

定风波节目串词 定风波读书心得体会(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

定风波节目串词篇一

第一段：介绍定风波的背景和主要内容（200字）

《定风波》是唐代文学家陆龟蒙创作的一篇名篇，以其独特的艺术风格和深刻的内涵，给读者留下了深刻的印象。这篇文章主要讲述了陆龟蒙游览定风波时的所见所感，既有对自然景物的描述，又有对历史文化和人生哲理的思考。通过精湛的描写，他展现了他深厚的学养和对人生的洞察力。

第二段：定风波的景物描写（200字）

《定风波》以其细腻的字眼和色彩斑斓的描写，给读者带来了沉浸式的阅读体验。作者在文章中描述了蓝天白云、山峰和江水的美景，给人一种宁静和宜人的感觉。他用诗人的笔触，描绘了那一片天地间的宁静与搅动之美。这些精彩的描写，使我仿佛身临其境，感受到了大自然的魔力。

第三段：定风波的历史文化思考（300字）

除了描绘自然风景外，陆龟蒙在《定风波》中还有对历史文化的思考。他在文中提到了一些古代的历史人物和文化传统，并对它们进行了深入的剖析。他认为，历史文化是一个民族的根基，是潜移默化中凝聚起来的智慧。通过对历史文化的思考，他试图激发人们对传统的认同和尊重，并通过对历史

的反思，引发人们对现实生活的思考。

第四段：定风波的人生哲理反思（300字）

陆龟蒙的作品中蕴含了丰富的人生哲理，他通过自己的游历和体验，对人生做了深刻的思考。他认为，人生如同江水一般，一路奔流，只有经历过风波，才能更加明白生命的真谛。他通过描绘定风波的风景和氛围，呼吁人们要积极面对风波，勇敢地面对生活的挑战。人生既有顺利的时刻，也有不顺利的时刻，我们需要以积极乐观的态度面对不顺利的风波。

第五段：对定风波的思考和启示（200字）

《定风波》的阅读给我留下了深刻的启示。通过阅读这篇名篇，我意识到只有通过对自然的观察和对历史文化的思考，我们才能更好地理解人生的真谛。我们应该虚心对待外界的事物，运用我们的智慧和灵感，去创造出更加美好的人生。同时，我们也应该学会积极面对生活中的风波，勇敢地承担起生活的责任和挑战，以迎接更美好的未来。

总结：通过阅读《定风波》，我们能够感受到陆龟蒙的深厚学养和对人生的思考。他通过精彩的描写和深刻的思考，展现了他独特的艺术风格和对人生的洞察力。《定风波》给我们带来了自然景物的赏析、对历史文化的思考、对人生哲理的反思，以及对现实生活的启发。这些都使我们能够更好地理解生活的本质，认识到人生的真谛，以达到个人成长和进步的目标。

定风波节目串词篇二

一、问题切入，解读词意。

二、探究重点，品鉴词境。

三、迁移运用，感悟人生。

教学过程

一、导入新课

请学生齐背《赤壁怀古》。上一课对于“人生如梦”的结尾到底是“无奈的悲叹”，还是“看透世情的妙悟”，很多同学还存在着争议。今天我们来学苏轼的另一篇写于同时期的作品《定风波》，或许它能给我们一些新的启示。

二、解读小序

1. 齐读小序，了解背景。思考：小序中含有哪些信息？提示梳理的角度，并由学生对时间、地点的解说自然引入背景介绍。

2. 抓住关键内容，提取核心信息。思考：你认为小序中最能表现词人形象的是哪一句？为什么？引导学生去发现作者在“遇雨”后的心态，以及这心态与众人不同之处，即“同行皆狼狈，余独不觉”；引导学生去发现“故作此词”的表层原因和深层原因，认识到作者对雨的态度，其实是一种人生态度。

三、问题切入

参考答案：吟诗长啸，即表意闲气安；而“轻”乃指心理之轻，而非事实之轻，即指轻松旷达的心境；“莫听”等三词干净、洒脱，疏朗、刚健，表现了词人遇祸不惊、笑对苍茫的从容气度。

参考答案：“雨”既是指自然风雨，又是指政治风雨、人生风雨；“竹杖”等词既可见其闲庭信步的潇洒，也可由此闲人或隐者的装束，见其隐逸之意；“斜照相迎”蕴含着词人

旷达之情，能在逆境中看到曙光，在寒冷中发现温暖；“萧瑟处”既指方才遇雨之处，更指平生经历过的宦海风波，而“回首”“萧瑟处”即对人生路的深刻思考和觉悟。

3. 吟诵全词，品析表达技巧。思考：这首词具有很强的隐喻性，你认为具体表现在哪几方面？引导学生从内容层面的理解拓展到写作层面，可从三个角度来归结：

一借眼前景写心中事。作者落笔于沙湖道中遇雨情景，写被贬黄州后的境遇和心情。一是自然景物，一是社会人事，作者言在此而意在彼。

二借隐喻来寄托。道中遇雨，隐喻仕途风雨；“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，隐喻遭贬后的泰然自若；“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜阳却相迎”，隐喻历经坎坷后的清醒与达观。

三即景生情，以小见大。遇雨、吟啸、竹杖、芒鞋、寒风、酒醒、斜阳、晚照这一系列历历在目的自然真景，为实，为小，却生发出作者一蓑烟雨、超然物外的感慨，表达了深刻的人生哲理和极其动人的情致，体现了东坡词独特的审美风格及人格魅力。

四、探究提升

请学生以书面形式作答，教师加以投影，并在此过程中点拨归纳：“归去”是“心”的退隐；欲归之处是一个能使他敏感复杂的灵魂得以安放的精神家园。

2. 探究“一蓑烟雨任平生”的形象和“也无风雨也无晴”的境界。思考：你欣赏“一蓑烟雨任平生”的苏轼吗？你如何看待苏轼的“也无风雨也无晴”？结合自我人生体验，谈谈你对苏轼精神世界的理解。

组织学生分组讨论，然后推举发言人。引导学生进一步认识作品的旷达意境以及词人豁达洒脱的个性和淡定从容的人生态度，体会词人儒道兼容的丰富而复杂的精神世界。

3. 再谈对《赤壁怀古》中“人生如梦”的理解。思考：现在你认为苏轼的这句感慨是壮志未酬的无奈悲叹，还是看透世情的妙悟？由学生在感悟全词、走近苏轼的基础上自主发表见解。“浪淘尽、千古风流人物，”“固一世之雄也，而今安在哉？”可见功业易逝，自然永恒。周瑜、曹操，一切风流人物，都将被时间带走，在荡涤一切的自然伟力面前，得失雨晴都是微不足道的，所以词人“一尊还酹江月”，与自然达成和解。觉悟了人生，参透了生命，才能诗意地栖居，以达到“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”。

五、评价迁移

1. 学习评价。投影一段话：“他开辟了一个波澜壮阔的人生境界，其中有苦难，叹息，笑噓，但更多的是一种佛陀拈花似的微笑，一种由高贵品性和苦难人生历程锻铸的宁静和澄明，一种凡人难以步趋的潇洒和从容，一种在苦难中体证生命价值的深沉，一种饱经忧患对人生与社会保持热情的豪迈与豁达。”请借鉴这种评价方式，写一段你对苏轼其人的认识和评价。

2. 化用词中语句，写一句标题式的话，要求与自己的人生相观照。

教师示例，如“莫听风雨，我且徐行”，提示学生注意语言的涵蕴与灵动。教师以自己化用的句子与学生交流，例如：

在人生的穿林打叶声中吟啸且徐行吧

化千般风雨为万般晴明

我有竹杖芒鞋，何惧风霜雨雪

智者人生无雨晴

一蓑烟雨，几许人生

若无雨晴，我们将如何书写人生跌宕的剧情

结语：我们化用的不但是句子，也是东坡的人生智慧。愿我们在人生的风风雨雨中，有东坡这样的大家相伴，以使我们的精神不苍白，灵魂不枯竭。

方案b

一、研习品鉴，理解作品的意境。

二、拓展提升，体悟人生之雨和人生之归。

教学过程

一、由“雨”开篇，设疑导入

点拨导引：前者有寓意偶然、短暂、不幸、客观存在等意思；后者加个动词，多了层如何面对的意思，即多了主观意愿、行动过程、生命痕迹等。人生有雨，有雨而躲，这是不是所有人的生活态度、人生准则呢？我们来看看苏轼的回答。

二、初读感知，梳理词意

1. 粗通大意：齐读小序和词，看看这首词叙述了一件什么事以及苏轼在这件事情中是什么态度。引导学生在小序、正文以及注释中寻找答案，学会梳理内容和概括大意。

点拨要点：这首词主要写苏轼一行人往沙湖相田，途中遇雨后的感叹；苏轼没有躲雨，他认为风雨无妨（以“余独不

觉”“莫听”“何妨徐行”等词语来印证)。

2. 初识词人：自由诵读这首词，结合词的内容，简单说说词人给你的最初印象。引导学生粗略感知词人形象，可根据学生发言来梳理点拨，不必求全。

三、品读赏析，领略词境

1. 苏轼是怎样表达自己“独不觉”，即不愿躲雨的人生态度的？你认为哪些词语直接表达了这种态度？引导学生有感情地朗读词作，把握提领性词语。点拨思路：如“莫听”“何妨”“谁怕”“竹杖”“芒鞋”“一蓑”。(答案参见“方案a”)

2. 苏轼为什么不躲雨？请联系写作背景和作者生平来谈谈。引导学生知人论世，以意逆志。可从如下角度作点拨或归纳：

(1) 此词作于到黄州第三年的春天。“乌台诗案”后被贬黄州的苏轼，已开始从愤懑和痛苦中跳脱出来。

(2) 苏轼思想中融合了儒佛道。他崇尚老庄哲学，深受禅学影响，因而淡泊、遗忘、化解、隐逸等思想都会在逆境中生发。

(3) 作为豪放派词宗，苏轼个性中蕴藏着乐观的因子。

(4) 同时期的《赤壁赋》中已有“且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取”等语，表现了一种顺应自然、物我两化的境界。

3. “雨”在文中起什么作用？引导学生由最初的大雨“穿林打叶声”，到“一蓑烟雨”，再到“也无风雨也无晴”来整体理解，明晰借喻之意和托寓之情。

四、研读探究，走近词人

1. 围绕“雨”字，词的上下阕分别写了雨中和雨后，你认为上下阕的主旨句分别是哪两句话？为什么？在学生提出主旨句后，引导他们讨论句子的深刻含义，领悟其中人生况味。

点拨归纳：

上阕：“谁怕？一蓑烟雨任平生。”关键词是“任”，含放任自由之意。此时在词人眼中呈现的，已经不是自然界的这场短暂变故，而是人生旅途中的大风雨。面对风雨，不惊不避，不哀不伤，显示了词人的人格光辉。此句将词人一生的坎坷磨难以及泰然洒脱的生活态度，尽行囊括。

下阕：“归去，也无风雨也无晴。”关键词是“归”或“无”。心中无雨晴，纵然风雨阴晴变化莫测，也左右不了词人的心境了。此句展示出词人处变不惊、宠辱偕忘、超乎物外的旷达人生境界。

2. 有人说“归”字是全词的核心所在，并可从中窥见词人的文化性格，你怎么理解？苏轼的“归”和陶渊明的“归”能否划等号？为什么？引导学生探究拓展，从更深层次理解词之意蕴及词人之精神。

点拨归结：“归”字贯串于词中，是词人精神世界的缩影。“莫听”“徐行”，拒风雨于身外，这种心安是归；“竹杖”“蓑衣”，这种退隐之思是归；“也无”，这种超凡拔俗也是一种归。

苏轼360首词中，归字出现100多次。如“万里归来年愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好？却道：此心安处是吾乡”；又如“夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。……小舟从此逝，江海寄余生”；还有“几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云”。吾乡何在？在心安处，心的江海

远在俗世之外；苏轼是归于“心”，陶渊明是归于“田园”。联系前面说的“东坡为何不躲雨”，因为他知道“前方亦雨”，人生就是一场雨，无边无际，无可躲藏。的避风港就是自己的心灵了。心灵驿站，心灵归所，这是一种宁静和通达，自解与超脱，是中国文人最后可退守的精神家园。

五、激疑思辨，体悟人生

请同学看一段话：“像苏轼这样的好官却最终落了个‘贬谪琼崖’的下场，这是不正常的，而苏轼最终能够对这一结果接受并心平气和那就更不正常了。在这种不正常的背景下，完美的‘达则兼济天下，穷则独善其身’理念其实只是‘随遇而安’的另一种富于欺骗性的表达。在这种不正常的情况下，‘旷达’实则是一种无奈，‘突围’其实是一种逃跑。”你认同这段评述吗？你认为应该如何面对人生风雨？当人生风雨来临时，是当其不存在，还是主动去躲避或抗争呢？引导学生联系自己的生活积累和人生感悟，畅所欲言，鼓励多元理解和个性发现，将经典阅读和当今生活、个体人生结合起来，只要言之有理即可。

六、朗读背诵，布置作业

朗读背诵：要求学生把握词的基调、节奏、旋律等，读出一份从容与淡定，潇洒和超脱，疏朗和刚健。

布置作业：以《走近苏轼》为题写一篇随笔。

结语：人生再多的雨，经过苏轼的过滤，都变成一片晴空了。他为我们撑起了一把伞，撑起了一片晴朗的天空，愿我们活得像他一样明亮，一样豁达。

定风波节目串词篇三

第一段：介绍定风波的背景和作者的作品特点（150字）

《定风波》是唐代文学家杜牧的名作，是一篇以自身经历为背景的散文，被赞誉为中国古代散文中的瑰宝之一。杜牧以深沉细腻的文笔，抒发了他在生活中所遭遇的坎坷，表达了自己对人生哲理的思考。他通过描写自然景物中的阴晴圆缺，抒发人生变化的无常，以及他对人生沉浮的洞察力，使这篇作品具有了很高的艺术与人文价值。

第二段：定风波对人生观的影响（250字）

通过《定风波》这篇作品，我们可以看到杜牧对于人生无常与沉浮的深刻思考。他用“空言如梦”来形容人的一生就像梦一样虚幻无常，一切都像是过眼烟云，不真实而又真实。杜牧的这种观点唤起了我对于生活的反思。人生中充满了无奈与变幻，我们不能总将希望寄托在明天，而应该珍惜现在。人生如梦一般短暂，我们应该以平和的心态面对一切。此外，杜牧还强调了坚持生活态度的重要性。他在作品中描述了丰富的自然景观，以此来抒发他对于坚毅不屈的坚守与执着，使作品更具内涵。

第三段：定风波对学识的影响（250字）

杜牧在《定风波》中抒发了对于学识的重视与追求。他在作品中用了大量艰深的古文诗词，在琐碎的文字中融入了诗意，以此来展示自己的学识渊博。这让我深思：学识对于一个人来说是多么重要啊！只有不断充实自己的知识储备，才能拥有深邃的思维与洞察力，才能更好地把握人生的方向。《定风波》中充满了古代文人对人生的思考与诗意的表达，这种与时代相距甚远的作品，却能够时至今日的人产生强烈的共鸣，这正是学识的魅力所在。

第四段：定风波对审美情趣的影响（250字）

《定风波》中，杜牧对于自然景物的描写细腻入微，使作品产生了独特的审美情趣。他在作品中运用了丰富的修辞手法，

形容了山水的美感，并与人生的沉浮相对应。在这篇作品的引领下，我开始更加关注周围的自然环境，我发现在平凡的风景中，也蕴含着美丽与哲理。定风波告诉我，审美不仅仅在艺术品中能感受到，生活中的点点滴滴都能唤起我们内心深处的美感，只需我们去发现。

第五段：总结（300字）

通过阅读《定风波》，我深刻体会到了杜牧对于生活、学识和审美的思考。无论我们生活中遭遇到多少挫折和波折，都应该以乐观的态度去面对，珍惜每一刻。同时，我们也要不断充实自己的学识，提升自己的个人修养，以此来把握人生的方向。此外，在生活中要去发现身边的美，去品味生活中的点点滴滴。通过这篇作品，我对于人生的理解更加深刻了，也确定了自己在今后的生活中更加珍惜每个时刻，并且不断追求知识与美的目标。

定风波节目串词篇四

宿舍作为大学生生活中的一部分，是我们与室友相处、互相学习交流的地方。然而，不同个性和生活习惯的室友之间难免会产生一些摩擦和冲突，这就是我们通常所说的“宿舍风波”。在经历了一段时间的宿舍风波后，我从中获得了一些心得体会。

首先，宿舍风波的产生主要是由于沟通不畅所导致的。室友之间要很好地相互沟通，了解对方的意见和要求，以便更好地互相照顾和理解。在宿舍中，我们应该主动与室友交流，及时解决问题，而不是将问题积压下来，引发更大的矛盾。因此，我明白了沟通的重要性，只有与室友之间建立良好的沟通渠道，才能避免宿舍风波的发生。

其次，处理宿舍风波时要善于换位思考。在宿舍中，不同个性和生活习惯的室友之间有时难免会发生摩擦，这时我们应

该用换位思考的方式来解决问题。当我们代入室友的角度来看问题时，或许可以理解对方的困扰和需求。只有站在对方的立场上思考问题，才能更好地解决矛盾，并找到一个双方都可以接受的解决办法。因此，我明白了换位思考的重要性，只有体谅室友，才能使宿舍成为一个和谐的地方。

第三，宿舍风波中的冲突需要及时化解。宿舍风波一旦出现，应当及时进行沟通 and 解决，而不是将矛盾无限制地放大下去。如果问题无法自行解决，可以寻求宿舍管理员或相关部门的帮助，以确保问题能够迅速解决，不影响宿舍的正常秩序。因此，通过这次宿舍风波，我明白了问题解决的及时性，只有及时化解冲突，才能维护室友关系的稳定。

第四，宿舍风波是室友之间相互成长的机会。宿舍风波常常伴随着矛盾和冲突，然而这也是室友之间相互成长的机会。在与室友的相处中，我了解到自己的缺点和不足，看到了不同个性的室友的优点和长处。通过互相学习、包容和谅解，宿舍成员之间的关系得以进一步升华，也让我们更加成熟和成长。因此，我明白了宿舍风波中隐藏的机遇，只有通过相互理解和包容，宿舍才能成为一个有温度的家。

最后，宿舍风波的发生需要我们学会从容应对。在宿舍风波中，作为室友之一，我应当以一种从容的心态去面对问题，而不是过度紧张或者冲动。要善于控制情绪，用理性和客观的思维来分析和解决问题。只有保持冷静和理智，才能在宿舍风波中避免有意无意地加剧矛盾。因此，我明白了从容应对问题的重要性，只有冷静思考，宿舍风波才不会对人际关系产生消极的影响。

总之，在宿舍风波中，我认识到沟通、换位思考、及时解决问题、相互成长和从容应对是解决问题的关键。通过这次经历，我学会了在与室友相处时更加关注彼此需要和关心对方的感受。我相信，只有通过相互理解和包容，我们才能共同努力，让宿舍成为一个温馨和谐的家。

定风波节目串词篇五

宿舍风波，是大学生生活中常见的一种现象。宿舍是同学们居住的地方，同学们在这里生活、学习、娱乐，关系着学生的成长和发展。然而，由于各种原因，宿舍中难免会出现一些纠纷和矛盾。在宿舍风波中我深有感触，通过经历和反思，我有了一些心得体会。

第二段：成长与沟通

宿舍风波中最重要的一点便是沟通。作为同舍的成员，我们每个人都应该学会更好地与室友们进行沟通和交流。在风波初起时，多多开展沟通是解决问题的第一步。沟通不仅有助于了解问题的本质，还能帮助我们更好地理解对方的需求和想法。因此，我们应该主动出击，积极与室友们进行对话，搭建良好的沟通桥梁，共同解决问题。

第三段：宽容与理解

在宿舍风波中，宽容和理解是非常重要的。每个人都有自己的生活习惯和生活方式，同舍的一些行为可能与我们的期望或喜好不一致。面对这样的情况，我们应该学会宽容与理解，尽量站在对方的角度思考问题，尊重他人的差异。毫无疑问，宽容和理解有助于增进室友之间的关系，减少宿舍风波的发生。

第四段：自我反省与成长

在宿舍风波中，我们也需要有勇于自我反省的能力。当发生纠纷时，我们不妨反思自己的言行是否合适，是否冲动或偏激。通过反省，我们能够更好地了解自己的不足之处，并在接下来的生活中有所调整。宿舍风波也是一个机会，通过与他人的交锋，我们不仅要学会为自己辩护，也要学会识别自己的错误，持有一颗谦虚认真的心态，不断完善自我。通过

这样的过程，我们能够在宿舍风波中取得成长，不断提高自我素质。

第五段：建设和谐的宿舍环境

最后，宿舍风波的经历也让我意识到，建设和谐的宿舍环境是每个室友的共同责任。每个人都应该努力为宿舍营造一种友爱、和谐的氛围。我们可以共同制定行为规范，互相尊重和理解，不断提升自身修养，为宿舍生活添砖加瓦。只有这样，我们才能真正享受宿舍生活，创造一个温馨、舒适的居住空间。

总结：

宿舍风波的体验让我懂得了沟通、宽容和自我反省的重要性，并认识到构建和谐宿舍环境的责任。这些经验不仅对我在大学生活期间的有着积极的影响，也在日后的工作和人际交往中具有重要意义。通过宿舍风波的心得体会，我相信我能够更好地与他人相处，促进和谐与发展。

定风波节目串词篇六

第一段：引言（200字）

《定风波》是宋代大文豪苏轼的一首名篇，通篇充溢着浓厚的禅意和情感。作为现代人，我们从中能够汲取到丰富的人生智慧和感悟。在阅读《定风波》这篇诗歌的过程中，我不仅感受到了苏轼的执着与坚韧，也领略了他对生活的积极态度和对命运的豁达。同时，苏轼通过他的作品，让我们认识到了人生若有定力和胸怀，则无惧风波，信手拈来。

第二段：执着与坚韧（200字）

苏轼在《定风波》中表达了自己与命运的抗争与坚守。他在

风雨交加的岁月中，无论是风浪凶猛，还是激流险滩，都以无比的勇气面对。他不畏艰险，不惧困难，坚定地追求自己的理想和信仰。在现实生活中，我们也面临着各种挑战和困境，但只有保持执着与坚韧不懈的精神，才能在困境中披荆斩棘，获得成功。苏轼的榜样告诉我们，只要心中有爱，就能坚持追求，并最终取得成功。

第三段：积极态度与豁达心境（200字）

在苏轼的诗中，我们总能感受到浓浓的积极和乐观。无论面对荣辱得失，他始终保持一颗豁达的心和平和的态度。他说：“争如植树，以待过去烟飞处。”他用这样的比喻告诉我们，人生是一条漫长的河流，我们只需坚定地前行，不必过于纠结于过去的得失，因为复仇的最好方式，就是不理睬。如此豁达的心态，不仅让我们摆脱困惑和迷茫，更能给予我们前行的勇气和力量。

第四段：人生定力（200字）

“红颜弃如敝履，世事交如织。谁人，晓却立花前，似一树梨花白。”这是苏轼在《定风波》中对于人生定力的深刻诠释。人生即是一场华丽的舞台，其中充满了众多的诱惑和矛盾。只有拥有坚定的定力，才能在漩涡中保持内心的平静。这种定力不仅能帮助我们在迷茫中看清方向，也将成为扬帆远航的阵风。苏轼在他的作品中不断呼唤我们懂得拥有这样的定力，并坚信它将存在于内心深处。

第五段：结尾（200字）

《定风波》不仅是一首具有情感的抒情诗篇，更是一本关于人生的启示录。苏轼在其中展现了自己丰富的人生经验和心灵追求，也为我们树立了追逐理想和信仰的榜样。在今天这个充满变革和浮躁的时代，读《定风波》给予我们从容面对风波的智慧 and 力量。唯有坚持执着和修炼心灵，我们方能成

为拥有内外兼修的人，站稳人生坚固的风波。让我们以苏轼为楷模，立志追求真善美，做一个有定力、有坚韧、有豁达心态的人。

定风波节目串词篇七

雨霏霏，雾笼楼台，轻寒玉缎浸透。

信步窗前，残英抱泪，应叹红消瘦。

问莺儿，自别后，

多少离愁满更漏？

回首，

岁月空辗转，东风依旧。

蓦然子丑。

雨消歇，月染塘前柳。

恰听闻，一曲庄周蝶梦，谁把胡弦奏？

忍相思，煮清酒，

偏又风将眉吹皱。

可否，

借我来世，还君红豆？