

最新红楼梦简介及主要内容 红楼梦作品简介心得体会(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦简介及主要内容篇一

红楼梦，是中国古代文学宝库中最为浩瀚的瑰宝之一。作为一部巨著，它以其独特的创作手法和丰富的艺术内涵，在世界文坛上熠熠生辉。本文将通过内容简介、艺术特点、个人体会以及作品意义等方面，探讨《红楼梦》这部杰作在中国文化传承中的地位 and 重要性。

首先，红楼梦的故事发生在清代的封建社会中，以崇尚优雅的宴会与诗词、绘画为特色。作品通过移情、对比、借借、情感表现等方式，展示了封建社会中各个层次的真实生活。其中，著名的贾宝玉与林黛玉之间的爱情线索更是一部动人的爱情小说。同时，作品还融入了诗词、绘画等元素，使整个作品更具艺术性。

其次，红楼梦的艺术特点非常突出。首先，作品以宴会、诗词、绘画等重要的传统文化元素为背景，体现了中国传统文化的魅力。其次，作品描绘了丰富的人物形象，其中特别突出的是对女性形象的深入剖析，展示了女性在封建社会下的处境。再次，作品采用了多层次的叙事结构和众多的思想内涵，使整个作品更富含魅力。

个人体会方面，我深深地被红楼梦所吸引。通过阅读，我深刻感受到了作品所融入的中国传统文化的沉淀和笔墨的力量。

尤其是对人物形象的描绘，每一个人物都有其独特的性格特点和命运轨迹。他们的命运亦是整个社会的缩影，使我感叹人生无常和宿命所掌控的深刻真理。

最后，红楼梦作为中国文学经典之一，其意义不仅仅是对封建社会的描绘和作品本身的价值。更重要的是，它为后世留下了丰富的文化遗产和人类智慧的结晶。通过作品，我们能够更好地理解封建社会的历史过程和人们的思想状况，也能够思考现代社会的发展与文化的传承。因此，红楼梦的意义远远超过了一部小说，它是中国文化传统与当代社会的交融。

总之，《红楼梦》不仅仅是一部文学作品，更是中国文化传承中的重要瑰宝。它以其独特的创作手法和丰富的艺术内涵，深深地吸引着读者和研究者。通过阅读红楼梦，我们可以领略到中国传统文化的底蕴和智慧，也能够思考人生的真谛和社会的发展。相信在未来的岁月中，《红楼梦》这部经典作品将继续散发出永不凋零的魅力，成为世界文学史上的瑰宝。

红楼梦简介及主要内容篇二

《红楼梦》是以贾、史、王、薛四大家族为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。

一条是以贾宝玉、林黛玉的爱情为中心，贯穿全书的全线。它以贾、林争取爱情自由、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教之间的矛盾为线索，以贾、林最后对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲剧结局而告终。

这条线索从第三、四两回，林黛玉和薛宝钗接踵来到贾府，与宝玉的爱情纠葛开始形成，并在矛盾中向前开展。直到第九十七、九十八两回，黛玉和宝钗在“哀”“乐”截然不同，“悲”“欢”强烈对比之下，一个“魂归离恨天”，一个“出闺成大礼”，终成悲剧结局，是主线的高潮，也是实现全书主题的集中所在。后二十一回，则是在高潮的余波中，

情节的下降、结尾阶段。在这个阶段里，贾家被抄而又赢得一个回光反照的局面。最后宝玉遁入空门，全书结束。

从这条主线看，造成贾、林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼教的桎梏下，青年男女爱情、婚姻不能自主，而取决于封建家长的意愿。具体地说，贾、林的爱情、婚姻不取决于他们自己的意志，而由以贾母为代表的荣府当权派们决定，而贾母又以封建的阶级利益做点为基点，她对林黛玉的“疼”，仅仅是从“骨血”关系出发，并不喜爱她不符封建道德规范要求的“孤高自许”、“目下无尘”和“小性儿”；而对薛宝钗的“爱”，则是以她“端方”的封建品格为基点，尤其是适应封建道德要求的“行为豁达，随分从时”的性格。由此终于选中了薛宝钗而弃置了林黛玉。其结果是，同时酿成3个人的悲剧：林黛玉，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入了空门；薛宝钗，虽成了荣府的“二奶奶”，却没有真正赢得爱情，陪伴她提终生的凄凉孤苦。她和林黛玉，只不过是同一条封建毒草藤上两颗属性不同的苦瓜而已。

这条主线揭示了封建制度、封建礼教的罪恶；也歌颂了青年男女对封建制度的礼教的叛逆精神。

《红楼梦》的另一条线索是以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的副线。它以封建的阶级压迫，等级制度以及封建遗族寄生腐朽，荒淫糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索，它以贾府及其亲族的所造成的封建制度自身的矛盾为线索，它以贾府及其亲族的一一衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示和鞭笞了封建制度的罪恶。

红楼梦简介及主要内容篇三

红楼梦是中国古代文学史上最伟大的作品之一，被誉为“中国古代小说的巅峰之作”。本文将从作品的简介、主要人物、

情节、主题和我的心得体会等五个方面来探讨红楼梦。

红楼梦是清代作家曹雪芹创作的一部长篇小说，主要讲述了贾府内外的生活故事。这部作品是一部刻画贵族家庭的小说，以大观园为舞台，描绘了贾府内外的人物形象和他们的世态炎凉。红楼梦共分为五十五回，约四百余个人物。草稿本未成书前，作者曹雪芹就去世了。这导致本书没有形成统一的版本，出现了许多版本。

作品中塑造了一批传世经典的人物形象。其中最为著名的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗。贾宝玉是贾府的公子，聪明伶俐，却深受家庭内外的矛盾和世俗之累缠绕。林黛玉是贾府的侄女，聪明聪颖，却执着于自己真实的内心世界，对世俗不屑一顾。薛宝钗是贾府的侄女，聪明美丽，处世圆滑，是贾府内外人人称道的佳人。这些人物形象个性鲜明，具有强烈的艺术张力。

红楼梦的情节起伏跌宕，扣人心弦。贾宝玉与林黛玉之间的纠缠与情感纠结，是整个故事中最为吸引人的部分之一。他们之间的感情既包含了亲情的温暖和纯真，又暗藏了爱情的痛苦和无奈。同时，红楼梦揭示了当时封建社会权利斗争和生活压力下的普通人物的生活和命运，对中国传统婚姻观念、家庭伦理和女性地位的剖析，也是本书情节的重要组成部分。整个故事情节，虽然叙述起来有些复杂，但是读者读来却能深入感受到故事中的酸甜苦辣。

红楼梦是一部富有哲理的作品，通过贾宝玉一脉为核心，揭示了中国传统文化中的诸多主题。第一，作者通过贾宝玉这个人物形象，表达了对人世的失望和对人性的拷问。他追求真实与纯洁，但碰到了尘世的猖獗和世俗的虚伪。第二，本书对女性地位的剖析也引人深思。林黛玉和薛宝钗的对比，从侧面揭示了封建社会对女性的束缚和对女性自由发展的限制。第三，红楼梦中丰富的文化内涵也是它独特魅力的一部分，尤其是诗歌的运用和描写贾府生活的细腻入微。

红楼梦是一部不可多得的经典之作，给我留下了深刻的印象。阅读这本书，我不仅领略到了中国古代文学的博大精深，也体会到了传统文化的魅力。虽然本书有着复杂的情节和众多的人物，但是这正是它的魅力所在。它既揭示了封建社会的种种问题，又反映出人性的善恶本质。通过阅读这本书，我对中国传统文化，尤其是封建社会的伦理道德和女性地位有了更深入的了解。

总之，红楼梦是一部值得被人们深入研究和阅读的杰作。它通过丰富的人物形象、波澜起伏的情节、深刻的主题和博大精深的文化内涵，向我们展示了曹雪芹的非凡创作才华和对封建社会的深刻洞察力。无论是从文学艺术角度还是从宏大的历史角度来看，红楼梦都是不可忽视的一部作品。

红楼梦简介及主要内容篇四

《红楼梦》是清代作家曹雪芹所创作的一部文学巨著，被誉为中国古代文学的巅峰之作。它描绘了贾、史、王、薛四大贵族家庭的兴衰和人物的命运起伏，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了女性在封建社会中的悲欢离合。《红楼梦》结构复杂，人物众多，情节丰富，充满了诗词歌赋和哲理性的思考，被誉为中国文学史上的瑰宝。

第二段：作品价值

《红楼梦》在文学价值方面有着深远的影响。首先，它是一部揭示社会矛盾和人性弱点的伟大著作，通过对封建家族的描绘，表现了封建制度的腐朽和衰败，展现了中国古代社会的真实面貌。其次，它以独特的形式展示了戏剧化的情节和丰富多彩的人物形象，塑造了众多深入人心的角色，如聪明伶俐的黛玉、聪明机智的宝钗等，甚至连一些次要的角色都栩栩如生。再次，作品中融入了大量的诗词歌赋，展示了曹雪芹卓越的艺术才华，给人以审美的享受。总之，《红楼梦》不仅是一部文学作品，更是中国文化的瑰宝，具有丰富的文

化内涵和深远的影响力。

第三段：人物形象

《红楼梦》以其丰富多样的人物形象而著称于世。其中，贾宝玉是作品的主人公，他具有艺术家的气质，对美的追求常常让人陶醉；林黛玉是个富有才情的女子，她的聪明和敏感带来了与众不同的气息；宝钗则是聪明机智的女子，她的风韵和深情让人难以忘怀；而秦可卿、妙玉等次要角色也都给人留下了深刻的印象。这些人物形象在作品中的形塑具有深刻的人性剖析，通过他们的言行，展示了对封建礼教的颠覆和对现实社会的不满，也揭示了人性的弱点和人与人之间的复杂关系。

第四段：情节研究

《红楼梦》在情节的编排上颇为严谨，可以说是一部脉络清晰的作品。整个故事分为五十二回，前四十回为闺阁红楼梦之梦境，后十二回为悟梦记真。贾宝玉的出生和成长、黛玉的身世之谜、宝钗的婚姻问题等情节交织在一起，使整个故事更加扣人心弦。作品的结尾巧妙地将人物命运以及几代人的悲剧和离散画圆，展示了人生的无常和足以催人泪下的离别之情。

第五段：个人感悟

看完《红楼梦》我深深地为曹雪芹的创作才能和思想深度所折服。这部作品不仅展现了封建社会的荒谬和无奈，也揭示了人性中的善恶、美丽和丑陋。通过对爱情、婚姻、财产等问题的探讨，作品深入洞悉了人类社会的各个方面。它不仅是一部文学名著，更是一部社会、历史和人性的百科全书。当我翻开《红楼梦》的每一页，不禁被它的思想深度和形式美所震撼。作品中华丽的诗词以及深情的描写，让人陶醉其中，流连忘返。通过阅读《红楼梦》，我不仅更好地理解

中国传统文化的独特之处，也更加深入思考了人类社会的本质和人性的复杂。

红楼梦简介及主要内容篇五

林黛玉因丧母，被外祖母贾母接到贾府，见到贾宝玉及众姊妹，宝黛二人一见面就有似曾相识之感。不久，宝玉的表姐宝钗也在贾府住下。

宝玉的姐姐元春被封为妃，皇帝恩准她探家，于是贾府修建大观园。后元春怕大观园空闲，令宝玉与众姐妹入园居住。宝玉与黛玉感情加深，落花时节，黛玉葬花。

后大观园成立诗社，黛玉的错误被宝钗察觉，宝钗原谅了她，两人关系转好。

宝钗被家事缠绕，宝玉被父亲要求上学，迎春出嫁，大观园冷清起来

后黛玉思想终身之事无人可求，染重病。不久，宝玉糊涂，元春死去。

贾母做主，让宝玉娶宝钗，黛玉孤苦而死。

最后，贾家势败，宝玉出家

红楼梦简介及主要内容篇六

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的'一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生

或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不

能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与林相比，他的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

更多

红楼梦简介及主要内容篇七

贾宝玉是一个又奇又俗的人物，构成他性格的主要特征是叛逆。他行为“偏僻而乖张”，是封建社会的叛逆者；他鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途，他痛恨“八股”，厌恶仕途，不喜读书。他还对程、朱理学提出了大胆的质疑，认为“除《四书》外，杜撰的太多了。”这充分显示出了他是封建君主制度的“逆子贰臣”。作为小说的主人公，他身居于珠围翠绕、艳婢姣童不离左右的安乐环境中，过的是锦衣玉食的豪华生活，但贾宝玉偏偏寻愁觅恨在日常生活中，便时常表现出痴呆古怪的性格，贾宝玉又蔑视一切的功名利禄，却特别留意于“妙词

艳曲”、“古今书”却杂学旁搜,爱不释手.贾宝玉认为“山川日月之精秀,只钟于女儿,须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”.在他的生命历程中,最重要的一件事无疑就是与林黛玉的相爱了.这场恋爱,一方面开始于叛逆性格,另一方面又促使了贾宝玉的叛逆性格的最终形成.这是他生命史上最大最重要的叛逆行为.宝、黛不但要求婚姻自主,而且在恋爱中背离了封建社会的人生之道.他们在反叛的道路上越走越远,最后导致了两人的悲剧结局.总体上说贾宝玉否定封建主义社会秩序,但思想上并没有达到否定君权和族权亦即封建主义统治权的高度.因而他的出路在现实中是不存在的,最后只能到虚无缥缈的超现实世界中去.

二、林黛玉

她多愁善感,常常为别人不注意的小事而悲伤流泪.正如小说中所描写的“黛玉葬花”一幕,就突出了这一点.花开花谢本来就是自然景象,但她却由此而想到人生的悲欢离合、聚散无常.她为落花叹息,她把宝玉引为知己,同看《西厢记》,把人生的希望都寄托在宝玉身上.她深爱着宝玉,但又感到很难如愿.于是,她因想争取自己的位置但又多次失败而顾影自怜,暗泣于无人之处.

他们的相爱使曹雪芹将黛玉对宝玉的一段痴情演绎得美丽异常,刻画得入木三分,为世人塑造了一个“心较比干多一窍”、反封建礼教的光彩照人的形象.

三、王熙凤

府内,还有一个与众不同的人物,她便是王熙凤.王熙凤的阴毒可谓人人皆知,作为荣府“总管”,她弄权作势,用毒计害死贾瑞,又阴谋逼死尤三姐.她生性尖酸刻薄,到最后害了全家.她的个性是泼辣的,在文中表现的十分鲜明,但毕竟她很能干,荣府上下大小事务都得她说了算,又善于迎合贾母,深得老太太的宠爱.又因此遭到嫉妒.

四、薛宝钗

红楼梦简介及主要内容篇八

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

第十六回 贾元春才扬藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵

第 十 八 回 隔 珠 帘 父 女 勉 忠 勤 搦 湘 管 姊 弟 裁 题 咏
第 十 九 回 情 切 切 良 宵 花 解 语 意 绵 绵 静 日 玉 生 香
第 二 十 回 王 熙 凤 正 言 弹 妒 意 林 黛 玉 俏 语 谗 娇 音
第 二 十 一 回 贤 袭 人 娇 嗔 箴 宝 玉 俏 平 儿 软 语 救 贾 璉
第 二 十 二 回 听 曲 文 宝 玉 悟 禅 机 制 灯 迷 贾 政 悲 讖 语
第 二 十 三 回 西 厢 记 妙 词 通 戏 语 牡 丹 亭 艳 曲 警 芳 心
第 二 十 四 回 醉 金 刚 轻 财 尚 义 侠 痴 女 儿 遗 帕 惹 相 思
第 二 十 五 回 魇 魔 法 姊 弟 逢 五 鬼 红 楼 梦 通 灵 遇 双 真
第 二 十 六 回 蜂 腰 桥 设 言 传 心 事 潇 湘 馆 春 困 发 幽 情
第 二 十 七 回 滴 翠 亭 杨 妃 戏 彩 蝶 埋 香 冢 飞 燕 泣 残 红
第 二 十 八 回 蒋 玉 菡 情 赠 茜 香 罗 薛 宝 钗 羞 笼 红 麝 串
第 二 十 九 回 享 福 人 福 深 还 祷 福 痴 情 女 情 重 愈 斟 情
第 三 十 回 宝 钗 借 扇 机 带 双 敲 龄 官 划 蔷 痴 及 局 外
第 三 十 一 回 撕 扇 子 作 千 金 一 笑 因 麒 麟 伏 白 首 双 星
第 三 十 二 回 诉 肺 腑 心 迷 活 宝 玉 含 耻 辱 情 烈 死 金 钗
第 三 十 三 回 手 足 耽 耽 携 唇 舌 不 肖 种 种 大 承 笞 挞
第 三 十 四 回 情 中 情 因 情 感 妹 妹 错 里 错 以 错 劝 哥 哥
第 三 十 五 回 白 玉 钗 亲 尝 莲 叶 羹 黄 金 莺 巧 结 梅 花 络

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院
第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题
第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏
第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底
第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令
第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫
第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香
第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香
第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆
第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词
第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶
第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡
第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗
第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻
第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜
第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药
第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘
第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体

第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

红楼梦简介及主要内容篇九

《红楼梦》四大名著之首，故事内容想要表达的是一个彻头彻尾的悲剧。时代的悲剧、文化的悲剧、人生的悲剧融为一体，显示出小说内容的博大精深和主题思想的多元意蕴。

红楼梦的简介

《红楼梦》以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。

《红楼梦》一书，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。人们称《红楼梦》内蕴着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。

《红楼梦》以贾林的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、

薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情，表现了封建制度的没落. 也通过宝黛的故事说明了封建制度对人们的迫害, 是一部经典之作.

《红楼梦》是一部中国长篇小说，写成于清中期，《红楼梦》书内提及的书名还有《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等，清乾隆帝四十九年甲辰(1784年)梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，在此之前，此书一般都题为《石头记》。此后《红楼梦》便取代《石头记》而成为通行的书名。《红楼梦》曾被评为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，被认为是“中国四大名著”之首。在现代产生了一门以研究红楼梦为主题的学科“红学”。

《红楼梦》是我国古典小说中伟大的现实主义作品，它以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，描写了贾家荣、宁二府由盛而衰的过程。在充分揭露地主阶级贵族集团腐朽本质及其必然没落的历史命运的同时，也歌颂了这个阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴隶的反抗行为，书中塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、晴雯、王熙凤、袭人、香菱等一系列富有典型性格的艺术形象，本书有“中国封建社会的百科全书”之称。

更多