一定很熟悉吧！再说到美国的好莱坞影片，贝克汉姆，梅西等运动明星你们也一定耳熟能详。

丰富多彩的文化构成了这个美丽绚烂的世界。

随着科学技术的飞速发展，文化交流的逐渐频繁，外来文化渐渐融入了我们的日常生活，对我们产生了巨大的影响。

但是同学们你们在追逐外来文化的同时，是否忘记了，忘记了博大精深的中华汉字，忘记了瑰美华丽的诗词歌赋，忘记了古代先贤具有哲理的谆谆教诲。

浩瀚苍穹，蔚蓝天空，孕育了华夏五千年古老璀璨的历史与文明。

天下兴亡，匹夫有责的爱国传统，天地之间，莫贵于民的民本理念，以和为贵，和合思想，革故鼎新，因势而变的创新精神，富贵不淫，威武不屈的高尚气节，扶正扬善，恪守信义的社会美德，无不凝结着前人的心血智慧和思想精华，无不包含着中华民族最根本的精神基因，无不积淀着中华民族最深层的精神追求，无不代表着中华民族独特的精神标示。

这些传统的优秀文化精神，几千年始终延续发展，成为维系名族成员的心里纽带，成为振奋名族精神的力量源泉，成为中华民族延绵不绝的精神支柱，为中华民族生生不息，发展壮大提供了丰厚的滋养，对中华民族自立于世界民族之灵起

到了巨大作用。

近年来，“洋节热”现象层出不穷，而许多人对我们的传统节日却有些冷漠，了解也甚少。

2005年11月，由韩国申报的江陵端午祭于巴黎时间24日被联合国教科文组织正式确定为“人类传说及无形遗产著作”。

一度沸沸扬扬的中韩端午之争以韩国胜利而告终。

同学们，挽救中国传统文化已经刻不容缓。

而实现中华传统文化雄起的主力军正是作为新一代青年的我们，更是作为拥有一腔爱国热血的天一学子的我们。

我们要在广征博采的基础上，廓清历史文化发展脉络，认真挖掘提炼传统文化的有益思想价值。

取其精华，去其糟粕。

把传统文化与时代精神相结合进行新的文化创造。

同时，把有益的外来文化同优秀的传统文化结合起来，融入中国文化元素，打上中华文化烙印，形成中国气派，中国风格，使中华文化始终立于世界文化发展的潮头。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。

”这世界的未来将由我们缔造，让我们在中华文化精神的熏陶下，刻苦学习，顽强拼搏，为中国传统文化和中华民族的伟大复兴而努力吧！

谢谢大家，我的演讲完毕！

大家好！

今天我演讲的题目是《传承中华美德—弘扬民族精神》。

在中华民族的文化传统中，经典古籍构成了它的核心。

经典古籍不仅传承着中华民族奋斗的历史，而且传承着中华民族的基本精神。

中华文化被称为伦理型文化。

它的精华被世界誉为中华美德。

它对于增强民族内聚力、振奋民族精神、整合群体价值、协调社会秩序有着极其重要的作用。

中华传统美德有着丰富的、系统的内容。

它包含着：个人与国家的关系，例如：“天下兴亡，匹夫有责”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等；个人与他人的关系，例如：“与人为善”，“诚信待人”，“己所不欲，勿施于人”等；个人自身修养的问题，例如：“志存高远”，“自强不息”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等；而且把个人、集体、国家联成一体，例如：“修身、齐家、治国、平天下”。

这样一种伦理价值体系，在别的国家是很少见的。

中华传统美德构成了中华民族的精神。

今天，弘扬中华传统美德有着十分重要的现实意义。

这是因为：第一，社会的现代化带来了价值观念的冲突。

在这场冲突中要不要保持传统美德，关系到中华民族的前途问题。

作为意识形态的价值思想体系是生产关系的反映，新的生产关系的建立必然要伴随新的价值思想体系的建立。

但是，新的价值思想体系的建立不是凭空臆造的，而是在对旧的价值思想体系的批判和改造中发展起来的。

今天我们提倡弘扬中华传统美德，就是要把中国传统价值思想体系中的优秀精华发扬光大，把它和现代化结合起来，创建社会主义现代化的新文明，促进社会主义现代化建设。

邓小平理论提出要建设有中国特色的社会主义强国，特色在哪里？我的理解，一是社会主义的，二是有中国文化底蕴的。

弘扬中华传统美德才能把我国的社会主义建设得有特色。

第二，在频繁的国际交往中带来了许多外来的，特别是西方的价值观念。

“麦当劳文化”正在侵蚀着中国文化。

对于西方文化，包括它的价值观念，我们不是一概排斥，而是要加以选择和改造，选择先进的优秀的精华，例如他们的科学精神、民主精神、开放意识、进取精神等。

同时要摒弃一切腐朽落后的，或者适合于西方而与我国国情不符的价值观念。

弘扬中华美德就是要振奋民族精神，抵制一切不健康的价值观念的侵蚀，树立健康的社会主义新美德。

第三，当前青少年道德教育的现状迫切需要加强中华美德的教育。

长期以来，我国道德教育中存在理想化、空泛化、形式化的缺点。

青少年知道一些空洞的大道理，但对最初步的道德要求却不清楚，不实行；不能判断现实生活中丑恶的东西，有的甚至还受到社会上丑恶行为的影响。

因此极需要告诉他们中华美德是什么，让他们知道中华民族创造了中华传统美德，同时又是在中华传统美德的哺育下壮大发展起来的；今天我们要建设祖国，复兴中华，需要身体力行，发扬中华传统美德，遵守“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”的公民道德。

今天为祖国的繁荣富强努力学习，明天为全面建设小康社会做出贡献。

党的十六大提出要用20年的时间全面建设小康社会。

在这20年中，我们现在在校学习的青少年将成为祖国建设的骨干，他们的成长将关系到中国传统美德能否传承下去，关系到全面建设小康社会的成败问题。

中华传统美德教育要从少年儿童抓起，从小让他们身体力行，形成习惯。

我国古代的思想家、教育家就懂得这个道理，为了让少年儿童牢记各种行为规则，编写了许多通俗易懂、朗朗上口的读本和格言。

例如《三字经》、《千字文》等，一方面让儿童识字学知识，另一方面学习传统美德，身体力行，铭记在心，从而形成习惯。

这些读本今天当然不能再用了，里面有许多封建的东西，但是其中有许多代表中华传统美德的格言还是应该传承下去。

因此，我们应该有新的读本，选择代表先进文化的中华传统

美德的格言编纂成册，让青少年广为传诵，并指导他们努力实践，从而推动社会精神文明建设。

因此，高等教育出版社汇编出版《中华文化经典基础教育丛书》，很有意义。

选择经典古籍中适合青少年阅读并具有时代生命力的内容，让青少年阅读背诵。

有些内容可能青少年一时还不能理解，但随着年龄学识的增长，他就会懂得其中深奥的道理。

我小时候也读过一点四书五经，如小时候背《大学》，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，当时并不明白，现在才理解它的教人做人的道理。

“己所不欲，勿施于人”也是小时候读《论语》时背诵的，现在成为我的座右铭。

可见，小时候趁记性好的时候读点、背点古籍是很有好处的。

当然，我不提倡如过去意义上的读经。

中国的四书五经主要内容是宣扬封建道德，与今天倡导的民主和科学精神是格格不入的。

但是经典中不乏待人接物的公共道德和教人修身养心的道理，即前面说到的中华民族文化的精华，这是我们今天仍然要继承和发扬的。

古人如是，今天亦如斯。

因为美德代代相传，因为美德在我们心中，因为我们是中华儿女。

让我们手拉手、心连心共同把文明美德传承下去，弘扬我们的民族精神，让中华民族这朵美丽的生活之花开遍世界的每一个角落。