

孔雀东南飞高中教案 高中高一语文荷塘月色教学设计(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

孔雀东南飞高中教案篇一

问：哪一次声音清晰？（答案当然是后者。）

问：刚刚大家是不是很安静，笔落地的声音是不是很响？
（是）

那刚才那个问题还是不是自相矛盾呢？

这是用了反衬的手法，与王维的“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。

[提问]：请同学们在这一段中继续找出运用反衬手法的例子。

[解答]：文中用两个“漏”字，借月光、灯光衬托四周的灰暗，以蝉蛙的热闹衬托内心的烦恼。

[板书]：

树：重重、阴阴（沉郁）

远山：隐隐约约

四周 灯光：没精打采（月色迷离）

（自远而近） 蝉鸣、蛙叫

总结： 美景象。有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。特别是语言运用得准确生动，有神韵，流露作者淡淡的喜悦与淡淡的哀愁与苦闷。

孔雀东南飞高中教案篇二

[教学目标]

- 1、理清全文的结构，了解直接抒情的语句的内涵及其在文中的作用。
- 2、体会散文的语言美--对生活语言的巧妙加工。
- 3、认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。

[教学重点]

- 1、作者是怎样从多角度描摹荷塘美景？

角度、视线由近及远、由上而下的空间顺序：

茂密的荷叶--多姿的荷花-- 荷香--叶花颤动--流水

体味作者的匠心：

动静结合，“静”是“动”的瞬间表现。

可见与可想结合，写出散文的神韵。如：荷叶田田--水脉脉含情

- 2、本文的线索是什么？

经线：欣赏荷塘月色前后的心情变化。纬线：对荷塘月色的景物描写。

3、“通感”的特点及其作用：

a□例：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

b□本体——花香（嗅觉） 喻体——渺茫的歌声（听觉）

c□作用：把花香的特点写清了，生动形象。

[课时安排]

二课时

[教学过程]

布置预习□a□请学生熟读课文□b□背诵4—6段。

第 一 课 时

导入 课文：

一：具体介绍朱自清的生平和创作：

二：听《荷塘月色》的配乐录音带：

三：作品结构分析：

缘起：第一段：独游荷塘的时间、地点和缘由。（心境：“颇不宁静”）

去荷塘：第二段：通往荷塘的小路、树木、月色。

第三段：行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

观荷塘：第四段：荷塘美丽的景色。

第五段：塘中的月色。

第六段：荷塘四周的景物。

离荷塘：第七、八、九段：联想古代江南采莲的旧俗。

第十段：在思乡与遐想中踱回家门。

从写景状物的角度看：

第一部分：（1）写观荷缘起。（情）（引子）

第二部分：（2—6）写荷塘月色。（景）（主体）

第三部分：（7—10）写景中人。（情）（尾声）

小结本节课的内容：

布置作业：1、背诵4—6段；2、阅读课后附文。

第 二 课 时

一：检查作业：

二：找出直接抒情的句子，对其中有代表性的进行分析，让学生反复体会：

1、全文首句：“这几天心里颇不宁静”

分析：这是分量很重的一笔，可见“文由情生”，本句是“文眼”。

问：起笔这样写是什么目的？

2、第三段中路上的一段独白：“路上只我一个人……这是独处的妙处”。

分析：此段抛开写景，句句都是内心活动，这样写是不是偏离了文章的主题呢？

3、第三段最后一句：“我且受用这无边的荷香月色好了”。

三、解析第四段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的：

这是按观察的角度，视线由近及远、由上而下的空间顺序来写的。

以上是顺序特点，细分析，还可以看出作者的匠心：

通感的运用：（详见前重、难点“通感”部分）

五、请学生自己赏读5、6段：

欣赏的重点可放在对某些字词的品味上，也可以研究一些极有感情特色的比喻句上：

1、“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”“泻”字精确在哪儿？

六、小结全文：请学生说说自己对文章主旨的理解。

布置作业：完成课后思考练习、本课《课课练》。

孔雀东南飞高中教案篇三

1、掌握文中的通假字，偏义复词，古今异义词及一词多义。

2、理清文章结构（矛盾冲突和曲折情节），鉴赏人物形象，挖掘悲剧根源。

3、深理解赋、比、兴和浪漫主义手法在抒情上的艺术效果。

【教学重点】

1、理清叙事诗的矛盾冲突和曲折情节。

2、了解叙事诗中通过人物对话揭示人物形象的艺术性。

【教学难点】

1、品味诗歌的民歌气息和抒情意味。

2、体味诗歌的悲剧意蕴。

一。导入

几千年来，封建礼教、家长制等传统文化的冷漠与残酷，使无数美丽的爱情成为“牵牛织女”，化作“双飞蝴蝶”，飞出“东南孔雀”，筑就“血泪沈园”！

《上邪》（苍天啊）一位女子痴迷而挚烈的爱情誓言。（两汉乐府）

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

“上邪”，是女子呼天以为誓。“山无陵”以下连用五件不可能的事情来表明自己生死不渝的爱，深情奇想，确是“短章中神品”。

滴下钗头多少泪，沈家园里草犹悲！

南宋年间，爱国诗人陆游因在科场上秉笔直言，抒发抗金忧国之情，而名落孙山。陆游父母遂安排他与表妹唐琬成婚。陆游和唐琬结婚后，生活非常幸福。但是陆游母亲对此不悦，她认为唐琬成天弹琴吟诗，不但有失妇道，而且有误儿子的功名前程。在母亲压力下，陆游被迫休妻，无由的孝道、世俗功名和虚玄的命运八字活活拆散这对夫妻，唐琬另与赵士程结婚。一日，唐琬与赵士程来到沈园，与陆游相遇，陆游百感交集，提笔在粉墙上留下了传世经典的《钗头凤》。唐琬再游沈园，和之。不久抑郁而亡。

顽强的生命可以摆脱精神枷锁。只要矢志不渝，执著追求，美好的理想就会实现。

今天我们就来说下发生在两汉时期的一段凄惨而又悲壮的爱情故事，它就是孔雀东南飞。

二、解题

1. 本诗原题《古诗为焦仲卿妻作》，又名《焦仲卿妻》。选自南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，这是我国最早的乐府诗集。本诗时保留下来的我国古代最早的也是最长的一首长篇叙事诗。称“古今第一首长诗”（区别于第一首长篇抒情诗：离*）。与《木兰辞》合称“乐府双璧”

2. 文学常识

（1）. 乐府和乐府诗：

“乐府”本是汉武帝时设立的音乐机构。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”或简称“乐府”。

（2）. “乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》。

(3) . 《玉台新咏》由南朝陈朝徐陵编选，是《诗经》、《楚辞》之后最早的一部古诗总集。

3. 基础知识

1、互文：是指古代作家在写作时为了增强某种表达效果，把本应该合在一起说的话临时拆开，使同句或相邻句中所用的词相互补充，相互渗透，理解时又应该合在一起的一种修辞方法。

2、偏义复词：一个词由两个意义相近、相对或相反的语素构成，其中只有一个语素表示意义，另一个语素不表示意义，只作陪衬。

三、课文把握

1、诗歌结构：

层次 章节 标题 情节 段落

起兴 首句 托物起兴

第一部分 “十三能织素” — “及时相遣归” 兰芝自诉开端

第二部分 “府吏得闻之” — “二情同依依” 夫妻誓别发展
(一)

第三部分 “入门上家堂” — “郁郁登郡门” 兰芝抗婚发展
(二)

第四部分 “阿母谓阿女” — “自挂东南枝” 双双殉情*

第五部分 最后一节 化鸟双飞 尾声

四、课文分析

1、概括诗前小序的内容

交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局，作诗的缘故。

2、诗歌开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”起什么作用？

兼用比兴，以孔雀失偶来暗示夫妻离别。孔雀徘徊回顾为全诗奠定深沉悲哀的基调。统摄全篇，引起下文故事。

3、尾声化为鸳鸯充满了什么色彩，结构上有何作用？

浪漫主义色彩，呼应开头寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

4、欣赏铺陈、排比、比兴的艺术手法

“孔雀东南飞，五里一徘徊”运用了比兴的手法。诗的开头，“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲”，这是纵的铺陈，按时间顺序，突出刘兰芝多才多艺、有教养的特点。罗列数字，应作为互文看，交叉表述。横的铺陈如写兰芝离家的打扮，由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，旨在描写她的美，更表现她的从容镇定；写太守办喜事豪华排场，显示兰芝不为富贵所动的节操，也形成太守家的喜和兰芝、仲卿的悲之对照，强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象，也为诗歌带来了声律和色彩之美。

5、总结

本诗是叙事诗，不但有人物，作者还以白描手法极其生动地刻画了人物内性格。从现在的内容看来，这首长诗在它出世以后似乎经过一个时期的传唱，人物的性格正是在传唱中逐渐地丰富起来的，因而每一个人物身上都渗透着劳动人民的

感情。这种感情不仅表现为爱憎分明，而且显示了铢两悉际。作者否定了一切该否定的东西，也肯定了一切应该肯定的东西，然后无论是否定或者肯定，都不是遵循一个简单的公式，而是通过复杂和具体的描写，暗示人物的社会地位和个性特点，给予他们以恰如其分的评价。从作者所把握的生活深度而论，不能不说，这是现实主义艺术创造在我国古典文学中一个杰出的范例。

五、布置作业：

1. 背诵相关章节。
2. 以“惜别离”为题，发挥你的想象力，扩写第9至12段。

孔雀东南飞高中教案篇四

导语

长沙》》的教学设计

教学安排：

- 2 教学方式：多媒体教学
- 3 教学方法：朗读与鉴赏、评说相结合。（确立依据见导语）
- 4 课时安排：一课时
- 5 教学流程：

教学目标：1作者以天下为己任的革命使命感和远大抱负

2 体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力

3学习富有表现力的语言，提高朗读能力

（二）教学重点：反复吟读，体会深秋意境，领会作者情

（三）教学难点：对富有表现力的语言的分析

（五）教学过程（）：

臧克家说过：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

3 （1） 学生齐背毛泽东的《沁园春 雪》

今天我们再来学习毛泽东另外一首《沁园春 长沙》

雪》，由背诵〈沁园春 雪〉导入目的在于温故而知新〉

（2） 师点击“作者背景”并讲解

〈设计依据：学习诗歌要“知人论世”，才能从更广阔的面上理解诗歌主旨和感情〉

反复朗读，深入领会本词的意境和词人的胸襟

1) 听读，初步感受词的意境 —— 播放朗读录音

出示原词，欣赏该词手迹

〈设计依据：用标准的范读去规范学生的朗读节奏以及感情的把握

用毛泽东的手迹激发学生想象的思维和激情，更有感染力〉

2) 初读，入境，审美感知——学生自由朗读

师提示朗读技巧（注意节奏的把握）

〈设计依据：适时适当的指导会使学生的自由朗读事半功倍〉

〈设计依据：让学生进一步领会诗歌与散文的区别，领会诗歌的含蓄与凝练的特点〉

4) 再读，归纳概括内容，章法——参照一下思考题思考讨论

词的上下阕主要写什么

词的上下两阕各有一个领字，请找出来。

上阕中，诗人是从哪些方面、什么角度来描绘绚丽多采的秋色图的？

全诗诗眼是什么？

第一问：学生讨论后回答

上阕写景 描绘湘江绚丽多采的秋色图

下阕抒情 抒发凌云壮志的革命豪情

第二问：学生回答，上阕领字是“看”，领起七句。下阕领字是“忆”，领起八句。

第三问：学生讨论后回答，

四个方面：山上、江中、天空、水底

四个角度：远眺、近观、仰视、俯察

第四问：学生回答，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主浮沉？”

〈设计依据：在读的基础上把握诗的结构和内容〉

(1) 独立寒秋 (2) 层林尽染 (3) 鹰击长空 (4) 鱼翔浅底

学生分小组讨论代表回答

1) “独立”，不仅表明是一个人，而且显示了诗人砥柱中流的气概。

2) “染”字用拟人手法，写出秋色之深。

3) “击”字显示出雄鹰展翅奋发，搏击大气的强劲有力。

6 品读，激情体验——联想想象，化抽象的描写为具体可观的形象

毛泽东的“独立寒秋”

学生回答：柳宗元的“独钓寒江”

学生齐背《江雪》

毛泽东的“万山红遍，层林尽染”

学生回答：杜牧的“霜叶红于二月花”

学生齐背〈〈山行〉〉

学生讨论并回答，老师补充：

所以他的词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

8 老师归纳小结并出示板书

上阕

万山红遍，（山上）

层林尽染；

眼 漫江碧透，（江中）

色彩绚烂的秋景

（画 图）

鱼翔浅底，（水底）

万类霜天竞自由。

怅寥廓，

问苍茫大地， 胸怀博大的凌云壮志（抒情）

谁主沉浮？

下阕

结 恰同学少年，

风华正茂；

书生意气， 同学青春年少

忆 挥斥方遒。 风华

正茂

岁月 指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。

到中流击水， 我辈破浪锐进

记

气概 浪遏飞

舟？ 奋然前行

的内容、结构和艺术特色，整体上把握本诗》

9古诗词鉴赏指导

反复朗读、感知语言（二）体味意境、感悟挚情

（三）把握类别、辨析风格（四）明辨手法、把握技巧

（五）明析典故、加深理解

10，布置作业：用以上五点鉴赏方法激赏〈水调歌头 游
泳〉

〈设计依据：练习巩固对以上鉴赏方法的掌握〉

孔雀东南飞高中教案篇五

《飞向太空的航程》是高一语文必修一“沟通与应用”板块中的一篇通讯。通讯是新闻体裁的一种，它除了具有新闻真实性、及时性的特点外，还有生动性、完整性和评论性的特点。本课从“神舟”五号飞船发射成功写起，回顾了中国载人航天史，在历史与现实结合中，使现实事件有一种历史纵深感，要引导学生学习这种历史与现实结合的写法。课文的

结构简单，它不但具备新闻的基本结构特点，而且还有首尾圆合型的结构特色，要引导学生分析总结。

高一学生已掌握了新闻的基本知识，具备了独立阅读新闻作品的的能力，但是理性认识不足。同时学生的基础层次不同，阅读时，抓表层易，知本质难；知思路易，理思路难；知局部易，观全文难；习得知识易，迁移能力难。

依据教材分析与学情分析，根据新课标“三维目标”的要求，结合本课的特点，确定目标如下：

- 1、掌握新闻的基本结构。
- 2、分析本文结构，提高分析能力

通过合作探究学习，引导学生概括提取本文的主要信息，完成本文的教学，提高学生的能力。

激发学生的民族自豪感与爱国心

教学重点：掌握新闻的基本结构

教学难点：体会历史和现实相结合的写法

一课时

(结合课件)

(一)导入语(屏显“嫦娥奔月”图和“万户飞天”图)

(二)自主学习(屏幕显示)依据自主学习原则

1、了解通讯 除去真实、时效的新闻性特征，通讯的主要特点有：

(1) 生动性。 (2) 完整性。 (3) 评论性。

目的：了解通讯自身的特点。方法：边读边划。

2、词语积累（注意这几个词的意义和写法）

耸入云天 扭转乾坤 一鼓作气 不同凡响

翌年 横亘 酝酿 尘封

方法：利用注解和工具书。

(三) 合作学习——教师质疑，学生讨论。依据合作学习原则

(1) 通读全文，理清文章脉络：找出导语、主体、结尾部分。（屏幕显示）

目的：掌握新闻的基本结构，完成教学重点的学习。

(2) 梳理主体部分：中国实现“飞天梦”的历程中，有哪几个意义重大的事件。（屏幕显示）

目的：理解本文的记叙顺序，培养学生的民族自豪感和爱国心。（情感目标）

(3) 综合全文，理解标题——“飞向太空的航程”的双重含义（屏幕显示）

(四) 分析与探究依据探究学习原则

(1) 这是一篇典型的新闻报道，它是如何体现新闻的真实性的，请举例说明。（屏幕显示）

目的：理解用事实说话的特点

(2) 谈谈本文的结构特. (屏幕显示)

目的：了解本文的结构特色。

目的：理解历史与现实相结合的写法，突破教学难点。

(五) 课堂小结(屏幕显示)

本文的结构很简单，但是作为一篇典范的新闻报道，各个构件很清楚，是大家阅读和写作新闻报道的范本，希望同学们认真体会它的结构特点和写作方法。