

最新六年级美术说课稿集合 六年级美术 说课稿(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级美术说课稿集合篇一

各位评委老师下午好！

我今天说课的内容是人美版六年级上册第五课《线描画中的黑白对比》本课是“造型·表现”领域的一个内容也是线条系列中的一部分。

什么是对比？简言之。对比就是矛盾。任何艺术创作都需要对比的形式，对比是一种手段。平面造型艺术离不开黑白对比关系，无论是点线面的组合，还是线描中都存在着黑白灰的对比关系。线的粗细、长短、聚散等排列构成黑白对比，这些黑白关系形成不同的节奏和韵律变化，使画面产生丰富的乐感，形成美妙动人的画面。通过本课的学习可以使学生了解线描画中的黑白对比知识，感悟黑白对比的美感。

本节课我设置了三个教学目标

一是认知目标：通过学习了解线描画中的黑白对比知识，感悟黑白对比的美感。二是能力目标：引导学生在小组学习探究中相互交流，培养学生的合作、探究能力。能以线为主画一幅有黑白对比效果的画。

三是情感目标：通过学习活动，培养学生审美情感以及对美术学习的兴趣。

本节课的重点是：线描画中的黑白对比知识及造型手法。

我认为学生的难点是：如何以线为主画一幅有黑白对比效果的画。

本节课学生需要准备图画纸或彩色纸、黑色勾线笔等。我准备了教学课件和黑色签字笔及铅笔等。

在上课之前我做好组织教学工作，稳定秩序，检查用具，（我的教学意图是保证本课的顺利进行。）

本节课的教学过程我设置为导入、探究、学生习作、习作讲评及欣赏四个阶段。

本节课的导入过程我从问题出发通过问“你知道的线条有哪些？”让学生回答并归类——美术中的图形是由点、线、面组成的。线有两类，即直线和曲线，直线有横线、竖线、斜线、放射线等。曲线类有：弧线、波浪线、平行波浪线、对称波浪线、螺旋线、弹簧线等。（我设置本环节的目的在于通过对线的认识导入本课教学内容）

在探究过程我首先引导学生探讨线条的变化形成的不同效果总结出美术图形是由点、线、面组成的，不同的线与形可以组合出不同的图案，引导学生认识课件展示的线、形并参照这些线、形，自己变化一个，看谁画的样式多。课件展示图片线条疏密变化和形状变化形成的图案。（我设置本环节的目的在于让学生初步认识和学习线条的运用）

接下来和学生一起欣赏绘画作品并向提出问题：

a□观察绘画中如何表现的黑白？

b□他们是怎么区分一个物体的不同部分的。

c□不同质感的物体用的线一样么？为什么？

d□你从中找到了哪些对比的方法？

（注：根据时间四个问题可删减）

通过展示内容相同线条组合不同的两幅作品让学生说不同，体现出疏密对比和黑白对比。总结出以上线描作品，运用点、线、面的有机组合使画面产生黑、白、灰丰富的变化，给人以美感。（我设置本环节的目的在于学生认识线条运用的基础上欣赏线描作品并认识线条不同的组合妙用。）

在学生对通过点线面表现黑白对比的认识基础上给学生设置习作环节，让学生用线描的形式画一幅具有黑白对比效果的作品，我通过课件提示学生创作步骤及方法：1、构思（迅速准确）

2、起稿（大胆夸张）

3、线描（细腻）

4、调整（整齐美观）

在学生习作过程中我巡回指导，及时提出意见及建议。（我设置本环节的目的在于通过学生作品检验学生对线条造型表现的认知和培养学生运用线条表现美的能力）

在课程最后留几分钟时间对学生的作品加以评价，同时也让学生参与评价，对学生的作品以鼓励为主，突出体现和巩固线条的疏密和形状对黑白对比的影响。（我设置本环节的目的在于通过讲评和欣赏使学生进一步巩固所学知识并提高学生学习和创作兴趣。）

上本课时，为了使学生了解用线表现黑白灰的方法，我给学

生展示了一些美术作品进行分析，感悟其美感。另外，利用课件分析其艺术作品中线的组织形式，帮助学生解决难点。对学生在绘画过程中容易出现疏密不够得当，线条画得没有秩序、缺乏变化的问题，在教学中我引导学生体会线条如何产生变化，主要线条可粗一些。另外，可根据所画的内容，适当用一些点和面，使画面更加丰富。在安排写生时，注意选择的物象造型不要太复杂，但要有一些线条变化及深浅对比的物象，使学生的画面更丰富。课堂上，学生学习气氛浓厚，能够独立思考，小组探究，共同解决难点，体会学习的乐趣。但在评价别人作品时，很多学生都不敢发言，害怕评不好伤害同学之间的感情。对此，我及时开导同学们要敢于评价别人的画，只要态度诚恳，注意语气，你的评价是别人的进步。评价也是相互学习、相互进步的一种方式。因此，在今后的教学中应多锻炼学生们的评价水评和评价勇气。

六年级美术说课稿集合篇二

1、教材内容分析：

《画扇面》是义务教育课程标准实验教科书《人民教育出版社》美术六年级下册第4课的内容。本课为造型表现领域的学习内容。本课以学生熟知的扇子艺术作为课程资源，把中国古代传统的扇面工艺美术精华作为教学内容。通过欣赏，制作开展教学活动，让学生了解扇面文化知识，掌握运用水墨形式创作扇面画的方法。这一教学内容是以前面两个学段中学习的水墨绘画方法为基础所进行的综合运用。学习具有中国传统扇面艺术形式作品——扇面画创作方法的教学活动，是对以前学段中水墨画知识分类学习的延续性总结。

2、学情分析：

水墨画教学是小学美术教学中的一个重要内容，是学生了解和继承中国传统绘画艺术精神的重要方式。通过在以前几个学段中对以下几个课题《水墨游戏》《鸟语花香》《画山水

画》《画水墨动物》的学习，学生已经有了一些国画方面的知识储备，掌握了一定的笔墨技巧和构图布局的方法，并能够创作一些简单的中国画作品。设计这一课题就是让学生在小学最后一个学段中运用所学过的知识，与有趣的扇面画工艺设计教学活动结合，综合运用各种技能创作完整的国画作品。感悟国画的魅力和扇面艺术的实用性与装饰性价值。

3、教学目标与重难点分析：

根据课程标准对第三学段造型表现领域的学习要求：运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。结合本课内容，和学生学习需要的具体特点，我制定了如下教学目标：1。欣赏扇面作品，了解扇面文化，感受扇面艺术形式美的特点。这一目标是从对传统扇面艺术知识的了解与掌握的角度出发，体现了美术课程的人文性特点。2。运用中国画水墨形式的表现方法，巧妙构图，构思创作山水，花鸟等形式的扇面作品。这一目标从学生掌握一定的表现技能出发，体现了美术课程技能性学习的特点。3。培养学生对中国优秀传统文化热爱的思想情感。从学生的情感出发，体现了让学生通过学习能形成正确的价值观的培养要求。因此以上目标的制定是基于三维目标的要求而制定的，体现了新课程教学的理念。

经过对教学目标进行分析，为利于达成教学目标，我确定了以下几个部分作为教学重点：

- 1、欣赏扇面作品，了解其历史文化及扇面的不同艺术形式。
- 2、理解扇面画的构图布局的方法，创作扇面画作品。

教学中为更好突出重点和突破难点，体现课程的人文性和技能掌握并重的特点，注重学生体验过程。针对六年级学生的

心理特点和认知规律，遵循“教为主导，学为主体”的教学思想。教学中利用情境创设，多媒体演示，示范演示，启发探究，评价激励等不同的方法引导学生积极互动中参与，创作实践中体验，欣赏评述中感悟，思考探究中创造。

根据教学需要课前做了充分的准备：教师准备各种有扇面画的扇子和独幅的扇面画作品（圆形，芭蕉形、折叠形）及图片资料，教师自制的扇面作品。多媒体课件，中国画绘画工具和材料。学生搜集的各种扇子，中国画绘画工具和材料。

为能够使学生在视、听、说、做、思等学习行为的环节中能经历美术的过程、体验审美的快乐，以顺利达成教学目标，我把整个教学过程设计为四个环节，既：激趣导入，启发思考——欣赏作品，理解知识——学习技能，创作体验——展示作品，交流评价。

（一）激趣导入，启发思考。

《美术课程标准》中提出：“以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容和学生的生活经验紧密联系在一起。”本课开始的导入阶段我设计了一个有趣的教学情景。老师手持一把折扇，潇洒甩开扇子。在讲台上来回走动吟诵古诗：“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”老师用颇具情趣的表演激起学生的兴趣，并跟着老师朗诵古诗。让一位学生到前台体验一下持扇吟诗的感受。这时提出问题：思考手中没有扇子吟诗和持有扇子吟诗会有什么不同？说说扇子此时的作用是什么。通过对比思考总结出扇子不仅仅是纳凉工具，而且是一种极具装饰性的艺术作品。老师展示手中的扇子，让学生观察这把扇子与普通的扇子有什么区别。引导学生欣赏扇子上的绘画作品，导入本课课题。

（二）欣赏作品，理解知识。

这一环节的设计主要是让学生通过欣赏一些扇面作品，了解有关扇面文化发展的知识，扇面的各种形式和体会扇面的实用价值与工艺装饰的艺术价值。

先让学生思考：在哪些情景中见过执扇人物形象，分析扇子在不同形象人物手中起的作用？见过哪些用扇子形状做的装饰物品？电影电视，古代绘画，舞蹈表演，休闲娱乐，居室装饰，挂饰图案……课件展示不同情景中持扇人物的形象和扇面在生活中广泛应用的现象。通过这一问题启发学生思考扇子在不同环境下的广泛应用和对烘托环境和人物形象的作用。总结：基本功能—纳凉，附加功能—装饰。进一步提出问题：你见过哪些形式的扇子？介绍扇子的分类（从样式和材质方面的不同分类）和扇面画形式的分类（团扇和折扇）。

古代的文人，艺术家往往在扇面上画画、写字，既起到美化，装饰的作用，又可以抒发自己的情感。课件展示：《洛神赋》顾恺之（东晋）、《簪花仕女图》周昉（唐）、《瑶宫秋扇图》任熊（清）三幅图讲述我国扇文化的渊源。讲述《题扇桥》的故事。提问：为什么开始扇子卖不出去，而被王羲之题过字的扇子却能高价卖出？说明扇面被赋予一定的书法字迹或画面，就具有了一定的艺术价值和收藏价值。如此设计是为创设有趣的故事情境让学生在愉快的学习过程中理解扇面画的实用价值和艺术价值。

（三）学习技能，创作体验。

这一阶段首先让学生欣赏名家作品，对作品进行分析，分析作品的构图布局的方式。分析课本上的作品《樱桃与小鸡》（唐云），内容取材于日常生活所见，充满生活情趣。运用墨色和红色具有鲜明的民族特色。构图与题款根据扇面的形状进行取势安排成弧线形。画面布局两端紧密，中间疏松。有疏有密，变化而统一，活泼而均衡。经过对作品的分析，在欣赏作品的过程中掌握了扇面构图布局的知识。展示几个扇面作品让学生自由分析，把所学的知识加以运用。

我通过演示扇面画的创作过程，让学生直观地进行观察，易于掌握基本的创作步骤和方法。

1、折纸剪裁。做出扇面的形状。

2、构图布局。对画面结构作精心安排。

3、落墨绘制。画出画面中的形象。

4、题款盖章。根据扇面的形式选择题款方式：（依斜线写或依曲线写），加盖名章，完成作品。让学生体会中国传统绘画诗书画印和谐统一的形式美感。

学生创作实践时教师提出一定的要求：尝试用国画中的山水或花鸟形式画扇面画。着重指导学生在绘制过程中注意扇面的构图与布局，题字的方式。在这一阶段中学生欣赏作品在已有所悟的基础上，自己动手作画做到学有所得。

（四）展示作品，交流评价。

这一环节，通过设计一次扇面艺术作品展示和捐赠会，培养学生对美术作品欣赏的能力和用艺术作品美化生活和帮助别人的思想情感。使学生的思想得到升华。

首先让学生把自己创作的作品，张贴到展板上，作介绍和推介。同学之间相互欣赏和评价作品。选出自己喜欢具有代表性的作品。

课件展示乡村小学的“留守儿童之家”和那里的孩子，建议大家捐赠自己的作品装饰美化他们的大家庭的环境。对捐赠的同学颁发捐赠纪念证书。鼓励学生在以后的生活中注意观察，创作更好的美术作品去帮助别人。

根据教学活动内容安排，板书设计分为三部分：课题，主

要知识点，示范作品。要求目标明确，条理清晰。

（一）画扇面。

1、基本功能——扇风纳凉。

2、制作步骤：

（1）折纸剪裁。（扇子功能）

（2）构图布局。（附加功能——工艺装饰）

（3）落墨绘制。

（4）题款盖章。

（二）扇子分类：

1、材质： 纸扇、羽毛扇、木扇 芭蕉扇等。

2、示范范作。

（三）形式： 折扇、团扇。

本课的教学与学生生活经验紧密结合，从学生的学习需要出发，注重兴趣培养。不仅关注课程的人文性，让学生了解一定的扇面文化知识。而且关注学生表现技能的学习与掌握。通过教学学生不仅掌握了有关扇面的知识和中国画的基本技法，更重要的是发挥了美术课程的育人功能，达到了陶冶学生性情，激发学习兴趣的教学目的。教师的示范教学，使学生能直观的学习绘画的表现技巧。使学生能顺利完成作品。使学生的学习真正达到知识能力，过程方法，情感态度价值观的三维目标和谐发展。

六年级美术说课稿集合篇三

欣赏·评述。

1课时。

我说课的内容是人民美术出版社出版的小学美术教材第十一册第十二课《神州风采》一课，下面，我着重从教材分析、教法学法、教程程序三个方面来谈谈我对本课的教学设计。

（一）教材分析。

首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《神州风采》一课属于“欣赏·评述”的学习领域，即通过观察、分析、探究等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

本节课要面对的教学对象是小学六年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的教学目标：

1、思想目标：提高民族自豪感，增进学生对中华民族文明及历史文化的了解和尊重，积极参与到保护文化与自然遗产的活动中。

2、知识目标：知道我国现有的世界文化和自然遗产，了解其地理位置，历史背景和艺术价值。

3、能力目标：学生在搜集资料、欣赏、分析、讨论的过程中，感受大自然奇观，评述自己熟悉或感兴趣的文化和自然遗产，感悟民族精神。

本课的重难点就显而易见了：

1、教学重点是：搜集和整理相关资料，认识和了解我国的世界文化遗产、自然遗产和复合遗产，并对其展开欣赏评述活动。

2、教学难点是：感悟世界文化和自然遗产的深刻内涵，提出有价值的保护建议，并做好宣传工作。

（二） 教法学法。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学六年级学生的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

（三） 教学过程。

为了使学生都能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

1、寻找回忆，先出示一副地图，让学生们在地图上寻找家乡。我首先设计了“创设情景——寻找家乡”这一环节，因为兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始展示了一副地图，为后面欣赏图片做好铺垫。

2、引入新课，以话引入，板书课题。

3、启发新知，设疑问答，因为自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，我给学生5分钟的时间，引导学生到书中寻找答案，鼓励他们根据书中提示，相互交流，积极互动，通过这种安排，让学生在小组中交流、在小组中

合作、在小组中探讨，使重、难点在小组合作、自主探究中得到了解决，教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。

4、以点引面，由老师带领学生赏析乐山大佛，知道乐山大佛的相关知识，并且知道怎样组织语言介绍自然文化遗产，为接下来的步骤做铺垫。

5、探究学习，由学生自主学习，充分体现以学生为主题的教学思想。这样就做到了问题由学生提，方法由学生想，思路由学生讲，从而真正发挥学生主体作用。从而学生参与到教学中，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

6、引发思考，通过对世界文化遗产，自然遗产的认识知道我国现有的自然遗产及世界文化遗产，这些都是自然的，是大家的，让学生们思考，我们应该怎样去保护它们。从这点激发学生爱护自然，保护自然。

7、实践发现，结合实际思考问题，同学们想一想，在我们的家乡，我们的身边，你认为还有那些地方可以申报世界文化遗产？说说你的申报理由，你认为应该如何更好的保护他？通过思考问题让学生从身边开始保护我们赖以生存的环境。

8、拓展小结，最后，我给学生留了一个拓展延伸的作业：以小组为单位创办一期班级内部的以“文化遗产我知道”为主题的手抄报展览。

总之本节课通过精心设问、合作探讨、动手探究，引导学生进行再创造，强调把学生当成发现者、鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。

六年级美术说课稿集合篇四

本课是一节“设计应用”领域的课程。本课旨在使学生进一步了解艺术设计与生活应用的密切联系，认识到设计要以人为本的原则。本课的笔的设计要体现美观与实用相结合，对造型结构和功能等方面进行综合性的设计，从而综合培养学生的感受能力、思维能力和创造能力。笔对学生是很熟悉的物品，但是笔在材料、造型、尺寸等方面的运用是根据不同功能而进行设计的，这是学生在以往的生活中所忽视的。对于学生而言，设计的概念有些陌生，本课的教学正是以设计笔为出发点，进而培养观察分析能力，了解设计理念，提高设计意识，学会简单的设计方法，并将设计理念运用到自己的设计中，创造出更有创意的作品，进而培养创新精神，养成善于关注身边事物的习惯。

知识目标：了解笔的设计理念，设计的笔要美观与实用相结合。

能力目标：学会观察和分析笔各部的特点和功能，学习简单的设计图画法，能够设计一款既美观又实用的笔。

情感目标：养成关注身边事物的习惯，提高观察和分析能力，了解设计要以人为本的原则。

重点：观察分析笔各部分的设计意图，了解形象与功能之间的关系，运用简单设计图的画法设计一支新颖的笔。

难点：运用设计理念，设计出既美观又实用的笔。

水彩笔、画纸、格尺、铅笔、各类不同造型、材料的笔。

直观欣赏、实物投影仪演示、讲授相结合的方法。

通过以课件为主直观欣赏的方法，让学生了解不同材料、尺

寸、造型的笔，都是根据不同功能进行设计的。了解以人为本的设计理念。

教师在实物投影仪上对重点部位进行观察，从而培养学生善于观察的好习惯。

对简单设计图进行讲解，使学生了解设计图画法。

欣赏课件，观察分析作品，体会以人为本的设计理念。

通过对范画的分析了解简单设计图的画法。

通过提问：“每天陪伴我们写字画画的好帮手是谁呢？”来导入课题。

“交流一下”：让学生拿出自己使用的或最喜欢的笔，互相交流，初步观察笔的不同。初步了解这些不同地方的作用。

1、你认识这些笔吗？

通过欣赏大量不同材料、不同造型、不同尺寸及不同功能的笔，并针对不同特点的笔提出问题，引导学生对笔进行细致的观察和分析，让学生进一步了解形象与功能的关系、进一步了解以人为本的设计理念、进一步了解美观与实用相结合的设计原则。从而让学生学会分析、思考的方法，为自己的设计打下基础。

2、细致分析

通过“以人为本的设计理念”、“形象与功能的关系”、“美观与实用的设计原则”等板块，让学生学会观察和分析，并逐渐理念以上设计原则。

3、赛前热身

让学生谈谈自己的设计意图，并了解简单设计图的内容及画法。

4、大显身手

让学生来比一比，谁的设计图画的好，谁更有创意吧！在创作中以音乐为背景，让学生享受创作的快乐。

5、新产品发布会

让学生展示并阐述自己作品的设计意图，师生之间进行互评，对优秀作品进行鼓励。

6、梦想成真

7、总结：

希望同学们不仅能够设计笔，而且能够为自己的设计一个美好的未来，并在学习和生活中大胆的表现自己，最终梦想成真！

板书除课题外，为学生提供作品展示的平台，将学生的作品贴于板前，并进行评选。

六年级美术说课稿集合篇五

《有趣的鞋》是综合制作、游戏的学习活动课。本课教学以游戏来营造美术学习的情境，切合学生的心理需求。

《有趣的鞋》一课是以学生最熟悉的生活用品“鞋”为题材，通过学生参与欣赏（感知）制作（实践）展示（评价）游戏等环节，引导学生对生活中的“美”进行体验、认识和再创造，激发学生表现美和创造美的热情，提高手脑协调并用的创造能力和造型能力。

本课教材虽简单，却给教师极大的发挥空间，包括对教学理念、教学方法、教学用具的选择。重点要突出“认识鞋、制作鞋”这主要内容。应该注重引导学生对鞋的形状、外观、实用等方面的观察和理解，让学生体会美术与生活的联系。

本课的教学活动力图在一个自由、轻松、愉快、合作、交流的氛围中进行，在赏+赏，想一想，做一做，玩一玩中，使学生从视觉、触觉上感受实用美术的作用，激发学生创作表现的欲望，积极投入到学习、制作之中，同时起到美术学习的情感教育作用。

在成人的眼光里，鞋与小学生好象相距甚远，其实不然，鞋的设计不仅涉及成人的领域，而且还涉及到儿童领域。新课程改革要求学习内容生活化，《有趣的鞋》一课让学生把熟悉的鞋作为创作的重点，是将学生的学习与他们的生活世界紧密联系，强调学生把美术学习与日常生活中的事物相结合。通过情境的设置，转变课堂教学方式，提高学生能力，体现以人为本的教育思想，体现学生为主体的教育理念。体现“以学生自主发展、自主学习、自主实践”和“展现自我、张扬个性”的教学思想。

（一）导入阶段

1、谜语导入，激发学生兴趣

设计意图：运用谜语导入能激发学生的兴趣，符合三年级学生的心理特点。

2、鞋的欣赏，丰富视觉形象，注重素材积累

设计意图：教师课件展示鞋的发展演变，让学生仔细地欣赏、观察不同年代、不同款式、不同民族，不同功能的鞋。

（二）发展阶段

1、分析鞋子的组成与作品欣赏

教学意图：通过欣赏教师亲身制作的大鞋子，能更进一步地维持学生的兴趣。在欣赏教师作品的过程中学生能无形地掌握了一些制作的方法和材料的运用，起到了很好的示范作用。欣赏同龄学生不同风格的作品，点播了创新的火花，消除了创作的畏惧心理，产生了你行我也能行的学习动力。

（三）实践阶段

教学意图：师生转化角色，淡化课堂环境，以两人一小组为单位开展合作学习，充分调动学生的参与学习积极性，激发他们的创作欲望。在欣赏与联想的基础上，对各种不同造型，不同材料的鞋子进行图形和色彩的分析，讨论。训练学生敏锐的造型感觉，采用大胆的表现形式，独立完成一只有趣的、用料独特的鞋子作品。

（四）作业展评：（观摩欣赏，表演购买鞋的情景）

1、推销鞋：

教学意图：将自己的作品向他人介绍，得到他们的青睐和赞赏，是孩子们的愿望，作业交流提高表达能力。

2、鞋的展示：

教学意图：创设生活情境已是美术课改实验中普遍采用的教学方式，新课程纲要从以人为本的思想出发，就是要创造一个理想的适合学生发展的学习情境，创设有新奇感，能吸引学生的生活情境，为学生的创作奠定基础，本环节还体现了学生之间的合作学习，注重了协作精神的培养。

3、购买鞋，并说明购买的理由

教学意图：将课常教学与生活实践紧密的联系起来。为学生积累社会经验，均等级的评价，即注重教育过程的情感体验，又注重学生个体的倾向性比较，不评等级，用简单的描述性语言的形式给经适当的评定，激励学生小断努力，不断进步。

（五）课后拓展，加强学科辐射，注重学习延伸。