

最新儒林外史心得感悟(精选7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

儒林外史心得感悟篇一

清朝著名作家吴敬梓写的讽刺小说《儒林外史》，我一拿到手就爱不释手。这本书运用了大量的语言、神态、心理等描写，把人物的性格特点表现得淋漓尽致。多种修辞方法的运用，使描写的人物栩栩如生、灵力飞扬。

作者笔下的人物都各有各的特点，如：王冕，他只读三年书，自学成才，天文地理无一不通，他不求官爵，只想奉养老母亲并为她送终，过后自己隐居一方。虞育德，他通过科举考试走上了仕途；他平淡中庸，不利欲熏心，而是淳朴诚实，是个平凡的真儒。还有范进，一生贫苦，五十多岁的时候才中举，考中后因喜不自胜而发狂，以前看不起他的人也纷纷开始巴结。

反而自吹自擂、大言不惭、计较名利、贪图金钱、自作聪明的人越来越多。我为那些自命清高的名流人士而叹息；为那些自作聪明的污吏而悲叹……科举制使众多知识分子堕入追求利禄的圈套，成为愚昧无知、卑鄙无耻的市侩小人，让社会有了黑暗腐朽的政治风气。

读书是为了丰富自己的内涵，并不苛求你读的书多么多么珍贵，而在于你有没有吸收到书中的养分精华，有没有大量阅读、博览群书。我们不在乎这个世界优秀的人有多少，但自己至少要努力变成优秀的人。

这个寒假，老师让我们读一本书——《儒林外史》，并且要写读书笔记，我读了那本书后深受启发。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇讽刺小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。其中，我最喜欢的就是《王冕的故事》，它主要讲了在元朝末年，有一个王冕和他的母亲日子过得很艰难，于是他母亲让他去邻居家放牛，邻居很同情王冕，让他一日三餐在他家吃。在一天，王冕在放牛看到了雨后美丽的荷花，想把荷花画下来，于是他托人去城里买纸和胭脂铅粉之类学画荷花。开始的时候画得不好，画到三个月之后，王冕画荷花画得栩栩如生，然后靠画画赚点钱过日子，后来一位王爷请王冕到他家去，他不肯去，王冕怕那位王爷对他不利，就到外面躲避一阵子。母亲见他性情高傲，当官可能会闯祸，叫他千万不要去做官。后来，时常有人传说，朝廷要征召王冕出来做官，王冕听说后，急忙收拾好行李，连夜逃往会稽山中，最后，王冕因病而死。

读了这篇课文，让我想到了自己的生活，我们现在的生活是多么的幸福，有书读，每天好吃好喝，过着无忧无虑的生活。而王冕小时候却不能这样，只能从小给别人干活、做事情来挣钱养活自己与家人。所以，我要好好读书，将来能为社会做出贡献。

我为此恳求知县能够网开一面，不追究我卖牛肉的事情，我愿意准备五十斤牛肉赠与大人。”汤奉想张师陆以前做过几日小官，于是叫那个送牛肉的人先下去，然后对张师陆说：“小侄，你以前曾经做过小官，你一定知道怎么处理这件事情。”“依小人愚见，应该这样做……才能证明你的为官清廉。”

张师陆说道。汤奉听了，连声赞道：“妙！实在是妙！”第二天上堂，那老人为了请求县官老爷同意他上街卖牛肉，以维

持生计，咬咬牙，提来了五十斤牛肉送与汤奉，没想到汤奉不仅没有接受，还大喊一声：“大胆！竟敢贿赂于我们！”后又命令手下人把老人用大枷锁住，将牛肉放在枷上，沿街示众，因时值夏天，天气特别闷热，时间一长，牛肉开始变臭，到了第三天，那老人经不住这烈日暴晒，活活地被汤奉折磨而死。

汤奉为了在百姓面前假装自己的清廉，竟然以老人的一条性命作为代价。想不到，后来这个伪君子居然落了一个为官清廉的好名声，被提升为了知府，看了《儒林外史》第四回，我为这世道不公而深感愤愤然，更想在汤奉之类的伪君子身上吐他一脸的唾沫星子！

在这漫长的暑假期间，在老师的规定下，我阅读了《儒林外史》一书，这本书是吴敬梓写的中国古代小说名著，它还是一篇讽刺小说。

《儒林外史》主要讲了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同现象，描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生现象，反映了当时不良的世俗风气。在《儒林外史》中，我印象最深刻的人就是吝啬鬼——严监生。他是一个十分胆小而又十分有钱的人，他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现了严监生，吝啬，爱才如命。但是我觉得像严监生这样的人不值得我们去学习，反而我们在生活中要做一个大方的人，如果不做大方的人，下场就和严监生一样。而严监生另外一件事悼念王妻中知道，严监生吝啬到连给自己的亲人花一分钱都不愿意，从中也可以充分的表现出严监生爱才如命，而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因为家里没钱所以就放牛，但是他非常喜欢读书，所以每一天赚的钱她都不浪费，而是去买书看。最后功夫不负有心人，她成了县内的名人，很多人聘他去做官，他都不接受，于是他就逃到了山中，过着隐居的生活。说明王冕讨厌做官的生活。

然而在生活中也有这样的人，有些做官员的人，为了钱和权利，根本不把人民利益放在心上，而去做一些损人不利己的事，最终和严监生一样的下场。

读了这本书让我明白了做人不能贪小便宜，要大方。

儒林，指儒人、读书人。而“儒林外史”也就描写了清代读书人那些荒诞不经的故事。在这个寒假，我读完了手中这一本厚厚的古言白话书——《儒林外史》。这本书讲述了一群热衷科举、追求“功名富贵”的读书人的形象，讽刺了当时因残酷的科举制度而造成的极端虚伪的社会风习，在那个时代有着不同寻常的地位。

古人云“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”。对于我们学生来说，读书能让自己的知识拓展、思想开阔，更有“书籍是人类进步的阶梯”这样的名言，但是在这本书中，我却看到了一种极端的读书方式。为了财富，金钱和权力，读书人可以废寝忘食的读书，也可以从少年考到白发苍苍的老人。在这其中，范进就是一个活生生的例子。他是一个明朝的老童生，直到五十四岁才考中秀才，中举以后竟然欢喜的疯了。在那之后，范进的官途顺畅，家中金银珠宝样样不缺。他的老母亲见到范进的财产后，也欢喜的一口气没上来，一命呜呼。正如这本书开篇所说：不过说人生富贵功名，是身外之物，但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手以后，味同嚼蜡。

即使知道结局是怎样，却还要一意孤行，享受功名带给他们的富贵。在残酷的封建统治下，书中的人们为追求功名富贵拼命读书、尽力读书，他们做着自己不愿做的事来追求虚无的利益。这种规则却很少有人打破。

当然，这个社会中有坚守自己内心真正所想的人。王冕七岁丧父，在秦老家放牛为生。在如诗如画的风景中，王冕慢慢长大，练就了好画工。他厌恶官场之间的斗争和权势，最

终选择退隐山林。我也从中感悟到生活的道理。要坚持自己所珍爱的，不为了利益而轻触底线，不为了权势而失去尊严。

这本书中令我印象最深刻的故事是王家三姑娘以身殉夫的故事。我惊讶于王玉辉那三声“死得好”，可在看到之后的转折后也感叹世事难料。面对女儿和老友离世，这位老人仿佛被一种无形的力量打垮。有些人做事总是失去了才懂得珍惜。都说读书可以明目，可书中的人物眼前仿佛蒙上了一层肮脏的薄膜，只看得到眼前的功名富贵和脸面，根本看不到那些值得坚守的名节与操守，我感觉那个社会是悲哀的。

每读一遍《儒林外史》都会有不同的感受。我从这本书中学到了要敢于打破普遍的规则，开创自己的路线；要坚持自己内心最真实的想法，不因外界干扰而放弃自己的内心；要珍惜当下、坚守当下，珍惜自己所拥有的一切。

儒林外史心得感悟篇二

《儒林外史》是清代作家吴敬梓创作的一部长篇小说，描写了晚明士人遭遇生活困境的故事。小说以生动形象的人物，深入挖掘了人性的复杂性和社会的丑恶面貌。在阅读《儒林外史》的过程中，我对其中的每十章都有了一些深刻的体会与心得。下文将结合这些体会，分为五个方面进行论述。

首先，我深受小说中人物的塑造所触动。作者通过丰富多样的形象，描绘了不同性格、不同命运的士人。其中，我最为欣赏的是主人公浪荡派的林则徐。他不仅有卓越的才华，还拥有无畏的勇气，为的是实现他的理想与使命。他始终坚守原则，对抗贪污腐败的现象，为国家庶民发声。同时，在其他角色中，我也看到了自私、虚伪、奸诈等丑恶的一面，这使我深刻认识到人性的复杂性。

第二，小说中对于社会问题的揭示令我深思。吴敬梓通过描

写明代社会政治、经济的黑暗面，批判了当时的社会现实。在小说中，士人们道德败坏，江洋大盗横行，贪官污吏相互勾结，社会风气败坏。尤为让人触动的是当时社会对文人的歧视与伤害。这也使我看到了自古以来社会的黑暗面，反思当下我们应该如何面对这些问题，积极改变社会。

第三，小说中对传统文化的借鉴令我受益匪浅。儒林外史这个标题就体现了小说对中国传统文化的尊重与借鉴。小说中运用了许多典故和对经典著作的引用，使作品富有了深邃的文化内涵。其中，我最为喜爱的是作者多次引用《论语》和《礼记》中的名言警句，这些蕴含着丰富智慧的话语，使我对古代儒家思想有了更深入的了解。

第四，小说中的情节与结构很有吸引力。整个小说分为八十章，每十章是一个小节，这种分段结构使得读者对故事情节的把握更加清晰。小说中的情节变化多样，既有悲剧的，也有喜剧的，使整个故事更具戏剧性的张力。尤其是作者将主线故事与众多的支线故事相互交织，使整个故事更加生动有趣。这种巧妙的编织让我深深被吸引，也更加深入了解了那个时代的人们的生活和思想。

最后，小说中的哲理与人生智慧给我带来了启示。在小说中，作者通过人物的遭遇和命运展现了对人生的思考与教诲。无论是为人处世，还是对待困境，小说中的人物都具备着一定的智慧。例如林则徐的追求理想与抗争不屈的精神，给了我坚持梦想的信心；再如聪明伶俐的秋水和井水让我明白，学问是需要时间积淀和沉淀的。小说中的这些智慧与哲理都让我受益匪浅。

总之，《儒林外史》是一部引人入胜的小说，每十章都有着深刻的体会与心得。通过阅读这部小说，我更加了解了人性的复杂性，认识了社会的丑恶面貌，也受益于传统文化和人生哲理的启示。我相信，这部小说将继续成为人们探讨社会问题、探索人性深处的佳作。

儒林外史心得感悟篇三

儒林外史读书心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的儒林外史读书心得样本能让你事半功倍，下面分享【儒林外史读书心得优秀9篇】，供你选择借鉴。

这篇小说一开始读着有一种摸不着头脑的感觉，以往读的小说，尤其像这种长篇的小说起码得有一个主人公，有一个中心，而吴敬子这篇却是中心看似有点散乱，主人公也在不停地换，是不可能看到某一个人完整的一生的，作者只是集中于这个人身上最明显的特征，并加以浓墨渲染，使人格特征以及所做的事情突出甚至夸大，已达到他讽刺的目的。

《儒林外史》毫无疑问是一部值得深究的讽刺小说，众多名人对它评价都甚高，比如说鲁迅先生，他只用“伟大”形容过两部书，一部是《史记》，另一部便是《儒林外史》。吴敬梓之所以能写出这么伟大的作品与他的生活经历分不开。他的亲生父亲把他给了他叔叔吴霖起，成年的时候他随着父亲到各处做官，因此有机会了解到官场不为人知的内幕，这对他作品中揭示官场的腐朽有很重要的作用。23岁的时候他的父亲去世了，作为一个官宦子弟家的嗣子，对于家里的财产基本没有争夺的权利，于是他就眼睁睁的看着那一群虚伪的亲族为争夺家产撕破脸皮，他彻底看清道德的丑恶本质，那些表面衣冠楚楚的晋绅在金钱面前还是揭开了虚伪的面纱。这个生活经历对他日后的创作又是一个积累。

他29岁开始花费了将近20年时间才完成了《儒林外史》这部宏篇巨制，他书中所写的人物一般来说是确有其人，足足刻画了200多个人物，他没有直接说是本朝的人物，而是假托明代写了康乾盛世时期知识分子生活的沉浮，境遇的顺逆，尤其是他们在官场的得意与否。在书中作者将正面人物和反面人物做了鲜明的对比，而作者判断他们正反的标准就是他们

对待功名利禄，荣华富贵的态度，如开篇第一人王冕，他就是一流正面人物的代表。他的职业就是一个放牛娃，但是却能画得一手好荷花，他的荷花和他的人一样出淤泥而不染。面对“灭门知县”的威逼，他宁可四处逃窜也无视权威，他无愧为作者眼中的名流。同样的比较突出的正面人物还有被安排书中间环节的凤四爹，他是一个十分洒脱的豪侠，也是我最爱的一个人物。据史考确有其人，他的原形就是吴敬梓的一个朋友甘凤池。他既有勇又有谋，仗义输财救助贫苦，也凭着用力吓退了县官。但是他从来不为钱财，只凭一时高兴。其他的正面人物如杜少卿，马纯上，迟衡山，虞育德，庄绍光等，都是一些聚集在南京的名流。杜少卿或许给人有点懦弱的感觉，明知自己被骗却一直这样的生活，直到把家资散尽，从此过着拮据的生活，却也与名流们生活的自在，可见他对功名富贵并不放在心上。而马纯上是一个比较复杂的人物，他既有儒士的思想，又是一个正义之士。而他最后的结局也应正了好人有好报。在书的最后是以市井四大奇人的故事而结束的。一奇是熟黯书法的季遇年，他字写的尤其好却又不肯效仿古人，并且性情尤其古怪耿直。施御史让他去写字却遭到了他一顿臭骂，而和尚不让他写字他却自己研墨拿着破笔大写一通；二奇是做裁缝的荆元，他会弹琴，会写字，也会作诗，这与他家世代为裁缝似乎不太搭调，但是他却不以为然，认为自己是裁缝难道就不能爱一些文学的东西么？三奇是卖火纸筒子的王太，他自小喜欢下围棋，有一天看到几个大老官围着两个人下棋，他便走过去也要下一局，一开始大家都看不起他，但是才下到一半那个高手就输掉了，人们才对他刮目相看，要请他喝酒，但是他拒绝了，他认为下棋就已经是最爽的事了，喝酒还有什么意义！作者这样安排不同正面人物的出场顺序自有他的道理，南京的名流已经逐渐消失，要想再找奇人只能从市井中下手了。

作为一部讽刺小说，书中着重描写的并且吸引人眼球的还是是一些腐朽的儒士，他们的腐朽生活深化了作者所想表现的主题：科举制度的腐朽！书中的反面人物有我们所熟知的范进，他是被周进一手提拔起来的。六十多岁的周进屡试不进，有

一天跟着姐夫到贡生院里，看到眼前的情景十分悲伤，竟然头触号板，大家十分同情他留给他集了二百两银子捐了一个监生，日后他又考取了举人，进士，做了广东学道，在这里他遇到了和他同病相怜的范进，五十四岁的范进也是屡试不进，周进把他的文章看了三遍才发现其中的奇妙，让他做了一个秀才，范进后来又考取了举人，又被周进提拔为进士做了山东学道。范进完全是靠八股成名，对于其他的东西一无所知，可见僵化的科举对人毒害之深。除了当官的腐朽，还有一些地方豪强勾结官府欺压平民，如严致和的弟弟严致中，邻居王二家的猪跑到他家里，他扣留了别人家的猪不说，当王二的哥哥去索要时还打断了他的腿。弟弟死后为了谋夺家产以哥哥的名义让弟媳把自己的儿子过继过去为儿子，还满口道理。像他这样的反面角色还有如张静斋，为了夺取寺庙的土地让七八个流氓诬陷和尚与妇女有奸情，让和尚不明不白的蒙受了官司。

而最能反映科举害人之深这方面的就是匡超人。在最开始我觉得他是一个特别孝顺的人，对他颇有几分好感。他为了养活他的父母在杭州做小买卖。后来遇到了选印八股文的马二先生。马二先生给了他十两银子并鼓励他好好读书。他回家之后一面做小买卖一面刻苦读书，很快得到了李知县的赏识做了一个秀才。但是不久李知县出事了，匡超人为了免遭连累立刻又跑到了杭州，在这里他开始彻底的改变自己。他首先是遇到了冒充名士的头巾店老板景江兰和衙役的一个吏官潘三爷，这两个现在是他的恩人，以后有成为他向上爬的垫脚石。从他们这里他学会了待人应考和包揽颂词，日后甚至让亲弟弟成了他的替罪羊。他又因为曾经结识马二先生也开始为人家选文章，获得了大家的推崇。最无耻的是他竟然抛弃了糟糠之妻而取了恩师的侄女，当李知县的罪平反了升官的时候他就很不要脸的跟着他到京任官。后来潘三爷出事了，他连看都懒得看一眼，还有就是为了抬高自己竟然贬低诽谤马二先生，曾经的那个匡超人已经完全消失了，我们不能不说这不是科举的功劳。还有深受科举毒害的如穷苦的秀才王玉辉，他对科举满怀信心却年年不中，但是科举还是深深毒

害了他的思想。他的三女婿死了，女儿要殉葬，公婆不允许，他却反而劝公婆让女儿做一个烈女，结果女儿绝食八天穿着孝衣而死，他却仰天大笑连呼“死得好，死得好”直到女儿入殓后，他看到妻子的悲伤才开始后悔。

很多人都认为搞科研十分辛苦，不仅需要大量资金的投入，想出名也十分困难。就如《黄晓明的两个亿婚礼和屠呦呦的半个客厅》这篇文章所述一样，科研人员所得收入还不如一个戏子收入高。屠呦呦毕生致力于科研，饱受艰苦，可所得奖金却只够在北京买半个客厅，于是就有些人本想从事科研行业，但却因为诸多困难而放弃了。可是，如果人人因此而放弃为国贡献的机会，那我们的国家还有什么发展；如果人人都因为功名富贵才致力于举业，那我们的国家还有什么希望。

《儒林外史》的现实意义就在于反腐反俗，提倡理想社会，保持优秀的道德品质。我国近几年的反腐活动提倡“老虎苍蝇一起打”也是为了抵制某些人为了功名富贵而做出有损他人利益的行为。还有曾热播的《人民的名义》中讲到的一连串利益集团一网打尽的故事一样，反腐反俗一直是国家工作的重点。的确，作为一名学生，我们不应该为了功名富贵才致力于学习当中，应保持自己高尚的情操和道德修养，像屠呦呦一样热爱自己所从事的科研行业，不应为外在的困难使得内心有所动摇。

虞博士，淡泊名利，进士及第却丝毫不留恋官场；杜少卿，乐善好施，看重道义，对官人们嗤之以鼻；凤四老爹，为人行侠仗义……这样的人比比皆是。虽然如此，但有些人对他们并不理解，尤其是杜少卿，他曾被高大人批判为“杜家第一败家子”、“专和和尚、道士、工匠、叫花子这些下等人来往，没有一个正经朋友”甚至连杜少卿的父亲这样爱民如子的太守，也在他嘴里变了味儿：“呆子”、“不知道尊重上司，一心只想讨好百姓，‘敦孝悌，劝桑农’之类古文里假大空的客套话经常挂在嘴边，惹得上司不高兴，官也丢了。”

为什么杜少卿让高大人如此看不起?原因也是他亲口说的：“杜少卿若有真才实学，就应该中举当官，征辟算什么正道?”对，原因还是科举!中举，甚至进士及第，才能光宗耀祖，才能出人头地，这才是当时民众的普遍看法，书中就有证据：马先生告诫匡超人“要以举业为主”“人生在世，只有举业可以出头，没了举业，就一事无成”；鲁编修教育女儿“要是八股文不好，没有讲究，不管你做什么东西，再好也都是野狐禅、邪门歪道!”所以，随后该才女评价蘧公孙“误了我的终生”也不足为奇了。科举对当时的人真的很重要，“周进倒龙门”、“范进中举”就是很好的证明。

既然科举对当时的人如此重要，那么，我们只要剖析一下科举，就能知道该时间段的历史潮流。科举对外在的危害开篇就提到了，那么科举自身有没有毛病呢?答案是肯定的。批范进试卷的周进在书中的一段话：“原来他的文字得看好几遍才能知道其中的妙处，可见世上的糊涂考官，不知屈了多少英才!”评价一针见血，充分地揭露了科举自身的黑暗面。中举可以出人头地，那么还有别的方法吗?书上有一段有趣的对话：景江兰说：“你们所说的考科举中进士，是为名，还是为利呢?”大家都说：“是为名。”景江兰说：“赵爷虽然没有中进士，但外面的诗选上刻着他的名字，行遍天下，只怕比进士的名声大得多呢!”众人都笑了。读到这儿，我也笑了。

不管从隋到清活了两千多年的老寿星——科举，对古人有多么深重的危害，那也都已经成为了历史。但是，以铜为镜，可正衣冠;以史为镜，可知兴替;以人为镜，可明得失。希望现在的素质教育能早些完成，这既能帮助学子们脱离学习的苦海，也能帮助国家培养时代的栋梁!

李世民曾说过：“夫以铜为镜，能够正衣冠，以史为镜，能够知兴替，以人为镜，能够知得失。”利用假期我读了《儒林外史》。《儒林外史》是由清代小说家吴敬梓创作的章回体长篇小说。全书共五十六回，约四十万字，描述了近两百个人物。小说假托明代，实际反映的是康乾时期科举制度下

读书人的功名和生活。

些侧面，假造自我不一般，让人更加容易相信。对于理财严监生与杜少卿也不一样，严监生拥有百万资产却分分计较，弥留之时还顾虑着两茎灯草；杜少卿挥金如土，全然不在乎金钱上的分毫。

读史能够明鉴，能够让你了解历史的兴衰，能够明白该怎样做才能使自我立足于社会。以历史来告诫自我、鞭策自我，使自我在成功的道路上少走弯路。同时这还能够陶冶我们的情操，增长我们的见识，丰富我们的学识，让我们成为一个更加完善的人。一齐来读史吧！

最近我看完了古典名著《儒林外史》，自己感慨万分，原来科举制为清朝培养了那么多的庸才。《儒林外史》主要讲述了清朝许多因科举制引发的故事，其中令我影响十分深刻的就是严监生，那个知名的吝啬鬼。

科举制度造就了一批社会蛀虫，同时也毒害着整个社会。温州府的乐清县有一农家子弟叫匡超人，他本来朴实敦厚。为了赡养父母，他外出做小买卖，流落杭州。后来遇上了选印八股文的马二先生。马二先生赠给他十两银子，劝他读书上进。匡超人回家后，一面做小买卖，一面用功读八股文，很快他就得到了李知县的赏识，被提拔考上了秀才。为追求更高的功名利禄，他更加刻苦学写八股文。不料知县出了事，为避免被牵累，他逃到杭州。在这里，他结识了冒充名士的头巾店老板景兰江和衙门里当吏员的潘三爷，学会了代人应考、包揽讼词的“本领”。又因马二先生的关系，他成了八股文的“选家”，并吹嘘印出了95本八股文选本，人人争着购买，五省读书的人，家家都在书案上供着“先儒匡子之神位”。

不久，那个曾提拔过他的李知县被平了反，升为京官，匡超人也就跟着去了京城，为了巴结权贵，他抛妻弃子去做了恩

师的外甥女婿，他的妻子在贫困潦倒中死在家乡。这时，帮助过他的潘三爷入了狱，匡超人怕影响自己的名声和前程，竟同潘三爷断绝了关系，甚至看也不肯去看一下。对曾经帮助过他的马二先生他不仅不感恩图报，还妄加诽谤嘲笑，完全堕落成了出卖灵魂的衣冠禽兽。

所以，在以后，我们在增长学识的同时，也不可蒙蔽自己的内心，要做一个善良，正直知恩图报的人。

不久前，我看了《儒林外史》这部书。看完以后，我的感触很深。

《儒林外史》是清代小说，共有五十六回，是吴敬梓写的。小说的后半部是作者在三十六岁(1736)托病辞去征辟以后陆续写成的。

《儒林外史》展示了封建科举制度下士大夫的种种心态，进儿讽刺了士人的丑恶灵魂，深刻揭露了整个封建制度的腐朽糜烂，不堪救药。吴敬梓以他的生花妙笔，描绘出一幅18世纪中国社会多彩的风格画卷。

吴敬梓在小说中写到的范进，周进、牛布衣、马二先生、匡超人、杜少卿的命运，并非别人的问题，而是他看到了历史的凝滞，同时，更多的是作了宏观性的哲学思辨，是灵魂站立起来之后对还未站起来的灵魂的调侃。因此我们也看到了吴敬梓的小说的一个鲜明特征思想大于性格。

在《儒林外史》第一回写的是：说楔子敷陈大义，借名流隐括全文。

在争名夺利的元朝末年，诸暨县出了一个嵌崎磊落的人，此人七岁时，父亲便早早地离开了人世，他的母亲做些针线活，供给他到村学堂里去读书。他为了报答母亲，发奋、用功的念书。之后，成了流芳百世的名人。此人便是：王冕。

王冕自幼好学勤奋，但因家境贫穷，读不起书。他的母亲把他叫到跟前，对他说：“儿子啊，不是我有心想耽误你，只是你父亲早早去世了，我一个寡妇人家，社么都不会。如今年岁不好，柴火又贵。我们只能靠我做些针线活勉强糊口，实在是没钱供你念书啊！如今没办法，只能让你到隔壁去放牛，每月能够赚几钱银子，还有现成饭能够吃，明日你就去吧！”王冕知道家里的难处，便答应了。

第一天，王冕便来到秦家放牛，秦老爷对母子俩十分客气，而且之后十分照顾王冕。这让他们十分感动。

王冕在休学后，并没有放下读书。他经常在有空时拿自己的工钱去书贩那里买两本旧书看看。

《儒林外史》这部小说任用诙谐幽默而又笔触尖锐的文字描述元末明初的一段考场官场趣事。故事的主人公多为民间士林人士。通过对许多民间正直儒士的倾赞和对腐朽政客的鞭棘表达了作者对现实生活的不满，和对改变如此灰暗世界的期望。小说开篇描写了浙江诸暨县的一个村子里有一个少年叫王冕，因家境贫寒，他从小替人放牛，聪明颖悟，勤奋好学，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，并且他博览群书，才华横溢。他不愿意结交朋友，更不愿意求取功名利禄。县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他“咨议参军”的职务，他也不接受，心甘情愿的逃往会稽山中，去过隐姓埋名的生活。

本书还揭露科举制度培养了一批庸才及贪官污吏。如像进士王惠那样，他被任命为南昌知府后，他上任的第一件事，不是去询问当地的治安如何，也不是去询问百姓的生活，更不是去询问案件的冤情而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融；接着定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。而他本人的信条却是“三年清知府，十万雪

花银”。朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。

本书中更生动地批判了科举制度造就了一批社会蛀虫，他们毒害着整个社会。如温州府的乐清县有一农家子弟叫匡超人，他本来朴实敦厚。为了赡养父母，他外出做小买卖，流落杭州。后来遇上了选印八股文的马二先生。马二先生赠给他十两银子，劝他读书上进。匡超人回家后，一面做小买卖，一面用功读八股文，很快他就得到了李知县的赏识，被提拔考上了秀才。为追求更高的功名利禄，他更加刻苦学写八股文。不料知县出了事，为避免被牵累，他逃到杭州。在这里，他结识了冒充名士的头巾店老板景兰江和衙门里当吏员的潘三爷，学会了代人应考、包揽讼词的本领。又因马二先生的关系，他成了八股文的“选家”，并吹嘘印出了95本八股文选本，人人争着购买，五省读书的人，家家都在书案上供着“先儒匡子之神位”。不久，那个曾提拔过他的李知县被平了反，升为京官，匡超人也就跟着去了京城，为了巴结权贵，他抛妻弃子去做了恩师的外甥女婿，他的妻子在贫困潦倒中死在家乡。这时，帮助过他的潘三爷入了狱，匡超人怕影响自己的名声和前程，竟同潘三爷断绝了关系，甚至看也不肯去看一下。对曾经帮助过他的马二先生他不仅不感恩图报，还妄加诽谤嘲笑，完全堕落成了出卖灵魂的衣冠禽兽。

本书不仅揭露科举制度使人堕落，更批判了科举制度是封建礼教帮凶。如年过六十的徽州府穷秀才王玉辉，年年科举，屡试不中，但他却刻守礼教纲常。他的三女婿死了，女儿要殉夫，公婆不肯。他却反而劝亲家让女儿殉节。又对女儿说：“我儿，你既如此，这是青史留名的事，我难道反而阻拦你？你就这样做罢。”八天以后，女儿穿着守孝的白色的衣服，绝食而死，他仰天大笑说：“死得好！死得好！”但事过之后，当他女儿的灵牌被送入烈女祠公祭的时候，他突然感到了伤心。回家看见老妻悲痛，他也心上不忍，离家外出散心。一路上，他悲悼女儿，凄凄惶惶，到了苏州虎丘，见船上一个少年穿白的妇人，竟一下想起了穿着孝服殉夫的女儿，心里

哽咽，那热泪直滚下来。

一卷《儒林外史》，道尽了百年士林的风云雨雪，辛酸苦叹。

《儒林外史》作者吴敬梓，清代小说家，字敏轩，号粒民。吴敬梓出生于豪门，却沦为穷儒，家境的升沉变化，使他体会到世态炎凉，为其创作《儒林外史》打下了基础。全书共五十六回，三十多万字，描写的中心是儒林文士。《儒林外史》表面上写明代生活，实则展示了一幅清初中国社会的风俗画。

全书以一位正直文人王冕的故事为引子，接着写了周进、范进中举的故事。周进是个老童生，一生之中科举不得意，直混到给商人管帐的地步。在商人的资助下，他捐了个监生，又先后中了举，成了进士，官至广东学道。在南海主考时，他拔了五十四岁的老童生范进。范进中举后，竟发了疯病，被丈人胡屠户一巴掌打醒。

我尤其欣赏第三回《范进中举》一节，能代表全书思想艺术的主要特色。作品开头写的是范进的主考官周进，因几十年落第，已经六十多岁了，仍未功遂名就。他满腔哀怨，见到贡院，痛哭不已，一头撞在号板上，众人急忙抢救，才算活过一条命来。后来在亲戚朋友的帮助下，再次应试，竟巍然高中，做了钦点广东学道，一举成名。小说就通过他引出了范进。作品写道：“周学道坐在堂上，见那些童生纷纷进来：??落后点进一个童生来，面黄肌瘦，花白胡须，头上戴一顶破毡帽。广东虽是地气温暖，这时已是十二月上旬，那童生还穿着麻布直裰，冻得乞乞缩缩，接了卷子，下去归号。”——这便是这段故事的主人公范进。范进交卷时，周进“坐在上面，只见那穿麻布的童生上来交卷，那衣服因是朽烂了，在号里又扯破了几块。周学道看看自己身上，绯袍金带，何等辉煌。”通过衣着形貌的简单勾画，揭示出两个人物截然不同的命运，形成带有浓厚感情色彩的鲜明对比。接下去写被录取做了秀才的范进为“恩师”送行，又作了进

一步的渲染：一方面，是“学道轿子，一拥而去”，何等的威风、煊赫！一方面，是送行的范进，独自送到了三十里之外，怀着感激而又惶恐的心情，在那儿“立着，直望见门枪影子抹过前山，看不见了，方才回到下处”，何等的卑微、可怜！这个开头颇具深意。它把两个有着同样伤心史的人物放在一起，一个因功成名就而飞黄腾达，显赫一时；一个却因科场失意而穷困潦倒，卑躬屈膝。两种不同的气派、景象，构成强烈的对照，深刻地揭示了封建科举制度造成的人与人之间关系的核心。

范进中举后，书中这样写：“他笑了一声，道：‘噫！好了！我中了！’说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。灌醒过来，竟发了疯，一边叫‘我中了！’，一边往门外飞跑，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。此时竟需要他平日害怕的胡屠夫打他一巴掌，他才清醒过来。”他周围的人在他考中前后也俨然两副嘴脸，其中尤以胡屠户表现得最为典型：先前的“现世宝穷鬼”一下子变成了“贤婿老爷”，连“尖嘴猴腮”也顿时变成了“体面的相貌”。这个故事揭示了科举制度对读书人及整个社会毒害之深。

心人物和主要情节，而是分别由一个或几个人物为中心，其他人物作陪衬，组成一个个相对独立的故事。每个故事随着有关人物的出现而展开，又随着有关人物的隐去而结束。

看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸地能在爸爸的书柜中借读了这一本名著。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一点小钱买来书本。

一次，他在放牛的时候，看见河里鲜艳的荷花正盛开着，生来好学的王冕心里有了一种突发的奇想：如果我能把荷花用笔画出来，那该多好啊！于是，他把剩下的一点小钱，不买书了，只买一些铅粉之类的物品，开始学画荷花，功夫不负有心人，日子长了，他不仅画得像了，还把荷花出淤泥而不染的那种特有的高贵品质画了出来，人们见他画得好，许多有钱的人家，纷纷地到他那里买画，日复一日，年复一年，由于他的画卖得好，他的家境也渐渐地不愁吃、不愁穿了。

儒林外史心得感悟篇四

儒林外史是清代作家吴敬梓创作的长篇小说，全书共一百一十四章。其中，书中每十章为一组，每组十章能够呈现一个较为完整的情节和角色形象。通过阅读这些组十章，我深刻地感受到了小说的艺术魅力。下面我将从五个方面展开讨论，谈谈自己对儒林外史每十章的心得体会。

首先，儒林外史每十章体现了作者对传统儒家文化的深刻理解和当时社会的犀利观察。从书中的人物形象和故事情节中可以看出，作者对于古代儒家文化有着非常深入的理解和把握。他通过描写主角周朴园的经历，表达了自己对于士人门第观念的批判，呼吁人们应该摒弃这种狭隘的社会观念，追求自己的价值和理想。同时，作者还通过刻画周朴园与其他人物的互动关系，揭示了当时士人社会的现实问题，如尚父庙举事、科举制度等，展现了儒家文化的深刻内涵和丰富的社会现象。

其次，儒林外史每十章所蕴含的人生哲理也给我留下了深刻的印象。在书中，作者生动地描绘了各种不同性格的人物，并通过他们的遭遇和人生经历，表达了自己对于人生的思考和感悟。例如，书中描写了饱学之士周朴园通过努力学习获得科举功名，但最终却处于尴尬地位。这让我深思，人生追求不能仅仅局限于功名利禄，更应该以修身齐家治国平天下

为目标。同时，书中也反映了人与人之间的情感纠葛，让我体会到了人情世故和生活的不易。

第三，儒林外史每十章的故事情节紧凑有趣，让人过目不忘。每个十章作为一个小完整故事，不仅开头有扣人心弦的铺垫，结尾也有令人意犹未尽的收尾。例如，书中描写了欧阳修为救周朴园被逼离京的情节，给读者留下了深刻的印象。这样的故事精彩纷呈，引人入胜，读者在阅读中不仅能够享受到故事的乐趣，也能够从中得到深层次的思考和启迪。

第四，儒林外史每十章的文字描写细腻入微，使作品更具艺术魅力。作者运用丰富的修辞手法和精准的语言表达，使整个故事显得更加生动。例如，书中描写的花儿冢的清明时节，作者通过描写花的盛开和墓地郁郁葱葱的景象，表达了对故去之人的思念和对生命的热爱。这些细腻的描写让读者如临其境，更加容易产生共鸣和情感共鸣。

最后，儒林外史每十章所展示的人物形象具有鲜明的个性特点，给人留下了深刻的印象。作者通过细腻的描写和丰富的情节塑造出了一系列具有代表性的人物形象，如痴人、狂人、愚人和智者等等。他们各具特色，彼此之间形成鲜明的对比和碰撞，给整个故事注入了活力和张力。这些人物形象的塑造不仅展示了作者的写作才华，也让读者对当时的社会生活和人情世故有了更加深刻和全面的认识。

总之，儒林外史每十章是一部充满人生智慧和社会观察的经典之作。通过读这些组十章，我深刻地感受到了作者对于文化传统、人性和社会问题的思考 and 关注。在阅读过程中，我不仅享受到了故事的魅力，也体验到了作者对于人生和社会的深刻揣摩。这种阅读体验让我受益匪浅，也更加深入地理解了儒林外史这部伟大的作品。

儒林外史心得感悟篇五

儒林外史是清代作家吴敬梓创作的一部长篇小说，以儒林之间的尔虞我诈、尔虞我诈的斗争为背景，揭示了封建社会内部的黑暗和虚伪。在整本小说中，吴敬梓以幽默的笔调和生动的人物形象，展现了人性的丑陋和伟大。每十章作为一段独立的故事，虽然没有线性的连贯性，但每一段都有自己的主题和体会。以下是我对儒林外史每十章的心得体会。

第一段：儒林外史第一至十章的主题是“功名利禄与官场黑暗”。在这一段中，作者以主人公熊坛子进京赶考为线索，揭示了封建社会官场的内幕和黑暗。熊坛子是一个热衷于功名利禄的年轻人，为了考中进士拼命学习，却陷入了尔虞我诈的漩涡中。通过熊坛子与一众官员的交往，作者生动地刻画了贪污腐败、权力斗争等官场现象。这段揭示了官场黑暗的主题让我深感社会的虚伪和无奈。

第二段：儒林外史第十一至二十章的主题是“家庭与爱情”。这一段中，作者以主人公袁守中的家庭为主线展开故事。袁守中是一个忠诚于儒学的学者，但他的婚姻却是个笑话。他的妻子平儿对他不忠，甚至生了私生子。袁守中对妻子的背叛感到痛苦和耻辱，但又无法割舍对家庭的责任。通过袁守中的遭遇，作者揭示了封建社会家庭伦理的缺陷和矛盾。这段让我深思婚姻和家庭的真正意义。

第三段：儒林外史第二十一至三十章的主题是“友情与利用”。在这段中，作者以主人公陈筹的遭遇为线索，讲述了他与朋友的友情与利用的故事。陈筹长相丑陋，但却有一颗善良的心。他与朋友们相处融洽，但又被一些人利用。通过陈筹的遭遇，作者揭示了人际关系中利用与被利用的现象，让我深思友情的真正价值。

第四段：儒林外史第三十一至四十章的主题是“忠诚与背叛”。在这一段中，作者以主人公范进中丞的故事展开。范

进中丞是一个忠诚于职责和信仰的官员，但他却遭遇到了背叛和误解。虽然他一直尽心尽力为国家服务，但却被人陷害，最终被贬谪。通过范进中丞的遭遇，作者揭示了封建社会忠诚与背叛的矛盾，让我深思忠诚的真正价值。

第五段：儒林外史第四十一至五十章的主题是“希望与绝望”。在这一段中，作者以主人公阳春的命运为线索展开故事。阳春在遭遇了家庭的悲剧后，追随朋友周茂先生进京赶考，但最终还是没有考中。阳春感到了绝望，但他并没有放弃，而是希望通过福建学政的关系改变自己的命运。通过阳春的遭遇，作者揭示了希望与绝望的相互交织，让我深思人生的意义和价值。

通过对儒林外史每十章的心得体会，我深入了解了这本书揭示的封建社会的黑暗与虚伪。在这个社会中，人们为了功名利禄、家庭和爱情、友情和利用、忠诚和背叛、希望和绝望而奋斗。这些主题让我思考人性的伟大和丑陋，让我对现实社会和未来的生活有了更多的思考和感悟。儒林外史给予了我对人生和社会的思考，也让我更加珍惜现实生活中的每一分每一秒。

儒林外史心得感悟篇六

“人生南北多歧路，将相神仙也要凡人做……浊酒三杯沉醉去，水流花谢如何处”。这是作者吴敬梓先生的著作《儒林外史》的引首词。词中抒发了作者功名富贵谁能看破的感慨。

在《儒林外史》这本书中，作者入木三分地刻划了一些备受科举制度摧残的“读书人”和一大批不学无术、道德败坏却自命风雅、装腔作势的所谓名士，也满怀热情地描绘了一些洁身自爱、崇尚礼乐、襟怀冲淡的真儒贤人。表达了作者对科举制度的否定，对官僚集团厌恶，封建礼教的憎恨，对人民群众的同情。

这本书仿佛将我们带回那黑暗的时代：明朝时期，一群“读书人”为功名富贵，不顾一切地去“奋斗”，最终逐渐在黑暗社会中腐蚀，例如五十多岁仍在应试的范进。50多岁仅是个童生，家中穷苦不堪，12月的天气还穿着单衣服，“冻得直发抖”。范进在几十年应试不中的情况下，由于主考官周进的抬举，应试及第。他喜不自胜出现了癫狂状态。

我为这位人物感到遗憾。他是一个热衷科举，深受封建教育毒害的下层知识分子。他将自己的青春年华全耗在科举上，将中举取得功名利禄当作唯一的奋斗目标，几十年屡试不第，也不愿从事劳动养家糊口，其灵魂完全被科举的锁链缚住了。范进中了举，虽然物质富有了社会地位提高了，但其灵魂完全被科举毒化了。我对此表示不解：他们读书，到底是为了什么？为名？为利？这些答案在当时都是对的。他们目光短浅，又好看名好利，功名成就后只知享乐，不思进取，已经是封建社会的牺牲品了。

说到范进，我想到了一位截然不同的人物——周恩来先生。在他的读书时代，有一天，校长问大家为什么而读书。同学们的答案众说纷纭。校长又让周恩来回答这个问题。周恩来回答道：“为中华崛起之而读书。”

不过，《儒林外史》中，有一位人物王冕，他性格恬淡，远离功名，天性孝悌，才华横溢，相比于那些“读书人”而言，这是一个兼俱真儒士和真名士精神品格的理想人物。

这个人物总算是给了我一些慰藉。因为在“池塘的淤泥里”，仍有几枝“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花，王冕就是其中之一。尽管他没有远大的志向，读书也是为了充实自己，但从品质来讲，他还是一面很好的镜子。

话说回来，什么东西让“读书人”如此痴迷？就是它——科举制，一个从隋唐时期只是为了寻找更多的人以治国，到明朝成为“读书人进步的阶梯”，这其中的本质已经发生了变化。

在我看来，这种制度所形成的“官本位”怪圈就像一个大泥潭，进去就很难再出来了，就连现代人都不一定。幸运的是，这种制度早已废除。现在，我国是应试教育，读书是为了更好地发挥自己的特长，考试是为了更好地巩固知识。

儒林外史心得感悟篇七

看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸地能在爸爸的书柜中借读了这一本名著。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一点小钱买来书本。

一次，他在放牛的时候，看见河里鲜艳的荷花正盛开着，生来好学的王冕心里有了一种突发的奇想：如果我能把荷花用笔画出来，那该多好啊！于是，他把剩下的一点小钱，不买书了，只买一些铅粉之类的物品，开始学画荷花，功夫不负有心人，日子长了，他不仅画得像了，还把荷花出淤泥而不染的那种特有的高贵品质画了出来，人们见他画得好，许多有钱的人家，纷纷地到他那里买画，日复一日，年复一年，由于他的画卖得好，他的家境也渐渐地不愁吃、不愁穿了。