

最新读傅雷家书读书笔记(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读傅雷家书读书笔记篇一

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给子女的信。可它并不仅仅是一些信件，亦是一部真正的教子之书。

整部书中充满父爱，思想与艺术。傅雷的教子有方是出了名的，他的教育方法与传统的中国式教育方法有所不同，或许这就是这本书的特别之处了。

傅雷从多种身份，不同的角度与立场同儿子对话，可谓“一人多角”。他与儿子的关系并不是单纯的父子，他们互相学习，关系平等。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。”这么一句简单的话不仅显示出傅雷是个深情的父亲，他却更像是一个理解儿子的知心好友。

此书同样是一部富有艺术性的作品，从文学到音乐，作者的思想无不独立而又深刻。

这部书不仅适合所有父母读，我认为更适合中学生阅读。它能提高我们的艺术修养，最重要的是能使我们了解到身为父母内心的想法与天下父母对孩子的爱！

读傅雷家书读书笔记篇二

“烽火连三月，家书抵万金。”自古以来家书就是传达亲人

间的情感的工具，我有幸读了我国早期教育家傅雷先生写给在波兰六月的儿子傅聪的家书——《傅雷家书》，颇有感触。

一九五四年，傅聪赴波兰学习钢琴，出国后他与父亲傅雷就有过许多通信。一个文学艺术翻译家竟有渊博的知识和深厚的造诣，还有出国留学的经历，凭这些，傅雷万里之外殷切地注视着傅聪，设身处地预想着聪在要走去的路路上会遇到的各种可能的情景，设计着如何对待。

儿子出国后不久，傅雷陷入了沉思，便回忆起小时候对傅聪十分严格的施教有些太狠了，信中傅雷向儿子道歉：“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。看了这三封信想必儿子更激起了对过去的恶魔如今的天使的他的复杂的感情，有恨却早已被爱所掩盖。从此就一定会刻苦学琴，别辜负了父母的爱和自己的’梦。

到波兰后，儿子勤奋练琴，水平有大幅地提高。各地的乐团和交响乐队纷纷邀请他参加音乐会。儿子的演奏，老爸聆听得透彻又全面，全面又真实。每次听完儿子的演奏，千言万语就全涌到了笔上。

艺术外，傅雷信中还谈及文学、礼仪、人生观等各方面。他也写道：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了”。谈文学，能看穿诗韵和琴的联系；说礼仪，能教好基本的规矩；论道理，能说出起伏的实质，讲什么傅雷都最透最明。虽是远得很，教育始终不改变。傅雷不愧是当棒了老爸的！

《傅雷家书》，谁都说它是关于教育，父子情的著作，果然名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着

真理。《傅雷家书》用词十分朴素，平平的语言何以使人读出这么多东西？我想，很重要的原因是我们每个人都时时感受着父辈的爱，也付出自己的爱，对傅雷的家书自然有同感。

读傅雷家书读书笔记篇三

傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的能够从中学习到教育子女的方法。

学艺术的异常是学钢琴的能够从中学习提高技艺的方法，对解放初期至这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自我的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

“坚强”是贯穿这封信的内在精神。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现□a不怕挫折□b永远坚持谦卑之心。也就是胜不骄，败不馁。这也是我们能够学到的。还有，他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip□而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也能够传布给别的青年。第三，借通信训练你的

不可是文笔，而尤其是你的思想。

第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子明白国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

不错，很多家庭都望子成龙、望女成凤，所以一个优良的家庭教育至关重要，可是有多少家庭能够适当地教育好孩子呢？在中国，许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，不了解孩子的情景，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最终后悔莫及。

不一样的父亲，相同的父爱。尽管这札家信的作者和最初的阅者都与我们有几重世纪之遥，尽管不一样时代社会制度下，道德标准和价值观念实有迥异，尽管如今的出版业为其缀加了更多的商业炒作，可是今日的读者应当做到的是摒弃这些外在的隔阂和枷锁，静读字里行间的文字深情，必须会受益匪浅。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的命运，操纵在自我的手里。”我们都渴望成功，期望做一番大事业，这就需要智慧的指引。那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向成功的方法和技巧，帮忙你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生！

读傅雷家书读书笔记篇四

最近，孩子学校推荐读一本书——《傅雷家书》，闲来随手翻翻，便不能放下了。全书都是傅雷写给儿子的一封封家书整理而成的，全书呈现出一位如朋友般的父亲写给儿子的书信，他在信中谈学习、谈生活、谈修养、谈做人，儿子有做的不对或不妥的地方他也会“郑重”的指出、分析、纠正，让我深深地体会傅雷先生做人、做事的严谨、认真、细致。

何为家书？古有“家书抵万金”之说，家书即是亲人之间进行感情交流的一种方式，它包含着浓浓的亲情。书信中的句句行行，包含着喜悦、忧愁、祈盼、思念，与家人分享、交流。随着时代的进步，家书已经被短信、电话、视频所代替，人与人之间的沟通与联系更直接、更方便了，可随着时间的流逝，我们就再也记不清当时发生过的事情以及心情了，不能说没有一丝丝的遗憾。我打开我存放信件的盒子翻看，最近的一次写信还是上中学的时候和远在丹东上大学的姐姐的通信了，姐姐是个浪漫的人，每次写信都会和我分享她在大学的趣事，并会在信中附上校园里的丁香花、银杏叶，信中的我们青涩、懵懂，但也真实，现在翻看，脑海中隐约还有一些当时的印象。

傅雷先生就是通过这样的家书，教育他的儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人，先要学做人，否则也不会对人类有大的贡献。”整本家书，傅雷先生在教育儿子做人做事上俨然是一位严父，他让儿子立下三个原则：不说对不起祖国的话；不做对不起祖国的事；不入他国国籍。爱子教子的精神让人感动。当读到“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了，可是没一天不想你，每天翻来覆去的睡不着，也说不出是为什么”时，我被这段话深深感动了，父母给予孩子无微不至的爱，他们含辛茹苦的哺育、呕心沥血的教导，才能使孩子们展翅高飞呀！

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。当傅聪匆匆回来时已是在傅雷先生的’葬礼上了。“我仪表堂堂的归来时，你已去了”、“我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，可我却不曾在意”、“今日，我终究是慢了一步”。傅聪只能一遍遍温习泛黄的书信，从中看到昔日的亲人。读到此处潸然泪下，为那拳拳父爱，也为那未尽的孝心。

所以，我很庆幸，我能伴着我的孩子一起成长，教他做人，教他做事，和他一起烦恼，和他一起欢笑；我也庆幸我的父母健在，身体健康，不论我几岁，只要父母在，我就是孩子，

享受着他们对我的爱。谢谢你们，我爱的人和爱我的。

读傅雷家书读书笔记篇五

翻开厚厚的《傅雷家书》，185封家书，字里行间船头清雅的香，诉说着上个世纪1954年-1966年的故事。那个我们没经历过的年头。

在你的一生中出现的人许多，唯一能仔细读你并读懂你的人却只有你的父母。傅雷与傅聪在生活上不是单纯的父子关系，它交融着挚友间的感情。傅雷激发了傅聪的思想，而傅聪又让傅雷有了一个探讨艺术和音乐的对手。书中，事无巨细都是父子俩探讨的问题：在事业上，父亲期望儿子攀登音乐艺术的高峰，达到掀好听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样，不动声色的最高境界。在生活中，吃饭的筷子不行以碰响碟子，手不行以放在裤子口袋里，从穿衣戴帽到写信用最薄的航空纸可以节约邮资这样的生活琐事都要细致嘱咐，几天看不到孩子的信，得不到孩子的消息，他们也心急如焚，听到别人对孩子的赞许，他们也难掩心里的欣慰和激烈。那离别的伤感，重逢的欣喜，思念的焦虑道出了为人父母的不易和寻常生活的点点真实。傅雷夫妇这样用快的方式一点一滴在做人、做事、在艺术修养方面时时刻刻与孩子进行思想沟通和艺术探讨，真心实意，毫不矫情地教化孩子为祖国、为人民、为艺术而全力付出的父母，实在是我们的楷模。读完这本书，我最大的收获就是知道自己是华蜜的。父母无论对你做什么，都是缘于他们对你的爱。傅雷是一个出了名的严父，从《傅雷家书》中更能详细地领悟到这样的严厉。1954年，当傅聪将要离家远赴波兰求学时，父亲回忆起往事，才发觉有亏良心，从心底说出有些罪过只能补赎，不能洗刷！但也正是少年时代父亲教子极严，有时几乎不近人情，才造就了傅聪的胜利。所以，我更能感受到这种严厉中蕴含着特别的意义严厉与深深父爱的融合。

回想自己的求学经验，假如说没被母亲逼着，那纯属是骗人。因为小时候贪玩，没少被母亲教训。当时自己也气，一边抹眼泪，一边用眼睛偷偷地瞪母亲。现在想想，假如没有母亲的督促和管教，我现在也不会有这么好的工作。我也经常觉得惊奇，那时候觉得母亲的不好，现在却记不起来了，脑子里倒有一百个理由让自己承认母亲的好。这种感情看起来简洁，但这种简洁却是无法说明的。

傅雷的艺术造诣极为深厚，这些在他的信中时有精彩的发挥。

记得有这样一段话：一切艺术品都忌做作，最美的字迹都要出之自然，好象完美无缺，才经得起时间考验而能传世久远，比如山高日小，水落石出，不但写长江中赤壁的夜景，同时两句话说得那么平易，真叫天籁。这种艺术上的畅论如此经典！所以细读这些家书，绝不会感到乏味和空虚。字里行间透出的气质，让人觉得他们像是精致的散文，或是专业的艺术论文。原来，爱加上才智，是可以极一般的家信也能如此流光溢彩的。

今日，《傅雷家书》的墨迹早已干透，但其思想的光线却许久的地留了下来，远远超越了家书的意义，而成为几代人的成长指南。在这个家书已成为保藏品的信息年头，当我们在世界上任何一个南部都可以用电话、网络便利快捷地与家人、挚友沟通时，再拿起纸和笔，才发觉自己的想象实力、书写实力、语言实力和情感表达实力有不少退化。从这个意义上《傅雷家书》带给我们的决不仅仅是思想和情感上的怀念，还有那个洋溢着温情的书信时代。

读傅雷家书读书笔记篇六

近一时期我被《傅雷家书》深深吸引，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着，同时使我对生活增添了新的感受和思考。

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

这是一部充满着父母之爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。每个做父母的都深爱自己的子女，这是一种自然规律。盼子成材，望子成龙，更是所有父母的宿愿。然而如何教育子女？子女怎样才能成材？一直是困惑所有父母的课题。《傅雷家书》给了我们一个很好、很发人深省的启示。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。夫妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材，大儿子傅聪成为著名的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级教师。

做为父亲，傅雷即可亲又可敬，尤如心心相印的朋友。傅雷对待孩子除了严肃、严厉外，又不失细致入微的关怀、体贴与温馨。在孩子经受痛苦时，傅雷鼓励孩子说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。

在孩子事业方面遇到挫折时，他鼓励孩子要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段，老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。”

在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”。“做事要科

学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。“身外之名，只是为社会上一般人所追求，对个人本身的渺小与伟大却没有相干。智者自甘淡泊……因此我们不因该受羁于贪念和欲望”。

当孩子成年后，面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣（这一点很重要），要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽。”而当孩子们成家后，他又叮嘱“切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质”。随处读来，有反复叮咛，有温馨提示，有如朋友交心，有的甚至连点重重的着重号，可怜天下父母心，这些如细流般温润人心的句句话语，难道只是一般父母意义上的唠叨，这是千年修来的福气。翻动着每一页字字沁人心脾，我的心总能被染的金灿灿的。想到我们这些做父母的身上正是缺少这样东西。我们应该学会与孩子朋友式地相处。

这是一部最好的艺术学徒与人格修养的读物。傅雷的艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知识。他曾经有志于美学及艺术史论的著述，却终于遗憾地不能实现，但在他的儿子身上得以实现。我觉得，这其中移传基因是一方面，主要的是得益于父亲对孩子的严传身教和细致入微的（书信）交流。更主要的还是他对艺术的执着追求和对做人的高标准。傅雷在注重培育儿子的艺术才能的同时，十分重视教育儿子如何做人。他说：我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。傅雷对艺术的理解十分深刻，站在人格的高度上看艺术，他说：艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。而

所谓“人”在傅雷心中又是具体而微小的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使我印象深刻，颇有感言。

读傅雷家书读书笔记篇七

在做人方面，傅雷的见解很深刻也很独到，像“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的，这是做人的基本作风……只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”“不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”

不仅是做人，傅雷也呕心沥血的教了孩子很多做事的方法和准则，“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”“慢慢的学会控制，这也是人生修养的一个大项目。”“一个人要做一件事，事前必须考虑周详。尤其是想改弦易辙，丢开老路，换走新路的时候，一定要把自己的立志做一个天平，把老路与新路放在两个盘里很精密的秤过。”“一个人往往对有在手头的东西不知珍惜，直到要失去了的时候再去后悔这是人之常情但我们不能因为是人之情而宽恕我们自己的这种愚蠢，不想去改正。”

当然还有处世之道，“成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强就不怕失败，不怕打击”“对别人就得防一着，别再那样天真，老是‘以君子之心度小人之腹’……年轻人不比中年人纯洁多少，一切都要慢慢地观察，‘日久见人心’‘知人知面不知心’这几句老话真有理！”——嗯，确实是有道理呵！

家书中还流露出了父亲对孩子的无限爱意和期盼，让人不得不联想到“可怜天下父母心”这个词，——“你走后第二天，

妈妈哭了，眼睛肿了两天，这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕修得这样告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你，人毕竟是感情动物，偶尔流露也不是可耻的事，何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！”“我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’……我做父亲的只想做你的影子，既随时随地帮助你、保护你，有要不让你对这个影子觉得厌烦”“但我这许多心意，尽管我在过去的三十多封信中说了又说，你都似乎没有深刻的体会……”——则可见父亲为儿子费尽心思，为儿子着想且不厌其烦！家书中，傅雷和儿子分享了想法，还有时加上“你说我说的对不对”“你说对不对对。”之类的话，这里体现出了一个当父亲的严谨、谦虚的态度。

除了对儿子教导，还在音乐上，感情上对其做了指导，真可谓是无微不至，不一一举例了，傅雷在家书里的经典语句层出不穷，都让人感受非凡，这不仅仅是家书了而是做人处事的“圣经”！

没看这本书时，我还想，这傅雷家的家书怎么还让别人看，他们自己的家事让人看有什么意思！现在明白，虽是傅雷家书，但我们也要学会从别人那里吸取我们平常得不到的经验和教训，从而使自己变得更加强大。

读傅雷家书读书笔记篇八

初读此书，会感到乏味，无趣，因为我觉得这只是一堆杂乱的书信，甚至连成书都太过牵强。但是，读完我才恍然大悟，这并非只是父子之间琐碎的家常话，这其中包含了许多。

这是傅雷对于儿子傅聪的牵挂之心，也是父亲深沉而又严格的爱，傅雷是一位文化素养，高学识渊博的父亲，他能够理智的教育孩子，帮助孩子，他总是会预料到一切，可能发生之事，给儿子提出建议，当然也爱说些琐事家常。

其次，书中所有书信内容，都很具有文采，虽只是普通，日常的来往书信，却又像极了精雕细琢，不过倒也符合他作家，翻译家的身份。诚然，如果让我用心去花很多时间来写一篇作文，我也决不会有傅雷所写的信那样优美。

像傅雷夫妻一样，我的父母何尝不是对我关怀备至，他们对我的爱，虽然没有傅雷那样文采飞扬，但却没有比傅雷夫妻少任何一点对子女关心。我曾厌倦父母的唠叨，认为其不值得一听，但也可谓是天纵之才的傅聪，也是在父母的唠叨中成长的。现在，我也意识到父母的唠叨，是十分可贵的，因为除了父母之外，没有人会花时间来关心你的生活了。对于父母理应该是尊重和感激。

“家书始于墨迹，墨迹止于绝笔。”这是书中序言的一句话，的确如此，这本书不仅仅是书信，也包含了傅雷的大半生，书，我们毒的尽，可人，我们读不完。

读傅雷家书读书笔记篇九

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷给儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子的精神令人感动。

从书中我体会了父母对我含辛茹苦的养育，他们辛辛苦苦的工作，为我营造一个良好的学习环境，让我在一个舒适的场所学习，用功努力，能为将来创造一个良好的生活环境，过上不愁吃不愁穿的生活。他们辛苦了！而我们还总是不懂道理，不顾父母的苦口婆心，一意孤行。其实到最后吃亏的还是我们！没有才能、水平，以后如何面对日益激烈的社会竞争？我读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给子女的信件。可它并不仅仅是一些信件，而是一部真正的教子之书。整部书中充满父爱，思想与艺术。傅雷的教子有方是出了名的，他的教育方法与传统的中国式教育方法有所不同，或许这就是这本书的特别之处了。

傅雷从多种身份，角度与立场同儿子对话，可谓“一人多角”。他与儿子的关系并不是单纯的父子，他们互相学习，关系平等。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。”这么一句简单的话不仅显示出傅雷是个深情的父亲，他却更像是一个理解儿子的知心好友。

此书同样是一部富有艺术性的作品，从文学到音乐，作者的思想无不独立而又深刻。

这部书不仅适合所有父母读，我认为更适合中学生阅读。它能提高我们的艺术修养，最重要的是能使我们了解到身为父母内心的想法与天下父母对孩子的爱！

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外

对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

读傅雷家书读书笔记篇十

“书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。”这是英国著名文学家培根的名言，而我最近在读的《傅雷家书》便正如这句名言所说，带给了我珍贵的感触。

《傅雷家书》与其说是一本书，其实更是一本亲情交流史。它收录了由傅敏整编的傅雷夫妇与傅聪及傅聪之妻弥拉的往来家信上百篇，每1篇都包含了这一家人即使分离在异国他乡，依旧无法冷却的亲情。

傅雷是我国优秀的文学翻译家，更是一位严谨和善的父亲。在他寄给傅聪的书信中，涉及到了音乐技巧、文学素养、待人礼节、生活习惯等多个方面，对傅聪的关心可谓是无微不至。但这般频繁的关心，却不让人看的厌烦——因为他从不把爱与思念“明目张胆”地挂出，而是像一位老师一样细心指导。他会因傅聪久不来信而责备，会因傅聪取得了进步而鼓励，会为傅聪的比赛结果冷静分析，也会为傅聪的求学之路提出疑问……如果说傅聪是飞行的纸飞机，那么傅雷就是推动他远行的风。

傅雷给傅聪的很多话不仅适用于他，也同样适用于所有青年，比如“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的”，这句话教导我们要言行一致；比如“一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，终不至于被回忆侵蚀，”这句

话教导我们不要停留于过去，要乐观向前；“赤子便是不知道孤独的，”这句话教导我们要学会独自面对生活……每一页翻去，都是宝贵的财富。

傅雷一家都是智者，而《傅雷家书》更是一本智慧之书。它以平凡的语言带给了我并不平凡的感触，而这份感触也将伴我远行。