

木瓜恰恰恰歌谱 木瓜恰恰恰教案(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

木瓜恰恰恰歌谱篇一

《木瓜恰恰恰》是一首符合我们大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的再现式三段体a-b-a□

设计意图

随着大班幼儿对乐曲的结构及对曲子理解能力的提高，幼儿逐步喜欢通过打击乐活动来表现对乐曲的喜爱。乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合我们大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的再现式三段体a-b-a□a段旋律优美，表现印尼人民丰收喜悦的心情□b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。

活动目标：

1. 感受乐曲结构，根据图谱掌握相应的节奏型。
2. 初步学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

3. 演奏中，注意互相配合，与集体形成默契。

重难点：

重点：学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

难点：能进行简单的分声部演奏，在保持自己声部的同时，与其它声部协调一致。

活动准备：

1. 小图片：木瓜。圆舞板、铃鼓、小铃。小图谱、大图谱。音乐磁带和录音机。

2. 排好打击乐位置。位置下人手一件铃鼓、碰铃、圆舞板。

活动过程：

一、引导幼儿回忆有关印尼的风俗民情。

重点说说有哪些好吃的水果。

二、幼儿看图谱，说出图谱上的物体名称。

重点了解“木瓜”。

三、幼儿随教师指图拍手。

1、幼儿随教师指图慢速的拍出节奏。

2、教师指得快就拍得快，教师指得慢就拍得慢。

四、幼儿倾听录音，熟悉乐曲结构，并将音乐与图谱相匹配。

1、倾听录音时，教师可边指图边引导幼儿匹配、感受。

2、幼儿根据音乐随教师指图拍节奏。

要求幼儿能够整齐的作出反应，注意休止符的地方。

3、念拍“恰恰恰”

幼儿在教师引导下听出前四句音乐每一句末的“×××”节奏，并随乐练习念、拍“恰恰恰”。

四、幼儿分声部练习。

1、在教师放慢速度演唱歌曲旋律声中，根据教师面对不同小组的动作，幼儿学习迅速、准确地用相应节奏动作表示。

2、在录音伴奏下，幼儿根据教师指挥迅速作出节奏动作反应。

五、指导幼儿根据预定的节奏方案设计出配器方案。

1、“菠萝”处可用什么乐器演奏？“木瓜”处可用什么乐器演奏？

2、“带飘带的果蓝”处可用什么乐器演奏？

3、“樱桃”处可用什么乐器演奏？

六、组织幼儿分声部进行乐器演奏。

1、在录音伴奏下，教师指挥，幼儿演奏。

2、个别幼儿上来指挥，集体练习打击乐器演奏。

3、个别幼儿即兴指挥，集体演奏。

4、全体幼儿自由选择，交换乐器演奏。

七、放松活动

舞蹈“木瓜恰恰恰”

活动反思

乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的两段体ab，节奏也为较简单的2/4拍，a段旋律优美，表现印尼人民丰收喜悦的心情，b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。它旋律优美、节奏明快，段落清晰，意境优美，很有感染力，非常适合大班幼儿进行打击乐演奏。

老师的语言提示、身体动作的暗示和伴有乐器正确敲打的指挥手势等的正确引导，使得活动气氛轻松愉快，幼儿在老师的帮助下，稍加努力就能够完成。从中培养了幼儿的进取精神，对今后打击乐活动的继续开展也起了很大的推动作用。

本节活动的教学效果较好，本班的幼儿基本能够看图谱，根据我的指挥进行演奏。但是我觉得，如果能让幼儿来担当指挥的角色会更棒，这也将是我在以后的打击乐活动中所要达到的教学成果。

木瓜恰恰恰歌谱篇二

一、活动目标：

1、幼儿初步感受印尼歌曲的风格，熟悉音乐的结构。

2、幼儿能根据图谱进行打击乐器演奏。

3、体会师幼合作、同伴合作的快乐。

二、活动准备：

1、画有各种水果的图谱、磁带。

2、木瓜实物。

3、铃鼓、碰铃、圆舞板等打击乐器若干。

三、活动过程：

（一）提供木瓜实物，使幼儿初步认识这种水果。

“大家好，我的名字叫木瓜，我是一种来自印尼的水果，今天我给你们带来了一首好听的印尼乐曲，名字就叫做《木瓜恰恰恰》，请你们一起来欣赏吧！”

（二）幼儿欣赏音乐一遍。

提问：乐曲叫什么名字？是哪个国家的曲子？

（三）结合图谱，幼儿再次欣赏音乐。

1、教师随音乐帮助幼儿熟悉图谱。

2、幼儿用身体动作来表示图谱中的水果，并进行拍奏。

（1）教师示范。

提问：老师做了哪些动作？菠萝、樱桃、木瓜分别是用什么动作表示的？

(2) 幼儿随音乐用身体动作表演。

(四) 提供乐器，与幼儿讨论乐器与动作的匹配。

1、出示铃鼓、碰铃、圆舞板。

(1) 听听哪种乐器的`声音最高？

(2) 拍头的动作可以用什么乐器来表现？为什么？

(3) 拍肩的动作可以用什么乐器来表现？为什么？

(4) 拍腿的动作可以用什么乐器来表现？为什么？

(5) 拍手的动作可以用什么乐器来表现？为什么？

(五) 幼儿随音乐进行乐器演奏。

1、幼儿随音乐集体演奏。

2、幼儿尝试边演奏边在前四句画有“樱桃”的地方同时念出“恰恰恰”。

3、幼儿当指挥，集体演奏。

(六) 结束活动。

“你们表演的真棒，让我们一起到教室去品尝木瓜的美妙滋味吧！”

木瓜恰恰恰歌谱篇三

《木瓜恰恰恰》是一首符合我们大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的再现式三段体a-b-a□

设计意图

随着大班幼儿对乐曲的结构及对曲子理解能力的提高，幼儿逐步喜欢通过打击乐活动来表现对乐曲的喜爱。乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合我们大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的再现式三段体a-b-a□a段旋律优美，表现印尼人民丰收喜悦的心情□b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。

活动目标：

1. 感受乐曲结构，根据图谱掌握相应的节奏型。
2. 初步学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。
3. 演奏中，注意互相配合，与集体形成默契。

重难点：

重点：学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

难点：能进行简单的分声部演奏，在保持自己声部的同时，与其它声部协调一致。

活动准备：

1. 小图片：木瓜。圆舞板、铃鼓、小铃。小图谱、大图谱。音乐磁带和录音机。

2. 排好打击乐位置。位置下人手一件铃鼓、碰铃、圆舞板。

活动过程：

一、引导幼儿回忆有关印尼的风俗民情。

重点说说有哪些好吃的水果。

二、幼儿看图谱，说出图谱上的物体名称。

重点了解“木瓜”。

三、幼儿随教师指图拍手。

1、幼儿随教师指图慢速的拍出节奏。

2、教师指得快就拍得快，教师指得慢就拍得慢。

四、幼儿倾听录音，熟悉乐曲结构，并将音乐与图谱相匹配。

1、倾听录音时，教师可边指图边引导幼儿匹配、感受。

2、幼儿根据音乐随教师指图拍节奏。

要求幼儿能够整齐的作出反应，注意休止符的地方。

3、念拍“恰恰恰”

幼儿在教师引导下听出前四句音乐每一句末的“×××”节奏，并随乐练习念、拍“恰恰恰”。

四、幼儿分声部练习。

1、在教师放慢速度演唱歌曲旋律声中，根据教师面对不同小组的动作，幼儿学习迅速、准确地用相应节奏动作表示。

2、在录音伴奏下，幼儿根据教师指挥迅速作出节奏动作反应。

五、指导幼儿根据预定的节奏方案设计出配器方案。

1、“菠萝”处可用什么乐器演奏？“木瓜”处可用什么乐器演奏？

2、“带飘带的果蓝”处可用什么乐器演奏？

3、“樱桃”处可用什么乐器演奏？

六、组织幼儿分声部进行乐器演奏。

1、在录音伴奏下，教师指挥，幼儿演奏。

2、个别幼儿上来指挥，集体练习打击乐器演奏。

3、个别幼儿即兴指挥，集体演奏。

4、全体幼儿自由选择，交换乐器演奏。

七、放松活动

舞蹈“木瓜恰恰恰”

活动反思

乐曲《木瓜恰恰恰》是一首符合大班幼儿年龄特点和学习特点的曲子。乐曲的结构是常见的两段体ab，节奏也为较简单的2/4拍，a段旋律优美，表现印尼人民丰收喜悦的心情，b段的旋律活泼、明快，作者以切分音的方式体现丰收后人们聚集在一起欢快舞蹈的场面。整首乐曲旋律简洁、节奏明快、乐段清晰、富有感染力，所以以《木瓜恰恰恰》开展打击乐演奏活动，易给幼儿享受到奏乐活动带来的快乐，以及能促

进幼儿的合作协调能力的发展，同时也能使幼儿对音乐的感受力、表现力得到进一步的提高。它旋律优美、节奏明快，段落清晰，意境优美，很有感染力，非常适合大班幼儿进行打击乐演奏。

老师的语言提示、身体动作的暗示和伴有乐器正确敲打的指挥手势等的正确引导，使得活动气氛轻松愉快，幼儿在老师的帮助下，稍加努力就能够完成。从中培养了幼儿的进取精神，对今后打击乐活动的继续开展也起了很大的推动作用。

本节活动的教学效果较好，本班的幼儿基本能够看图谱，根据我的指挥进行演奏。但是我觉得，如果能让幼儿来担当指挥的角色会更棒，这也将是我在以后的打击乐活动中所要达到的教学成果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

木瓜恰恰恰歌谱篇四

人教版四年级音乐《木瓜恰恰恰》教学反思此次区局来校调研，我所上的教材是人教版小学四年级音乐第五单元《木瓜恰恰恰》，任教班级为四（6）班。

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的教育教学工作中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。

木瓜恰恰恰歌谱篇五

1. 感受乐曲结构，根据图谱掌握相应的节奏型。
2. 初步学习用打击乐器演奏《木瓜恰恰恰》。

3. 演奏中，注意互相配合，与集体形成默契。

1. 小图片：木瓜。圆舞板、铃鼓、小铃。小图谱、大图谱。音乐磁带和录音机。

2. 排好打击乐位置。位置下人手一件铃鼓、碰铃、圆舞板。

1、引题。

故事《咕咚》引题。

2、熟悉歌曲。

第一遍音乐。幼儿学说歌名。

第二遍音乐。在每一句的句末随节奏念“恰恰恰”。

第三遍音乐。幼儿跟音乐选择身体动作表示。

3、认识图谱。

感知乐曲结构，幼儿学习将音乐与图谱相匹配。

4、徒手练习。

教师引导幼儿探索配器方案。

教师慢慢指图谱，幼儿空手做模仿乐器的动作练习两遍。

5、乐器演奏。

听歌曲用乐器演奏。提醒幼儿乐器的拿法和演奏要求。

跟着音乐表演数遍。