

最新浮生六记读后感(模板6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

浮生六记读后感篇一

去年游大足石刻，良多景不雅观不雅观我都已忘怀，可是唯独对其间一个字记忆犹新。该字为上中下构造，上面一个宝盖头，中心一个“弗”字，下面一个“林”字。导游讲解这个字道出了一小我糊口幸福的三大要素，宝盖头代表着财产，“弗”是佛心，“林”指好的糊口情形。一个幸福人应该有必定的物质根本，丰盛的精神糊口和一个美好的糊口情形，细想之后，我深觉得然。

一小我的幸福如斯，一对夫妻、一个家庭的幸福更是如斯。《浮生六记》中沈氏夫妻琴瑟和鸣二十年有余，虽志趣相投、举案齐眉，但其间糊口贫寒困难、流离失所，甚至难觉得继、骨肉分手、妻子早逝，现实了局为这一对令人钦羡的夫妻蒙上了悲剧色彩。

沈复《坎坷记愁》一篇中自述人生坎坷都是从何而来的呢？往往是本身作孽得了报应罢了，而我并非如斯：多激情，重容许，爽气爽直不羁，成效转成了扳连。阿谁既按时代，既定的人和事，我们已无法评说，只可怜了芸这个聪颖会意的女子在本身病重之时还得为一家人的生计操劳，末了因赶制绣品呕心沥血而逝。

最好的爱情是相知，沈氏夫妻是幸福的’，这幸福源自志趣相投、三不雅观不雅观同等！贫贱夫妻百事哀，沈氏夫妻是不

幸的，这不幸源自物质根本的匮乏。

不外，这世上又有几人能拥有完满的人生。

浮生六记读后感篇二

读完全本之后，我个人认为，要把《浮生六记》当作功利的书籍来读的话，可能就会失望了。因为沈复本人就是清代士大夫家族的平庸子弟。

他贤德兼备、乐善好施，当然这些优点很好，但是他同时也不思进取，贪图玩乐，要不然最后也不会食不果腹衣不蔽体了。同时他学问也并不太精，要不然书的开头也不会说自己有语法错误希望大家原谅。

而这本《浮生六记》便是集毕生玩乐经验所集齐，好在什么地方呢，好在懂生活，有态度。

这本书由狗粮开始，就是讲述与芸娘的爱情故事，芸娘死后还魂那篇简直读的我泪流满面。后来便是许多山水园林之所闻所感。

还有一点非常好，在于沈复尽管后半生遭受苦难，但是却没有任何半点怨怼之情，可以说是非常豁达乐观的人了。

“浮生若梦，为欢几何”，全书读起来养眼养心，没有说教解惑，没有仕途功利，没有政治豪情，只有情真意切的诗意生活。

七夕节拜天孙赠“生生世世为夫妇”图章，吃梅花盒，饮荷花茶，住活花屏，生活闲淡雅致，真可让当代人顶礼膜拜。

前两卷恩爱美好，转笔到卷三，坎坷记愁，恩爱夫妻不到头，不禁让人潸然。也许这就是生活，有点不如意，也许才是最

美好。

浮生六记读后感篇三

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”

两百年前的最初，因“天之厚我可谓至矣，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，便有了沈三白的《浮生六记》。那苏州城的万家灯火里，有一盏是属于沈复和陈云的。

沈三白的的生活不乏人生百味。他道：“天地厚我可谓至矣”，而陈云，是此生苍天对他最大的恩赐。

从儿时的“淑姐”，到相濡以沫的“芸娘”，是一段羡煞旁人的锦绣时光。陈芸是个可爱的女子。她曾着男装与沈复观神诞花照，游于庙中。他们一路走过，穿过熙攘的人潮与盛世的烟火，把清贫单调的日子过得舒雅温暖。这半生，如此美丽。我最爱芸娘说的一段话，让人瞬间就温柔了起来——他年与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆姬，植瓜蔬，以供薪水。群画我绣，以为诗酒之需。布衣饭菜，可乐终身，不必作远游计也。

就是这样一个温柔入骨的芸娘，让沈复深爱不弃。只不过，这相聚相爱，竟在“芸竟以之死”中收束了。嘉庆八年三月，陈芸旧疾复发，药石无力，殁在了料峭的春寒里。从此，三百只身天涯，风霜满肩。

该是如何的情深伉俪，才教苍天嫉妒至此，狠将风月亲手折煞，铺以满面风霜。

沈复的年少岁月，也是让人羡煞的。与挚友高歌纵酒，游历山水，虽“惜乎轮蹄征逐，处处随人，山水怡情，云烟过眼，不道领略其大概，不能探僻寻幽”，但也将川河尽入胸怀，

酣畅淋漓。

乘物以游心，悠然于世间。

沈复此生见过美景无数，琉球独得一记。他用简言简语，就展露了琉球风采，似海风拂面，大鱼覆舟。“春云偶住留痕室，夜半涛声听煮茶”，沈三白心满意足。

沈复还记道自己爱插花盆栽，积兴成癖，心得诸多。“点缀花石，亭台楼阁，则要小景入画，大景入神，虚实相合”。三白的孩提时代，与花虫为伴，天真烂漫。大隐隐于市，他是“大隐”，在一方庭院中不理尘嚣，清风朗月，此心与天地同。

读遍此书，绕过几圈，还是最舍不得陈芸的部分。芸娘一死，沈复形容枯槁；接着父亲撒手人寰，又再是儿子逢森离世。“当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！”

来时风月多，去时霜满面。沈复一生潇洒坦直，最后却落得孑然一身。

他与所爱之人的朝朝暮暮，倾注了世间极致的悱恻与缠绵。只怕日夜耳鬓厮磨，还叹春宵苦短。

读过《浮生六记》，像是走过了沈复的一生，坎坷与情意，快活与伤离。沈复的一字一句，一墨一味，沉淀出百年醇质，轻轻地温柔了文字与光阴。

“觅得浮生半日闲，一醉如梦又百年”。在下一世的绵长岁月里，沈复定会为了见到陈芸，为了他们所向往的清风朗月，流浪千万里，不问归期。

浮生六记读后感篇四

难得过个无所事事的周末，偷得浮生半日，读完了浮生六记。

说是六记，其实只读了四记，另外两篇在历史长河里不知道飘哪儿去了。忘了在哪儿看见一句，林语堂说芸娘是中国文学史上最可爱的女人。抱着“到底是怎么个可爱法，还能比我可爱吗”的心理翻了翻这本书。看的比较不囫囵吞的是卷一的闺房记乐，和卷三的坎坷记愁。

一篇讲的是少年不识愁滋味，赌书消得泼茶香。青梅竹马，得偿所愿，每日谈诗论画观花赏景，鸾凤和鸣举案齐眉。另一篇讲的是人生在世不称意，他生未卜此生休。被赶出家门，穷困潦倒漂泊异乡，父亲儿子妻子相继去世，兄弟为了财产与他反目，愁绪满怀无释处。作者写的倒是丝丝入扣，有感动有叹息，但情感上不知道怎么评价。芸娘固然是可爱的。爱诗词歌赋，也擅长烹饪女红。心灵手巧，无论是插花还是开party都能别出心裁。温柔贤惠又古灵精怪，恪守封建礼教之余，也会穿个男装跟老公出去旅游。看上去简直完美，唯独一点我不喜欢，闲着没事儿还去给老公物色姬妾，最后那姑娘背叛约定，她也因为各种情感上的打击郁郁而终。试图站在当时的时代和环境去理解这件事儿，奈何我实在已经进化完全，理解不能，既然真心实意的爱了为什么还能跟人分享。或许这才是男人们如此推崇芸娘的原因吧，直男们不切实际的幻想，呵呵。作者沈复，就更不知道怎么评价了。

一开始年少求学，与芸娘花前月下卿卿我我也倒美好。成年之后只能看见他终日靠着家里的庇荫吃喝玩乐，被赶出家门之后穷困潦倒，不去想想怎么养家糊口，竟然还继续附庸风雅…完全没有对妻子儿女以及人生最起码的担当。

花了那么大的篇幅写了自己和妻子如何伉俪情深，还照样在出差的半年流连青楼。与妻子第二次仓皇出逃，竟然连儿子和女儿都顾不得了。把女儿匆匆许配给表哥家的儿子做童养

媳，托人给儿子找了个地方谋生，后来儿子早夭，沈复想的是，芸娘不能延续后代了，为啥是芸娘没有后代了呢，因为别人又送给他一个小妾呗。

看到最后这句，真是恶心的我连早饭都差点吐出来。陷入纠结。感动过人们的这些句子和故事，到底是真是假。写了……不思量，自难忘的苏东坡，后来又说唯有朝云能识我。冒辟疆这个始乱终弃的大渣男，竟然还有脸写出个《影梅庵忆语》。

这个人生啊…仔细琢磨琢磨就觉得特别不堪。所以，今天你丧了吗？

浮生六记读后感篇五

终于读完了这本书，距离开始读大约有四年了。四年前只读了四卷，当时骨傲，宁愿此书是残缺之美，也不愿看到狗尾续貂之作。可近日读完后两卷惊讶之情溢于言表，可能是我文字功底太差抑或是对之前有些遗忘，后两卷与原著的衔接和文法竟毫无违和感，想必也是大家之作，不过可能是先入为主知道后两卷是伪作的缘故，总觉得缺点神韵。文章最出彩应该是第一卷和第三卷，分别是秀恩爱和死的快，哈哈。喜欢芸，温文尔雅，才思敏捷，活泼可爱，知书达理，秀外慧中，顺便说一句，我对女生最高的评价是秀外慧中，她值得这个词，国学大家林语堂也评价芸是国学史上最可爱的女生，这个评价应该是极高了吧。

芸和沈复的`爱情是多少人的向往，可以说浮生六记就是靠芸撑起来的，如果没有芸，顶多也就是个不错的杂记，绝不会有现在这么高的评价。不喜欢沈复，有人供着吃喝就高谈阔论理想，没有了生活来源完全不知道怎么去生活，没有柳三变的命却得了柳三变的病。第三卷字字含泪，句句是血，可以怨恨时代怨恨腐朽的封建制度，可有些人为理想努力了，沈复做了什么，游山玩水？修花剪草？吟诗作乐？沉迷于游

乐花草情爱，说到底他只适合在襁褓中生活，做个什么都不用想的大少爷。说来惭愧，觉得人家书写的好还要骂人家几句，我咋不上天呢。不过，骂完人还真痛快，哈哈。

浮生六记读后感篇六

品《浮生六记》，看沈老爷子的神仙爱情。

林语堂曾经说：“陈芸（游鱼注：该书作者沈复的妻子）是文学史上最可爱的女人。在生活中，陈芸也是最令人喜爱。她生具慧才，性情洒脱，简直是文人心中理想的妻子。”那时，我记住了陈芸这个名字。后来，我翻看《世界文学》，发现它将《浮生六记》列入传世藏书，不由心生阅读的渴望。读《浮生六记》最大的收获就是享受到幽闲之情趣。古人说过“人非有品不能闲”，而《浮生六记》更在闲情之中浸染了艳情。

书中记录着作者一生经历的起伏坎坷，悲欢离合。散发着感性色彩的文字，使我仿佛置身于当时的社会，体味着世间百态。沈复得双眼始终瞄向自己的妻子芸娘，这位中国文学史上最可爱的女人。她的聪慧，襟怀，气概和痴情，不得不让读者“阅而心醉”。是看“一身素淡”何其娴雅，口授成诵，何其颖慧，顾盼神飞，何其缠绵，太湖纵目何其豪迈。与红楼梦大观园中的’女儿相比，芸娘比黛玉柔和，比宝钗淡雅，比探春体贴，比湘云豪爽，比妙玉多一份人间烟火。于当今的时尚女郎相比，芸自是多了一份内涵，淡雅，一份矜持。却不料这样一位佳人中道凄然长逝，空流下两行痛泪。

“凡事喜独出己见，不屑随人是非”，“不贪屠门之嚼”，日子过得轻淡，沈三白应是极随性的人了。卷四浪游记快，与众友共览天下名胜，而山水可怡情。文字洋洋洒洒，闲情逸致，字里行间皆是。细细读来，让人暂忘尘世间的千丝万缕。于爱妻芸娘，沈三白笔墨却不多，就是浪迹天涯，流连烟花巷之时，心中的那份牵挂，也似不经意的。卷二闲情记

趣、卷四浪游记快，写情写景，对芸娘看似不经意，那份平淡而真实的感情，却处处都在了。于是，芸娘的隽秀颖慧，知书达礼，温婉可人，就在沈三白不多的笔墨中，轻轻点出，就这么不经意的丰满和鲜活起来：居乡，芸娘相伴相依，一同品兰插菊玩石置景赏月；会友，“芸拔钗沽酒”，巧置梅盒；着小帽领袜皆芸自制，也必整必洁；夏荷初开，芸置条叶于荷心取香……一点一滴，皆平白叙来，娓娓道出，可羨可叹，夫复何求的感觉，真让人羨煞！