

最新语文新课标培训心得体会(优秀5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

语文新课标培训心得体会篇一

我有幸参加了部编语文新教材网络培训。通过这次新教材的学习培训，作为一线教师的我们收获不小。特别是网上学习培训，这个平台给了广大教师更多的学习讨论的空间。此次培训我获益匪浅，仅谈一些心得体会。

通过专家引领，我进一步领会了新课程的教学理念，对小学语文教学在阅读、习作、口语交际等方面的教学有了深入的理解与思考；特别是网上交流，让我知道了现在语文这门课在全国大背景下的现状和发展。专家通过教学策略的指导，从不同层次、不同角度重新提升了我对语文课堂教学的认识与把握，极大地开阔了视野。

专家讲座使我把握教材和设计教学的能力有了提升。以前的我，对教材研究不够，教学设计不精，课堂教学的方法有待改进，对课堂教学改革建议中的课堂教学训练点把握不准，致使有的课堂教学环节安排不科学；旧的教学方法仍然存在，教学过程注重于教而学的重视不够；结果学生的语文思维训练不够，能力提高缓慢，情感熏陶不深入。

通过专家讲解，我真正了解了现行教材在内容体系、活动方式、组织形式和考核评价等方面留给教师较大的空间，教师在新的课堂教学模式下，更需要深入地研究教材，只有进行个性化的整合与重组，才能使教材的使用得心应手。在设计教学过程时，要认真落实“知识与技能、过程与方法、情感

态度价值观”三维学习目标，根据培养学生自主学习能力、科学探究能力、继续学习的能力要求进行教学设计；注意知识的内在联系，学习环节完整，联系紧密，衔接自然。课堂教学要能将知识的发生发展过程完整地呈现出来，让学生明确“学什么？怎么学？解决什么问题”，注意对学生加强训练，数量要合理、梯度恰当，要注意学生之间的差异性。

语文新课标培训心得体会篇二

部编版语文教材一翻开，水墨画风的插图，舒适的图文的编排，再加上名家名篇的编排，浓浓的语文味和传统文化素养扑面而来。再细细观看研磨了20xx年秋季统编教材五年级语文网络培训会后，让我对教学方向有了更明确的思路。

（一）名家名作凸显语文味

五上的教材中选取了包括巴金、郭沫若、闻一多、许地山、叶圣陶、冰心、吴冠中、贾平凹、冯骥才、梁晓声等众多中国现当代著名作家的名篇名作。这些选文语言典范，既便于学生学习和积累语言，又能使学生在思想上得到启迪，情感上受到感染，满足学生语文素养发展的需求。

传统文化的比重增加不少，这一变化让教材更加“讨人喜爱”，人文意味语文意味愈发浓厚，比如第一单元，主题是《万物有灵》，开篇郭沫若先生的《白鹭》就是一首精巧的诗，语言精练含蓄俊美，有精灵之趣。

（二）强化阅读提高阅读与表达能力

部编版教材在阅读的编排上做了精心安排，一方面是重视培养孩子阅读的能力，例如：第二单元是阅读策略单元，提出要学习提高阅读速度的方法，通过借助阅读提示，教会学生一些通识方法，实训练重点和方法，来强化阅读速度，从而提高学生阅读理解能力。另一方面就是实际运用，精读课文

中学的方法，根据课后练习题运用在略读课文进行实践。不仅仅是略读，韩素静老师还说：“提高阅读速度，不可能一蹴而就，要提醒学生课外阅读时有意识地运用相关策略和方法，以落实“学习在课内，运用在课外”，从而养成良好的阅读习惯。”教材将“快乐读书吧”设置为课程，这就将散漫的课外阅读规范化，引导学生进行大量阅读，只有这样方法配合实践才会真正有效的’促使学生阅读能力和理解能力的有效提高！

另一方面，课文的学习不仅仅是阅读的理解，还有对于表达的训练。例如：作为习作单元中的《太阳》一文，教学目的不仅仅在于了解太阳的特点，更重要的诗引导学生了解基本的说明方法，体会其好处并学会运用说明方法写说明文！习作脱胎于文本！

语文新课标培训心得体会篇三

10月13日，大洋中心校在中长店小学举行了部编一年级语文新教材培训。我有幸参加了培训，虽然我今年没教一年级，但是既然领导给予我这样一个学习的机会，我还是很高兴的，毕竟我对低段教学相对陌生，但我又很感兴趣。

作为教育部审定的新教材首先就体现了核心价值观，其次是接地气，编写体现科学性，贴近当代学生生活，体现时代性。选文多为经典文章，文质兼美。手中的一年级教材就有不少变化。改变了以前一开始就学拼音的编排顺序，第一单元先学识字，激发孩子们上学的兴趣，学语文的兴趣，从第二单元开始学拼音，借助图形学拼音，也不再是独立的图形，而是将图形放入一个连贯的情境中，孩子们借助图形在情境中学拼音，既有趣又直观，减轻了学拼音的难度。识字教学也有改变，图文对照，重现象形字的形象，先展示字的原始图形，出示古体汉字，出示楷体汉字，然后指导正确书写生字，新教材也提高了对写字的要求，在生字上面增加了笔顺，音形义结合，提高了孩子识字的兴趣和效率。其它模块如“我

的发现”“和大人一起读书”的设置，增强了一年级孩子自主学习的意识和能力，也为亲子共读提供了平台。每一个版块的设置以及他们之前的顺序都体现了编写者以学生为本的意识，也凝聚了他们的智慧。在分析新教材的特点时，我不禁感叹编写者的匠心独运和奇思妙想，我想孩子们用这样的教材学习不仅能学到知识，相信也会变得会思考，懂创新。

语文新课标培训心得体会篇四

语文学习应有语文特色。我们既在学习现代语文，也不能割裂古代语文。毕竟汉语言是一脉相承的。学习古诗文，掌握汉语的传统与特色美。另外，语文学习更要从课程中了解、学习和传承中华优秀传统文化，这不仅是语文的责任，更是语文素养的重要内容与体现。

（二）尊重语文学习的规律

教材编者非常用心地思考语文学习过程应遵循的基本规律，如首先要学会朗读，然后者学习默读、快读等；如语文要强化思维训练，教材课后增设了层次多样的思考探究和训练题，课文分教读、自读与课外阅读三位一体，古诗学习更强调教会学生自读感悟等；汉字书写能力的提升要在实践中落实，如教材“读读写定”提供了硬笔书法家的示范，更有利于学生进行书写模仿学习；课外古诗阅读的安排，除了有机穿插在各单元间，更重要的是突出了自读自悟古诗的赏析文字示范。真正是想办法做到手把手教学生学习语文，想方设法提升学生语文能力。

（三）教材对教师的专业素养要求更高

从张彬福教授所谈的教材新变化和教学要求，我深切感受到了要用好新教材，教师的专业素养提升是重要前提。

新教材强调了教师、学生对一些具体名词概念（如在注解、

练习中出现的)的学习要求,只有教师自己弄明白,学生才有可能对文本有更深入的理解与把握。

总之,新教材有新气象、新要求,要深入理解教材、用好教材教,还需要我们对教材下更多的研读功夫。

语文新课标培训心得体会篇五

20__年9月7日,历时一天的初中语文新教材网络培训拉下了帷幕,但心情却难以平静,总有一些莫名的想法涌上心头。下面我就从以下几方面谈一下自己粗浅的认识:

一、整体把握,取其理念

在新教材培训的过程中,我在专家的讲解中明白了新教材编写的理念:以人文主题、文体组元的双线组织单元,创建灵活的单元结构,努力做到一课一得,建构适合中学生的语文核心的素养体系和三位一体的阅读教学设计,即由“教读”到“自读”再到“课外阅读”强化阅读教学。在整个语文教学中指导学生真正做到多读书、好读书、读好书、读整体的书。

二、多层建构助学系统,给学生学习搭建平台

新教材不只是教师的教本,更是学生的学本,教师在备课室要精心的利用新教材,精心研究教材分清教读课,讲读课,严格的遵守教学原则设计教学内容,备好学生,备好教材,给学生搭建好平台。在教读课中,运用一定的阅读策略或阅读方案,完成阅读任务,达成阅读目标的学法。在自读课中,指导学生在教读课中获得的阅读经验,自主阅读,强化阅读方法,沉淀为一种能力,关键是引导学生用法。

三、教师设计教学,学生在自己体验中学习

教师应遵循新教材设计原则,在教读课、自读课、综合课、

作文课中解放学生，正如陶行知先生所说的解放头脑，让学生能想；解放眼睛，让学生能看；解放双手，让学生能干；解放嘴巴，让学生能谈；解放空间，让学生能接触自然；解放时间，让学生能学自己想学的东西。所以说，教师在设计教学时，设计教学题是引导学生参与到活动中，在活动的体验中学习知识。

这就是我在新教材培训中的点滴体会，抓住文本，取其本意。在今后的教学中努力钻研，勤于总结，相信自己会有更深的认识与体会。
