

最新读书笔记感悟 读书笔记摘抄感悟(通用9篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

读书笔记感悟篇一

闲暇之中，有幸回到了自己曾经听雨的地方。恰逢那天下小雨，又听到这熟悉而又陌生的雨声。迷蒙之中，雨声里透出一种古怪的情调，是久未沟通的那种。它拒我于千里之外，向我表明它对我的陌生，然而我却能从意识的最深处感受到它存在的气息。我有一种从梦中猛醒的畅快和历经迷茫后的沧桑感。哦，我在雨声中相约的竟是已隔了时空的自我，它在讲述我以前的一切。我彷徨了，我问自己：我是谁？还是从前的那个我吗？有词云：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风”。人生境遇不同，听雨的感受也就各异。然而听雨却都是听灵魂的对话，听真情的奔泻，听年华的淙淙流淌。雨声所敲打的，除去岁月的回响外，还有昔日难再的痛惜与欲语还休的惆怅。似乎只有在这瓦屋轻灵的雨声中，心灵才得以喘息，生命才得以延续。雨声依然在响，像我真实的心跳……

一场雨 下雨了，我将手伸出窗外，触摸那雨的心跳。一阵沁人心脾的清凉顿时把脑子里的一切意念都净化了。雨人从天空中那无形的滑梯滑下，掉在地上，顿时溅起一朵朵晶莹剔透的水花，他们多快乐呀！我快活地望着这一切，好像我也加入了他们的队伍，我们在一起欢跳，一起在地上绽放朵朵水花。远处传来一阵淡淡的香气，令我返朴归真，深深刻入心灵深处，难以抹却。雨，蓦地停了，我惊住了——雨人不见了，水花不见了，歌

声与笑声不见了，什么都不见了，我回到了真实的世界，我还是我，一个有骨有肉的小孩，不再是刚才那个晶莹的雨人了。刚才的一切，仿佛是一场美妙的梦，意犹未尽，雨还会下，雨人也再会在从空中落下！秋 童年时的我，对四季的概念比较模糊。

只知道春天是暖和的，夏天是炎热的，秋天是凉爽的，冬天是寒冷的。随着时光的流逝，人渐渐地长大，慢慢地我爱上了春天的鸟语花香；爱上了夏天在水池里的嬉游，冰淇淋的刺激；爱上了冬天堆雪人、打雪仗、看雪景……唯独秋天，让我觉得枯燥无味。尤其是家乡的秋天，整天只看到叶子发枯发黄并一片片地凋落。无聊之余，最多也不过是几丝忧愁。语文老师说，秋天是一年中美丽的季节。当时我并不完全相信，总有些怀疑。但从那时起，我便开始观察秋天，感受秋天。秋雨往往是飘落着的，细细的，密密的。风夹杂着雨，雨跟随着风，飘零着。雨轻轻地洗刷着大地上的一切，地面被洗得油亮，树叶上不断地渗出颗粒饱满的雨滴。到了黄昏时，风和雨都放慢了节奏。太阳又从云层里爬出来，将她的余辉送给大地。黄叶在柔和的阳光的映射下，透露出淡淡的微红，就像害羞的少女那美丽的脸颊。秋风飘过的地方，树叶会发出“沙沙”的响声，很好听，风大时，黄叶就会挣脱树的束缚，随着风一起翩翩起舞，好像一只只美丽的黄蝴蝶，在风的伴奏下，载歌载舞。此时，恰好有三两个人从飘落着的黄叶中走过，这不是绝美的画面吗？可又是那样的转瞬即逝，犹如昙花一现。让我还没来得及仔细欣赏，便消失了。我惋惜这短暂的美，更惋惜秋叶的刚烈。它如此奋力地挣扎，是为了摆脱大树的约束，但是，难道它不知道叶落终要归根吗？为了如此短暂的自由却将自己永远地埋在深深的树根下，值得吗？可我又想，这也许正是秋叶的精神吧。它们挣脱大树束缚的真正目的，也许并不在那刹那间的自由，它们是为了将自己最后的注入树根，好让大树在寒冷的冬天能有充足的养分。在来年的春天，树枝上又会长出新的、更茁壮的新叶，那些新叶子不正是它们当年的身影吗？想到这里，我又为秋叶感到骄傲，没想到它们竟会有“可持续发展”的思想，太不可思议了。

读书笔记感悟篇二

- 1、自己不喜欢的习惯说出来！
- 2、通过说出你的行动，指差确认将你的意识程度从下意识的习惯状态提升到警觉的水平。
- 3、即使是你只想提醒自己该办哪些事，这种方法也很有用。只需大声说出“明天午饭后，我要去邮局”，就能提高你去的可能性。
- 4、喜好绑定是让习惯更具吸引力的一种方式。具体做法就是将你喜好的高频动作与你需要做的低频动作搭配在一起。
- 5、一开始，他戴上耳机，播放一些他喜欢的音乐，并专注于工作。就这样做过五次、十次、二十次之后，戴上耳机的举动就自动成了他联想到注意力集中的提示，对戴耳机的渴望自然随之而来。
- 6、试图找到最佳转变方案的努力，比如试图寻找减肥捷径、强身健体的最优方案，以及开展副业的好点子等，很容易陷入困境。我们一门心思地要找到做事的最佳方式，却从来也不付诸行动。对此伏尔泰这样写道：“因追求最佳而丢掉了足够好。”
- 7、想画更多的画吗？把你的铅笔、钢笔、笔记本和绘图工具放在桌面上，触手可及。
- 8、想锻炼身体吗？提前准备好你的`健身装、运动鞋、运动包和水瓶。
- 9、想改善你的饮食吗？周末清洗并切好一堆水果和蔬菜，分装在容器里，这样你就可以在整个星期内随时吃到健康食品。

10、每当我想减少卡路里的時候，我都会让服务员在给我上饭菜之前就分成两份，其中一份打包带走。如果我一直等到饭菜端上来之后，再告诫自己“只吃一半”的话，那就太晚了。

11、我的一位读者和他妻子就是这么做的。他们想减少去外面吃饭的次数，开始在家一起做饭。他们把开立的储蓄账户标为“欧洲之旅”。每当他们放弃一次在外就餐的机会，他们就往这个账户里转入50美元。到了年底，他们就把这笔钱花在度假上。

12、每当我遇到这种情况，我都会试着提醒自己严格遵守一条简单的规则：绝不错过两次。

13、做力所能及、难易适中的事，似乎是保持激励水平居高不下的关键所在。要达到心流状态，你要完成的任务难度必须比你目前的能力高出大约4%。如果你本来就对某个习惯感兴趣，那么应对难易程度适中的挑战是保持事物趣味不减的好方法。

14、“有些时候，归根结底这取决于谁能应付每天枯燥乏味的训练，一遍又一遍地反复做同样的举重动作。”

15、每当喜剧演员克里斯·洛克[chrisrock]尝试新笑料时，他都会先去几十次小夜总会，测试数百个笑话。他在台上会随时记下哪些段子比较成功，哪些需要修改，精挑细选后的几条重磅笑话将成为他新节目的骨干。

文档为doc格式

读书笔记感悟篇三

2、堂吉诃德，一个年老的乡村绅士，怀着伟大骑士的灵魂，苦苦思索着无人能明白的理想，在庸碌现实中——想非现实

的梦，他寻找着梦境。往昔多么美妙，骑士、公主、骏马和恶龙。如今多么黯淡，村绅、村姑、骡子与绵羊。此刻，谁在世上奔走哭泣？谁在世上横行施暴？你睁开眼——眼中只有怜悯弱者的哭泣。你闭上眼——耳中只有巨兽咆哮的风暴。这世界需要拯救，需要伟大的堂吉诃德骑士。堂吉诃德带着桑丘开始了他们伟大的出征，他们是那么可笑，内心却又那么认真。可怜的桑丘他什么也不知道。噢！这没关系，因为他相信，他相信主人许诺给他岛屿，就像相信死后能得到天堂。田野上的风车，在他眼中是——放肆的巨人，呼啸舞动的长臂，战斗是命运给骑士最好的安排。“上帝，老天爷，主啊，救救他……”，在桑丘的呐喊助威下，堂吉诃德拿起长矛，冲向风车……啊！堂吉诃德和马飞上了天，飞上去的是梦想，掉下来的是实实在在的土地，告诉我这是怎么回事？一定是魔法师的妒忌，才将巨人变成风车。

3、古人云，幸福的世纪和年代为黄金年代，这并不是因为在我们这个铁器时代非常珍贵的黄金到那个时候便唾手可得。人们称之为黄金年代，是因为生活在那个时代的人没有你我之概念。在那个神圣的年代，一切皆共有。任何人要得到基本食物，只需举手之劳，便可以从茂盛的圣栎树上得到香甜的果实。源源不断的清泉与河流提供了甘美澄澈的饮水。勤劳机智的蜜蜂在石缝树洞里建立了它们的国家，把丰收的甜蜜果实无私地奉献给大家。茁壮的栓皮栎树落落大方地褪去它宽展轻巧的树皮，在朴质的木桩上盖成了房屋，为人们抵御酷暑严寒。

5、唐吉诃德对此表示感谢，然后吃了点儿东西。桑乔吃得可不少。吃完后，两人倒地睡觉，任凭那两头牲口在肥沃的草地上随意啃青。他们醒来时天色已渐晚，两人便赶紧骑上牲口继续赶路，想尽快赶到一西里外的一个客店去。我这里说客店是因为唐吉诃德称它为客店，而没有像以往那样把所有的客店都称为城堡。

读书笔记感悟篇四

好词摘录：

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

好句摘录：

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

好段摘录：

“唉，你们这些人碍…！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人碍…”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

我的感想：

作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。

读书笔记感悟篇五

上帝啊，相比之下，我们的童年和亚历克西娅大不相同。我们每天都生活在蜜罐里，浸泡在甜水里，堆满了金钱，我们是多么幸福啊！我们从来不需要考虑食物、衣服、住房和交通。这足以让成年人担心。这对我们来说还不够。

但我们并不满足于此。我们总是想要更多。因为，在我们看来，对成年人来说，赚钱很容易，似乎是毫不费力的。我们是多么的天真。事实上，当我们只有11岁的时候，我们不需要像alexia那样独自在“世界”中徘徊。但是读了《童年》之后，我们应该为自己的奢侈后悔，我们不应该再浪费，我们应该学会珍惜。

所以，从现在开始。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为老人着想，理解他们；我们应该开始满足自己的幸福生活。

读书笔记感悟篇六

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在假期里读了这本书，他给我的感触很大。初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

在这个摇曳多彩的记忆里，我最爱留恋徜徉的便是《从百草园到三味书屋》中那个充满了生趣的小小百草园。

幼时的鲁迅，不时到园里的泥墙根去捉蟋蟀，常常拔起何首乌接连不断的根，为贪嘴而去摘带刺却酸的覆盆子。童心总是充满无穷的好奇和探究的渴望，小小的百草园给了他无尽的欢乐，幼嫩的心灵也因此变得新鲜透亮。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

读书笔记感悟篇七

牛虻被爱与恨的枷锁捆绑一生，无论是他又爱又恨的神父，还是想爱又不敢靠近的詹玛，亦或是他一直坚持有时却不被组织支持的信仰。

这本书实在太震撼我了，已没有余力一一叙清，以下略捡一二，算是对自己也对这场头脑风暴的交代啦！

亚瑟对教父蒙太尼里的爱之深，蒙太尼里二十年的陪伴让亚瑟感觉到了真实的父爱，他渊博的学识，高尚的品格，对信仰的虔诚，发自内心的关心，无疑给了亚瑟很好的教导。亚瑟有什么理由不去敬爱蒙太尼里呢？亚瑟和蒙太尼里的爱是相同的，可是他们的信仰背道而驰。亚瑟对蒙太尼里的爱深切又矛盾，所以后来他会冷酷的评判蒙太尼里，也会换一个名字为蒙太尼里洗白。可能这样做对他们当时的活动也是有些好处的，但是也从侧面反映了牛虻爱的矛盾和痛苦。牛虻的信仰坚定虔诚，但是最后一次越狱逃跑，面对神父他依然不忍下手。

牛虻之前所有冷酷的伪装在这时候都土崩瓦解，他深爱着蒙太尼里。蒙太尼里的信仰虔诚又坚定，他觉得牺牲亚瑟就可以拯救很多人，可是痛失最爱后他发现这群残忍的人根本不值得去拯救，他们饮着别人儿子的血肉，却一点同情也没有。心情悲痛的神父在亚瑟死掉之后很快也死去了。这真是一场悲剧。

这本小说因为此更加真实。

读书笔记感悟篇八

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不长，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。

而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”

珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

2读书笔记

《童年》高尔基

作者介绍：

马克西姆·高尔基（1868-1936）生于俄国中部的尼日尼·诺夫戈罗德城，幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。他只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。十六岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的争斗中它深入俄国社会得罪底层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，从而不断的丰富了它的社会知识和生活经验。

1905至1907年，高尔基积极投身誉为大的无产阶级革命，19写成了长篇小说《母亲》。《母亲》真实地反映了20世纪初

俄国风起云涌的工人运动，表现了俄国工人阶级从自发走向自觉的斗争过程，被列宁称赞为一本“非常及时的书”。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。内容介绍：

史画卷。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象即是作者早年生活的写照，也是俄国人民，特别是处于社会下层的劳动人民经过磨练后走向新生活的典型。

好句摘录：

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

好段摘录：

“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她

的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。我的感想：

作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。

《童年》

好句摘录：

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

好段摘录：

“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。

读书笔记感悟篇九

《牛虻》一书，作者是一一艾捷尔·丽莲·伏尼契，这著作影响着千万人的一生，包括我。他的主人公是亚瑟一一也就是牛虻。

这本书写的是亚瑟在经历重重困难后仍不忘革命，坚持革命。

在他被抓入狱后，许多人都认为他已死，但他不顾家人的反对，又重新出现在众人的面前，在劳伦佐·蒙太尼里的帮助下坚持革命。他自己命名为牛虻，因为他有牛虻的优秀品质。

这惊心动魄的故事把我深深地震撼住了。牛虻被最信赖的人欺骗过，被最爱的人伤害过，沦落到拖着残废的身躯在甘蔗园卖苦力，甚至当一名杂耍戏团的小丑。一个活生生，苦苦挣扎的人的灵魂，束缚在那个扭曲的身躯里，被迫为它所奴役。在一次次的困难中，牛虻都选择了勇敢地去面对，不曾退缩。在经历种种磨难后，他变得成熟，换言之，那叫成长。

这本书让我知道，成长，是艰难的。挫折中难免要流眼泪，但我们要擦干它，并站起来，这样才意味着我们长大了，坚强了。用牛虻的话说，他从死亡那里走来，也就不怕死亡了，他对人民的热爱、对敌人的憎恨、对朋友的坦诚、对爱情的忠贞、对生活的投入、对死亡的蔑视，永远是我们可以借鉴的一个楷模。虽然生命已尽，但爱与希望永存！对于牛虻来说，他所面临问题的根本就是宗教，一些对权贵如饥似渴的人利用了宗教，而他应该破除这层羊皮，直刺狼的心脏。牛虻是个强者，真正的强者，是值得所有人学习的楷模。