

最新读经典名著的心得体会 经典名著家的读书心得体会(模板6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

读经典名著的心得体会篇一

《家》，巴金《爱情三部曲》的第二部长篇小说出版于1933年出版设为良友图书公司，主要讲述了物中主人公周如水的的朋友吴仁民的经历，描写了旧社会时期各种不同的思想动态。

这是一部在那个混乱的时代而作的书，因此难免会有些浓厚的时代气息，封建、愚昧、腐朽，那些旧社会的东西依旧无法磨灭，这些东西无形的正在行凶作为就社会的残留，像一把锋利的刀刺杀这每一个人，而书中的高家，就是典型的代表。

高家是一个有钱的人家，还算有些气派，住的地方叫公馆，老爷是前清的举人，有个一官半职的，家里还有些许婢女，然而就在这样一个显赫的家里，却有着代表性的悲惨命运。

当我读完这篇长篇小说之后有了深深的感受，我觉得我是幸运的，可以在这种生活环境下成长，也庆幸有这么好的父母。

我也经常把自己的作文和巴金的文章做对比，巴金的文章常以家庭为题，把人物都写得很生动形象，更可以突出人物的个性、特点，他也会经常写一些景物，每次都把事物描写的淋漓尽致，我也会经常阅读他的文章。

我的作文也有很多不足之处，用的四字词语很少，并且还驴头不对马尾，这些作文可能只有开头好罢了，简直就是流水

账，而且我也很少读课外书，有时候读课外书时也是三心二意的，每次写随笔的时候都会想好半天。当我读完巴金先生写的这篇文章之后，我一定会象巴金先生学习的，我也会珍惜现在的生活，好好学习，报答父母，谢谢他们给我一个这么好的生活环境。

读经典名著的心得体会篇二

《老人与海》虽然故事简短却寓意深刻，这是一部寓意深远的古典悲剧式的小说，也是一部英雄主义的交响曲。《老人与海》给予我们的启示是，人生本来就是一种无止境的追求，无论成功与否，都不能停下进取的脚步。你是否在找正准备撰写“阅读经典名著读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

很多东西，在名著里都是留下很多东西的，思考思索是所有作家的天性和责任，我爱作家和文人，爱一切在生存的压力下不放弃思考的人们。

一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通的大马林鱼，在茫茫大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。也许没有大海，就没有鱼；没有鱼，也就没有渔夫，同样也就没有折断不平凡的经历了。正因为有了大海，才让渔夫钓上了一条大马林鱼，但却在海上拖了三天三夜才把鱼杀死，但又遭到了鲨鱼的袭击，最后的结局可想而知，这条大马林鱼只剩下了鱼头鱼尾和一条脊骨。一切的肉体都不复存在了，剩下的只是一个躯壳，一个没有灵魂的躯壳，任人摆布，但是谁又愿意去操控它呢？它只不过是一堆毫无利用价值的骨架。

然而，一个悲剧性的故事里，却折射出一个“英雄人物”——老人圣地亚哥。连续八十四天没有捕到鱼，在别人眼中他是一个失败者。因为作为渔夫，捕不到鱼，还能算是

真正的渔夫吗?而可贵的还是他却能在第八十五天决心驶向远方的大海去钓鱼，那种“知其不可为而为之”的勇气，难道不令我们佩服吗?不论是鱼叉，小刀，短棍。一次次被鲨鱼带走，但他始终用尽一切手段进行反击，什么也无法摧残它英勇的意志。一句“我跟你奉陪到死”，夹杂在大海的咆哮声中，回响在我耳旁。一个人把生命都压了上去，与敌人做殊死的搏斗，能不算英勇吗?我想鲨鱼正是宇宙间一切破坏性力量的化身，而老人正是正义的使者。

在人的一生中随时随地都存在这股破坏力量，人生是不停地循环着的，喜剧的落幕，不就是悲剧的上演;悲剧的落幕，也就意味着喜剧的再度登场。老人将大马林鱼杀死看似是完美的结果，但同时他还在“酝酿”这自己的悲剧。鲨鱼的袭击，就是应得的报应。一个人生活在世上总是有所追求的，无论追求的东西是好，是坏，追求的手段是正义，还是卑劣;也许能够得到就是最好的结果吧。在充满悲剧色彩的全文中仍有一丝亮点，那就是孩子。孩子带回了老人失去的青春，使他找回了自我。如果每一个人都拥有一分童心，一分天真，那么世界不再总是灰色，就算当时你享有的是最后的晚餐，也不会忘记在饭前洗手，饭后漱口了。

回想起文中老人的话“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败”不正道出了本文的主题吗?人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢?难道失败真的如此可怕吗?冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许人真正害怕的可能是这些吧!

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫

古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和-谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱

的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

告诉你们，通过诵读经典诗文，我走进了一个妙不可言的世界。我知道了什么是儒家风范，什么是道家精髓，什么是千古美文……“经典”虽然看上去年纪一大吧，其实火力旺盛的很。他流传了千百年，从“人之初，性本善”到“有朋自远方来不亦乐乎？”由“道，可道，非常道”至“天将降大任与斯也”，从《归去来兮辞》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。

其中“三人行，必有我师焉”这句话天天挂在我口中。那就是许多人行走，他们之中必然有我的老师。这句让我收益非浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句之所以能让我受益非浅，是因为它包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应该善于从生活中寻找良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！

在我们的日常生活中，每个人都有值得我学习的地方，就拿我们班来说吧！在这个57人的集体里，就有我许多的良师益友：作文天才徐嘉远；唱歌能手周知奕；小书法家沈楠杰；管理专家王亲云……他们的才华和智慧都值得我好好学习。这样我不就可以在这万顷绿田中增添自己更多知识的养分吗？这正是《论语》孔子传与我的做人学问的道理呀！

真的，人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。而且对于我们少年儿童来说读诵经典，自幼就开始接受五千年文化的熏陶，就定能奠定一生优雅的人格。读诵经典的同时

也可以提高我们的古文和白话文水平，有助于我们对其它知识领域的领悟和旁通，更能促进各科学业的进步。

假如说我们的心田是一块最普通的土地需要阳光、雨露、肥料和辛勤的耕耘，那经典诗文就是那阳光、惠风和细雨。只要你愿意时时刻刻去吮吸去领悟去诵咏，那我们的理想之花一定会开得更艳持得更久。

那我们就继续诵读吧！好好地拥有它，记住它。让它来净化我们的心灵，让它来耕耘我们心中的土地，提升我们的品位，弘扬中华民族之精髓，更让它引领我们克服重重困难，向成功迈进吧！

读经典名著的心得体会篇三

读一本好书，犹如交一个益友。近期我认真地阅读了苏霍姆林斯基的教育著作《给教师的100条建议》，感受颇多。

其书中的第2条立马吸引了我的眼球，因这正是我所困惑的：教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时啊！的确，做教师的都知道，每天必须做的几件事占用了我们绝大多数的时间：备课、上课、批改作业、课外辅导、处理学生间的种种问题、与家长沟通还要抽出时间来读书。我真不知如何才能尽善尽美地做好所有的工作。

在书中，苏霍姆林斯基告诉我，教师的时间从读书中来。只有每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，就像书中所说的，如潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河一般。一如书中那位成功的历史教师说的：对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。

书，一本好书，的确是我们的良师益友。为此，今后更要读书，读好书，同时倡导并支持我的学生读书，读万卷书行万里路，做一个称职的教师。

读经典名著的心得体会篇四

人生的价值、人生的意义，很多人都在寻找，愿我们从这些经典名著中汲取营养，成就自己！那么下面小编给大家带来经典名著读书心得体会，希望大家喜欢！

经典名著读书心得体会1

“人人都爱听《西游》，猴王故事最风流。除恶扬善斗天地，豪气雄风贯九州。”哈哈，你听得出这首歌写的是哪本书吗？，没错，那就是我国四大名著之一的《西游记》。在这个奇妙的神魔世界里，还有四位家喻户晓的主人公：始终如一的唐僧，憨厚贪吃的猪八戒，任劳任怨的沙和尚，最好闪亮登场的就是曾大闹天宫，神勇无比的孙悟空，孙大圣。他们师徒四人历经十四年寒暑，克服九九八十一难，与各路妖魔鬼怪进行搏斗，终于到达西天取得真经。

在这一个充满神奇的妖魔世界中，我最崇拜与敬佩的便是齐天大圣——孙悟空。它身穿锁子黄金甲，头戴凤翅紫金冠，脚踏藕丝步云履，手持金箍棒的模样简直就是一个字“酷”啊！但孙悟空吸引我的不仅仅是因为他的外表，而是因为他那神通广大的本领，在取经路上历经的各种艰难险阻，不都是靠他的一身好本领，才是为难转化成平安，他的七十二变，筋斗云的十万八千里，八十一难的平息……这些都是他神勇无比的写照。当然，最让我崇拜的不是他的外表，也不是他的一身本领，而是他那勇敢，为民造福却不计酬劳的品格。一路上，他走遍了多少地方，帮助了多少人，但是他却从未说苦，不求帮助人的回报。这不由得让我想起了那些守卫边疆的武警战士，是他们用自己的血与汗，给我们带来了幸福安定的生活；想起了那些默默无闻的邮递员、送奶工，是他们用自己的辛勤劳动换来了我们的方便快捷；想起了我们伟大的

父母，是他们用自己的心血哺育我们成长……他们，都是我们身边的“孙悟空”，即使他们没有一身好本领，但他们却用自己的双手创造了我们的幸福。回头问自己，虽说自己是个小女孩，但是也缺乏正义感，甭说为“民”造福了，就连帮同学扫个地，都要推推搡搡的。

自从读了《西游记》以后，我发誓，我也要为有困难的同学伸出援助之手，尽我最大的力量帮助同学，帮助有困难的人！

“路见不平一声吼啊，风风火火过九州啊……”本侠要去行侠仗义喽！

经典名著读书心得体会2

《西游记》是吴承恩的长篇神话小说，有着巨大的魅力，是中华的瑰宝。读来感想很多。

每一本有资格被评为“四大名著”的古典小说，都有它的独特之处，都是广为流传的、深刻的经典小说，而其中让我印象最深刻的，我想，也只有《西游记》了。

《西游记》是我国著名的浪漫主义者吴承恩的长篇神话小说，作品让人浮想联翩，给人深刻的启示。本书主要写了唐僧从东土大唐到天竺西天取经，收留孙悟空猪八戒沙僧三名弟子和白龙马之后，遇上了许许多多妖魔鬼怪，历经九九八十一难，终于到达天竺，取得真经，为百姓造福的故事。

《西游记》向大家展示了吴承恩爷爷里的多姿多彩的世界，说起西游记绝对不能少了孙悟空，孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我

们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为此目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，《西游记》不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。

经典名著读书心得体会3

《西游记》主要讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路历经艰险、降妖除魔，经历九九八十一难，最终取得了真经的故事。这本书生动传神地刻画了他们是如何解决困难的，他们坚持不懈的精神也深深地打动了我。

我认为最吸引我的是猪八戒。虽然有很多人都不喜欢猪八戒，认为他好色、贪吃、懒惰、爱贪小便宜等，并且没有优点。但我却不这么认为，尽管他有很多缺点，然世界上也没有十全十美的人，因此我要在这儿为他正名。

我认为猪八戒有能吃苦、强硬、勇敢、单纯、心直口快等优点。

在降妖途中，猪八戒尽管被捉走也往往是骂不离口，从不低三下四地向妖怪求情。他在强大的势力面前不屈不挠，勇于

斗争，对妖怪毫不畏惧。他也常常和悟空协力合作，打得妖怪纷纷逃走。

他心直口快，从不隐藏什么，有什么就说什么，让人深深地体会到它的豪爽、大大咧咧。

经典名著读书心得体会4

那四本厚厚的名著是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗。而我最爱的就是《西游记》。它光怪陆离色彩斑斓它又振奋人心。读完《西游记》最感动于孙悟空我惊叹这个英雄。

“英雄”有许多不同的解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物曹操说英雄要有包容宇宙之心吞吐天地之胸《英雄》中则描绘了英姿飒爽舍小我求大我的一群英雄。我认为英雄是那些顽强地掌握自己命运并为崇高的理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典范，他为了自由为了自己的尊严不惜与一切进行斗争。他和天兵天将神仙菩萨打得轰轰烈烈惊天动地看似很热闹很精彩，我却隐隐感到一层悲剧成分：他即使在神通广大在与命运的搏斗中总显得无助单薄。人是无法与由这时代决定的宿命对抗的。正因为这种对抗的差距悬殊发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮，明知不可为而为之的勇士才能凸显出其英雄本色。如今真正与命运进行生死搏杀的人很少，即使有也不都是为了崇高的目的。很少有人会像贝多芬那样为了多留给后人一些精神粮食而去“扼住命运的咽喉”，更不会有人像哈姆雷特那样高呼一声：时代整个儿脱节了天生我偏要把他整理好。

正因为大多数人为了琐屑的目标而努力，所以当今真正的英雄几乎没有没有人能登高一呼或以身作法告诉人类更高层次的价值究竟是什么。英雄的哈姆雷特向人们昭示了人的价值，英雄的浮士德则用他一生的追求告诉了人们生存的价值。人

类需要发展需要下一个英雄，然而他在哪儿，他能告诉我们什么呢，真正意义上的英雄总是出现在人类发展的时代交接点，在千年更替的时刻，人类不该对英雄主义精神漠然视之。现今社会太需要这种千金难求的精神了。

英雄——孙悟空——《西游记》已不仅仅是一部名著更给我们激励和源自内心的力量。

经典名著读书心得体会5

诙谐有趣的《西游记》，是一部家喻户晓的古典传奇神话小说，它陪伴着一代又一代的儿童度过童年。从我开始接触电视，《西游记》就是我看的第一部动画片。

《西游记》是中国古典四大名著之一，由明代小说家吴承恩编撰而成。一提到《西游记》，自然而然就会想到去西天取经的唐僧师徒四人：诚实善良、一心向佛的唐僧，懒惰滑稽的“呆子”猪八戒，憨厚老实、任劳任怨的沙和尚，每个人物都妙趣横生，精彩绝伦，栩栩如生。

细心的你一定会问：“悟空呢？”哈哈，现在我就把悟空请上来：大名鼎鼎的“美猴王”，威名显赫的“齐天大圣”，是《西游记》中最重要的人物，也是我们小朋友最喜欢和最崇拜的角色。勇敢机智，武功高强，狭义嫉恶，是悟空的真实写照。

《西游记》的第六章，是我最喜欢的一个章节——孙悟空大闹天宫。调皮的悟空偷吃蟠桃，困住七仙女，还偷吃了造酒仙官的玉液琼浆，把太上老君的九转金丹偷了个精光。玉皇大帝火冒三丈，便派众神捉拿悟空。美猴王雄赳赳气昂昂地率领着群猴迎敌。面对众神众将，悟空丝毫不惧，把金箍棒舞得像漫天的流星，快得如飞云掣电，很快，众神众将便一个个败阵而逃。

但是武功高强的悟空最终还是寡不敌众，被二郎神擒拿归案。小时候，看到这里，我郁郁寡欢，百思不得其解，悟空竟然也有失败的时候？他不是齐天大圣吗？于是爸爸妈妈告诉我，并非人人天生就可以神通广大，即使是悟空，也需要不断的学习和锤炼，才能够练就一身降妖伏魔的好本领。是啊，不经历风雨，怎能见彩虹，这是我从《西游记》中学到的道理。

勤勤恳恳的唐僧，告诉我无论做什么事情，都要一心一意，勇往直前，坚持到底，从不言放弃；任劳任怨的沙和尚，告诉我为人处世要踏实稳重，勇挑重担；即使是好吃懒惰的八戒，他乐观的心态，也是值得我们去学习和借鉴的。

感谢陪伴我成长的《西游记》，让我在成长的道路上，走得更坚定更踏实更快乐！

读经典名著的心得体会篇五

正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情化似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，时今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。

整部作品没有滂沱的气势，没有曲折跌宕的情节，但就是这种简单，至今深深地吸引着我们。奥斯汀短暂的一生几乎都是在英国的乡间度过的，也许就是周围朴素，宁静的氛围孕育了她淡然的气质。并不能因为没有丰富的经历，就对她的对于事物的分析能力有所怀疑，读过《傲慢与偏见》的人一定会为她细腻、敏锐的情感所折服。在写《傲慢与偏见》时，她只是一个十几岁的女孩，难道这不是一种天赋吗？她的确

很少接触外界，但思想存在，想象存在，这一切的存在就足够。

读经典名著的心得体会篇六

师徒四人中有老实吃耐劳的沙和尚，仁慈但带有旧社会思想的唐僧，贪生怕死但有万夫莫开之勇的猪悟净和神通广大的孙悟空！

这孙悟空乃是个天生石猴，智慧比得过不少人，且有力量。可是却急躁，有叛逆精神，实为美中不足。他曾闹天官，不惧权势与制度，有哪怕天都与之作对也不屈服，欺天的神勇和伟大崇高的思想。他还是个如同孩子般幼稚的人，一不高兴就闹，还会偷吃仙桃，仙肴。着实顽皮，可爱，让这样一个天不怕地不怕的人物显得人性化，也突出了他淘气的另一面。

太白金星在此书中虽为小人物，但他的品格令人敬佩。他不顾众人意见，两次招安孙悟空，对山野精灵的胡乱风气不影响和斥责，待人和颜悦色，有礼貌，是一个文质彬彬，有教养的可爱老人家。他不以自己的身份而自认高人一等，实则可贵。

唐僧一行人虽然已取经归来，但他们永远是传奇今后都不会穿越，在很久以后，他们的西行流传书籍不会结束。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。