

# 最新傲慢与偏见的读书心得体会(模板5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编为大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 傲慢与偏见的读书心得体会篇一

《傲慢与偏见》，一部值得细细品味的小说，一个美丽动人的故事。文中描述了柏纳特一家几个女儿的故事。大女儿姬安，温柔善良，美丽可人，与富家子弟宾利一见倾心，却在关键时刻发生了波折。二女儿伊丽莎白，聪慧清丽，有志气，有主见，与家产万贯的贵族青年达西相识。可因为达西高傲孤僻，伊丽莎白对他存有严重的偏见，两人明明相爱却不肯承认，还不断地用言语刺痛对方，幸好最后误会冰释，有情人终成眷属。

看了这本小说，我受益匪浅。在我们这些人中，有许多很谦虚，但也有一些傲慢的人。这些傲慢的人有时的确令人讨厌，他们把眼睛长在头上，对其他人都不屑一顾。的确，傲慢是一种缺点，一种在环境下养成的性格。

我们中国的孩子，从小就被父母视为掌上明珠捧着，典型的“小皇帝”。要是从小到大一直这么养尊处优，怎么会不傲慢呢？因此，我觉得我们不应该对傲慢的人产生偏见，而是该多反省自己，看看自己有没有傲慢，以后自己的事也要学会自己做，不再让父母操心，劳累了。

正如书中所说：“骄傲之心人皆有之。只要我们拥有那么一

点点长处，就会觉得自己特别了不起。但其中的骄傲和虚荣虽含义相同，却实质不同，骄傲是种自我感觉，虚荣则需要牵扯到别人高估自己，所以，一个人拥有不含虚荣心的骄傲，这也是无可非议的。”

## 傲慢与偏见的读书心得体会篇二

偏见让你无法接受我，傲慢让我无法爱上你。在整本书中，看似是很普通的乡村生活及婚姻爱情，但正是这质朴的语言，讲当时人们的生活状态，社会背景，能全方面的展现给读者。

从本尼特先生的自私失责，到本尼特太太的趋炎附势，以及简的多愁善感，伊丽莎白的身急力燥，和其他三个女儿的天真贪玩的性格特点，能将当时英国的女性心理以及家庭中的繁文缛节深刻的刻画出来。

从维克哈尔作为一名军官却想要找名千金小姐，以及达希先生与凯瑟琳夫人小女儿的约婚看出当时英国社会背景的市场婚姻，婚姻就是一桩买卖，富商的筹码是富饶的金钱，贵族的筹码是无尽的权利，慢慢的富商想要找贵族子女拥有社会地位，而贵族想要得到富商子女们经济财力的支持，于是婚姻便成为了巩固权利和获得金钱的工具，而在傲慢与偏见中，奥斯汀并没有将其大量的运用在文体中，而是通过达希身为一个名门贵族，对伊丽莎白一位乡村少女的追求，以及收入不菲的宾格利对简的爱慕，来讽刺当时英国人们对婚姻的利益化，商业化。

其实对我感触最大的一方面，是作者对书本中青涩爱情的向往及对当时英国女性无权的讽刺，因为在18世纪，女性的在整个社会背景下是一种弱势群体，英国女性婚后没有财产权，不仅嫁妆全归丈夫所有，婚后通过劳动，馈赠或者继承的钱物亦是如此。

另一方面是书中剧情的跌宕起伏也是整本书所吸引人的地方，从开始的厌恶到后来的爱慕，从两人相见恨晚，到后来喜结连理。无不是对这种美好生活的向往与追求，与纯真爱情的希冀，来满足人们内心对情感的皈依。

## 傲慢与偏见的读书心得体会篇三

简奥斯汀的作品这两年常常见诸于银幕，其生命力可见一斑。貌似简爱的作者夏洛蒂曾对她嗤之以鼻，总觉得这姑娘写着英国乡村屋檐下发生的琐碎小事，缺乏戏剧性和激情澎湃的赶脚。是的，如果说简爱像一曲奋进反抗的生命交响曲，傲慢与偏见就是一首悠闲细腻的田园小夜曲，个人有个人的爱，我更爱小夜曲。平凡人生虽然少了大风大浪的跌宕起伏，却更为平淡隽永，就像简奥斯汀借书中主人公之口表明的心迹，大意是说，城里来的人初到乡下还觉得新鲜，时日稍久就不耐烦了，觉得日子单调，人与人之间的交流总有新的话题，再小的空间也总有新的事物在发生，如果留意这有趣的一切，又怎么会觉得厌烦呢？所以她的文，总带着向上的朝气，让人不由自主地热爱生活，因为生活是多么生机勃勃的事情。

在傲慢与偏见中，开始时女主人公因为他人的诋毁和当事人的矜持高傲对当事人产生了非理性的偏见，直到后来在事态的发展中看清了事实真相，和当事人冰释误会，同时在摒弃前嫌，拿掉了有色眼镜后，发现了当事人可贵的品质和优秀的人格，正应了中国一句老话，日久见人心。她用了大量细腻的描绘来展现生活中的细节，这些细节勾勒出一个个活灵活现的人物，他们各自不同的背景，修养和思想，睿智的语言和风趣的调侃在文中随处可见，时时让人忍俊不住，没有说教，却充满生活哲理，让人有获益良多之感，不得不说，简奥斯汀可以说是有大智慧的人，虽然和我们不在同一时代，但她的很多处事信条至今仍然适用。

谈到傲慢与偏见，总要说到爱情。现在有很多关于爱情的命

题，无非爱情重要还是生存重要之类的辩论。在傲慢与偏见中，钱一定是不可或缺的，志趣相投也同等重要，套用一句时髦的话来说，你是什么样的人就会吸引什么样的人前来。作者似乎热衷于对生活环境是否影响个人成长、个人品质如何在劣境中坚守等问题进行剖析，她的笔触总是很辛辣见底，离不开衣食住行，也赞美真爱的思想交流；恋人们必须正视现实洁身自爱，但是没有从相处中日久生情、有共同语言的那种显然也不合适。不激进，她看似略微矛盾的表述，却比别的女性文学更接地气。如果曾经被粗制滥造的言情搞得迷失方向，正可以借简·奥斯汀的作品来洗脑重生。细读慢品傲慢与偏见的字里行间，有高贵的坚韧，也有邂逅的惊喜。或许作者想说的是，感谢生活赐予的机会，不强求也不懦弱，美好的情感永远是值得人们珍惜的。

不知为何，“纯情小说”之类的东西已经不能勾起我丝毫的兴趣，也许我会在某个花好月圆之夜，触景生情而冲动地去翻开一本“纯情小说”的第一页，然而，我很难保证我会读到第三页。何为“纯情小说”？在个人看来，就是那些为写爱情而写爱情的矫情之作，通篇下来，只是看到男女主人公尽做些无聊至极之事，而这些情节又常常让人发笑，笑过后只是会让人断定作者和主人公们一样低智商、低趣味。所以，怀着对爱情的美好憧憬，我会在一大堆小说中留意着描写爱情故事的小说，但有怀着它不要让我失望的强烈希冀。毕竟，我一向相信爱情，超过婚姻的相信。

## 傲慢与偏见的读书心得体会篇四

《傲慢与偏见》是英国著名作家简·奥斯汀的代表作，作品描写傲慢的单身青年达西与与偏见的二小姐伊丽莎白，富裕的单身贵族彬格莱与贤淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。

其实这本书，六年级已接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。不过再看开头几章时还是觉得有兴趣，到后

来明白才这里是为以后的情景伏笔。

一眨眼，三十几章已经过去了，人物的性格也很明显地被作者刻画出来了。这本书似乎只有两种人：聪明的和愚蠢的，没有绝对的好坏之分，骗子韦翰也许除外。他利用了自己巧妙的奉承能力以及一副“讨人喜欢”的仪表，迷住了伊丽莎白，不停为自己洗涮冤情，中伤达西，可笑他的话里充满破绽，而聪明过人的伊丽莎白虽然能与彬格莱小姐辩驳，与咖苔琳夫人顶撞，却还是被韦翰牵着鼻子走。

## 傲慢与偏见的读书心得体会篇五

最近经常听我同学说《傲慢与偏见》很好看，受她的影响，我找来了《傲慢与偏见》！

在《傲慢与偏见》里，西达是从一开始到最后都很让我欣赏的男人。尽管刚出场的他很傲慢，却是种让我极其欣赏的傲慢，男人就该这样，只接受自己喜欢的。随着情节的发展，我产生种很强的感觉，不知道是痛苦还是别的什么，尤其是他一心爱着的伊丽莎白一直误会着他，我都深感着委屈，终于明白《大话西游》里的一句话：世间最远的距离不是生离死别，也不是天涯海角，而是我站在你面前你却不知道我爱你！尤其是当他向伊丽莎白求婚的那段到后来伊丽莎白的舅妈加德纳夫人就西达帮助伊丽莎白妹妹和维克汉姆结婚一事写信给伊丽莎白时，看到这里，我竟也忍不住流下眼泪——原来我也这么感性！但故事发展至此，终于“守的云开见月明”了，伊丽莎白开始深深的认清自己曾经偏见的误会。