

# 最新傅雷家书阅读感想的 傅雷家书经典名著阅读感想(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 傅雷家书阅读感想的篇一

“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为教育家。”这是傅雷先生对儿子道德修养提升的一个过程，可见这位父亲对儿子的品行、艺术上有一定的要求，并且帮助儿子一步步实现，这样的父亲是令人敬佩的。不过，虽然许多父亲并非都是如此学识渊博、教育有方，但他们也都有可敬之处。

不惜高额费用请家教，帮助孩子克服学业上的困难的父亲们；为了给孩子创造与同龄人一样有优质的生活条件，努力赚钱的父亲们；不苟言笑，严格要求，却时时在暗中心疼的父亲们……他们都是值得我们敬佩的。

是的，我的父亲同样是可敬的，特别是他的教育方式与我同学的家长大为不同。

大多数父母对孩子的学习都抓得很紧，每天询问孩子的在课堂上的收获，作业中的问题，表现如何等等。我的母亲亦是如此，然而我的父亲却迥然不同，他从不问我这些琐碎的事儿，他曾经说过“学习是靠自己的”，他似乎也很信任我可以处理好学业的事。于是我也便从小就这么认为：学习要靠自己。

现在的我，在学业上总是名列前茅。父亲总夸我静得下心来，比较乖巧，所以他比别的爸爸少操许多心。其实我知道，不论是学习还是生活，今天的我，有时还是需要父母的提醒，

但父亲的那副“信任的表情”，时刻促动我告诉自己：我绝对不是慵懒之人。于是，我经常提醒自己“今日事今日毕”。

同学们总是羡慕父亲对我的“宽松”。他从来不检查我的作业，我也从不主动作业交给父亲。不是他不负责任，也不是我想逃避检查。那是因为我不知道让父亲检查我的作业实在是非常痛苦。父亲离开课堂二三十年了，知识也忘得所剩无几了，检查作业时也看不懂啊。如果仅是随便翻看，如此不负责任，那就是多此一举。而父亲也百分之百相信我，明白我的为人“要么不做，一旦动起手来就一定做得好”。所以父亲大可放心。

所有的父母都望子成龙，望女成凤。因此他们就定了一个又一个的目标让孩子去实现。我的父亲对我也有着殷切的希望，虽然他没说，但我心里也明白。父亲不说的原因我也清楚，就是不想给我增加负担。因为他知道我的学习已经有很有紧张压迫感了，若再给我扣上个大砣，较内向的我就会压得动不了，也不想再前进了。这就是反作用了，不仅没有给我动力，还把我拖下去，这不适得其反吗？多亏我有个明智的父亲！

有一位信任孩子、理解孩子的父亲，对我来说是一种幸运，他在我的成长过程中总是起着积极的引导作用！

教育不像纸上谈兵那么简单，也是像跋山涉水那样困难，它的成功与否在于配合。一位优秀的引导者与一位自律的学习者配合，所表现出来的是真正意义上的教育。我想父亲和我的配合表现出来的也正是这样的成功教育！如同《博雷家书》的主人公一样。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 傅雷家书阅读感想的篇二

“烽火连三月，家书抵万金。”自古以来家书就是传达亲人间的情感的工具，我有幸读了我国早期教育家傅雷先生写给在波兰六月的儿子傅聪的家书——《傅雷家书》，颇有感触。

一九五四年，傅聪赴波兰学习钢琴，出国后他与父亲傅雷就有过许多通信。一个文学艺术翻译家竟有渊博的知识和深厚的造诣，还有出国留学的经历，凭这些，傅雷万里之外殷切地注视着傅聪，设身处地预想着聪在要走的道路上会遇到的各种可能的情景，设计着如何对待。

儿子出国后不久，傅雷陷入了沉思，便回忆起小时候对傅聪十分严格的施教有些太狠了，信中傅雷向儿子道歉：“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。看了这三封信想必儿子更激起了对过去的恶魔如今的天使的他的复杂的感情，有恨却早已被爱所掩盖。从此就一定会刻苦学琴，别辜负了父母的爱和自己的梦。

到波兰后，儿子勤奋练琴，水平有大幅地提高。各地的乐团和交响乐队纷纷邀请他参加音乐会。儿子的演奏，老爸聆听得透彻又全面，全面又真实。每次听完儿子的演奏，千言万语就全涌到了笔上。

艺术外，傅雷信中还谈及文学、礼仪、人生观等各方面。他也写道：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓

废，就好了”。谈文学，能看穿诗韵和琴的联系；说礼仪，能教好基本的规矩；论道理，能说出起伏的实质，讲什么傅雷都最透最明。虽是远得很，教育始终不改变。傅雷不愧是当棒了老爸的！

## 傅雷家书阅读感想的篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。下面是小编整合的个人阅读傅雷家书有感启迪，一起来看看吧。

### 个人阅读傅雷家书有感启迪1

书信往来中发现弥拉读书不够，委婉的提醒傅聪，要提醒弥拉多读点书，要傅聪每天抽出一小段时间与弥拉拉家常，一方面可以将自己的思想整理出头绪，另一方面也是弥拉提高文化艺术、哲学水平。

…在人生艺术中、婚姻艺术中只许成功，不许失败！这是你爸爸妈妈最关心的，也是你一生幸福所系。”

带着一颗热气腾腾真诚的心去爱！

### 个人阅读傅雷家书有感启迪2

《傅雷家书》顾名思义是傅雷所写的一封封家书，是给傅雷的一封封家书。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是傅雷与傅聪谈论艺术与人生，为傅雷灌输一个艺术家应有的高尚情操。

在我阅读这本书时，我被傅雷父子的情谊深深打动，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统

文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄相关的书籍；傅聪忙于演出、练习而时常熬夜时，傅雷常劝傅聪劳逸结合。这些极为普通的行为饱含傅雷对其子的爱，使身在国外的傅雷不会因对父母的依赖而放弃学习工作。

傅雷与傅聪一起讨论艺术，询问傅聪的感想，训练傅聪的文笔和思想，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家”。傅雷教导傅聪遇难事不要放弃，多虚心向身边优秀的人学习，成功时保持虚心，失败时保持信心，这些因素都造就了傅聪的成功。

作为新时代的青年我们有着比过去更好的条件，所以我们更应该好好学习。我相信，即使没有父母的告诫我们也能在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。

### 个人阅读傅雷家书有感启迪3

一个月前，在书店看到这本家书，父母曾经推荐过，于是买了下来，怎知这本书竟使我一月心境忐忑，思想波动。

刚开始读便想提笔写书评、写读后感，似乎每篇书信都可以传言，曾想过多少关于伟大与崇高的辞藻来修饰它！怎知心中激荡澎湃，竟无从下笔。如今，读完最后一页家书，凝视傅聪手捧先生遗骨的眼神，似有千言万语，怎奈斯人已逝。

最后一页了，渐渐，心从这令人惊叹的感动，到发自肺腑的共鸣，以及最终离人两界的伤怀中平静下来，回想着。除去合页后的孤独，先生那股子力，似乎在为我酝酿这什么，召唤着什么。

我有一个理想：有这样一个世界，文化上历史悠久，但民族年轻，生命力旺盛。用科学的方式在崭新的世界里构建着以正义、高效、公平、自由为原则的合理社会，人们高尚文明，美丑分明。也许永远没有这样的世界，崇尚这一切的人太少

了，世俗的世界中人们甚至不愿意有他们的存在。

正直、高尚、坚毅和智慧，这些美的东西是多么可贵，追求这一切是如此纯真的信仰，为什么这样的追风者要受到无尽的痛苦？追求不到美的，便把追求美的人定义为虚伪，追求不到理想的，便把追求理想的人定义为轻浮，甚至在童年期就断绝他们的理想，让他们没有机会想象理想，扼杀他们的追求。先生弃世一生，痛苦几人堪知！！

#### 个人阅读傅雷家书有感启迪4

第一封家书写作的时间是当儿子精神消沉的时候，第二封家书写作的时间是当儿子欣喜成功的时候。这两封家书从两个方面表达了父亲对儿子的那一份动人的舐犊之情。傅雷和傅聪两父子不仅是生活中的朋友，而且是艺术上的知音。傅雷以自己深厚的学养、真挚的父爱，倾听着万里之外儿子的每一次心跳，预想着儿子前进道路上可能出现的各种困难，传颂着自己的惦念和祖国的声音。《傅雷家书》是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇；也是现代中国影响的家训。傅雷以一个过来人的身份，把自己人生的智慧，生活的经验，艺术的感悟，毫无保留地贡献出来。

“我们并没为你前信感到什么烦恼或是不安。我在第八封信中还对你预告，这种精神消沉的情形，以后还是会有的。”这真是知子莫如父，傅雷似乎早就预料到儿子的这种情绪了。紧接着又说“我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”安慰儿子，向父母诉苦是人之常情，遭遇挫折是人生的必修课，谁也难免的。作为父亲不能教条主义地说，这不能，那不能，连用了几个形象的比喻，告诫儿子，不要过分悲伤、消沉。如“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高

潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”这就是朋友式的父亲，对儿子的爱，比山还高大，比海还宽阔。还用了克利斯朵夫的经历鼓励儿子正视现实和挫折，勇敢地战胜它。从而教育儿子要学会坚强，这才是生活的强者。

### 个人阅读傅雷家书有感启迪5

当儿子在事业上取得成绩时，作为父亲的傅雷当然是高兴的，但并没有沉浸在那份成就里，而是希望儿子在取得巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，仍然保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境。“我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的一一打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！”

傅雷说：“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友，当代哲学家周国平则说过，孤独、寂莫和无聊是三种不同的境界，分别属于精神、感情和事务的层面；只有内心世界丰富的人，对精神与灵魂有着执着追求的人，对人间充满挚爱的人，才可能体验真正的孤独；孤独产生于爱……傅雷相信：“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？”正因为赤子之心是最纯洁的，它不含私心杂念，没有欲望纷争，只容纳人间最美好、最真挚的感情，所以“永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”赤子的现实生活也许境遇不佳、缺少知音，甚至会遭到

误解和排斥，身边的世界让他孤独；但人类最纯洁最美好的感情与思想，是相通而永存的，普天下的赤子都将成为他的知音和朋友。

赤子之心无比纯洁，剔除了纷纭杂念，才可能“体会到前人的心灵”并以之“打动听众的心灵”。艺术的境界，人生的境界，便都在这里企及了。贯串在这两则信中的父爱，其实就是坚强。第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。”第二封信中“你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心！”坚强说到底就是拥有一颗赤子之心。而“赤子之心”，是艺术创造的峰。这种心灵的纯洁是人类共同的美好愿望。

;

## 傅雷家书阅读感想的篇四

世界上有种神奇的力量，那就是爱。爱在我们身边无处不在。因为有了爱世界才会更美好。而父母对我们的爱尤为重要。

《傅雷家书》是我最为欣赏的一本书。傅雷写给儿子的不仅仅是家书，而是一个个人生哲理。他对傅聪的人生之路起了很大的作用。傅聪随着年龄的增长而渐渐懂得了爱，以实际行动回报了父母，这使我非常的感动。

这本书主要是傅雷告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他叫儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的。”在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱。事无巨细，无不关怀备至，而且他敢于在子女面前承认错误。从自身经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

当孩子对父母的依赖性太大或者父母对孩子溺爱时都会产生一种对孩子成长不利的因素，只有想傅雷那样积极与孩子沟通，及时发现问题，找出问题，才能成为一名理智父母。

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或者做什么惊天动地的大事业，随时随地的点点滴滴的把自己知道的，想到的告诉大家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”

这是傅雷在给儿子家书中的.一段话。在《傅雷家书》中我看到了一位父亲对儿子的教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国的发胀的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和精力，在对祖国社会人类尽自己的责任。

在日常生活中他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。最基本的就是抓紧时间”，“最是要科学化、要彻底”，“在外面世界切勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”，“修改小习惯，就等于修改自己的意识和性情”。我觉得就是我们生活中急需解决的问题。

父爱如山，雄伟壮观，母爱如水，柔情万里。我们应当理解父母并加强自身素质，逐步与父母建立友好关系，让他们理解你，做一个称职的孩子。

书中时时给人深刻的教诲，处处闪耀着智慧的光芒，不仅如此，从书中我还感到家长的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在书中对儿子说：“孩子，我从里身上得到的教训，恐怕不必你从我这得到的少。尤其是最近三年，你不知我对人生多增了几分深刻的体验我从与你相处的过程中

学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。”

所以《傅雷家书》拉近了父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

文档为doc格式

## 傅雷家书阅读感想的篇五

很早就听闻过《傅雷家书》的大名。

也曾手执一本，略加翻阅，只觉得这是一本奇怪的书，零散的信件、字里行间夹杂着英文词汇、陌生的艺术理论，对幼时的我来说显得抽象，这本书就这样在书架上沉寂了很长时间。

随着时间的沉淀，我又一次翻开这本书。“能够起床了，就想到给你写信……”毫无修饰的句子，却令我长久地感动，简单、直白，却又细致感人，这是整本书的基调，但不时在刹那间又涌现出高昂激烈的旋律：“不经历尖锐痛苦的人，不会有深厚博大的同情心……”这样的句子，可见作者对于痛苦的深刻理解，“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆”，哲理的火花闪耀于纸上，这也许是作者一生的体会，这是一个平凡温馨的小家庭，守着爱，涌着暖，给读者平凡生活中以光亮。

再说这次给我们上课的肖老师，初次见面，肖老师完全不是我印象中的名师。印象中的名师似乎出口成章、衣带生风，板书当然也应该是龙飞凤舞、高深莫测的。

但肖老师完全不是这样的。

刚走上舞台，聚光灯就直直地射过来，在台下万千目光注视

下，同学们都有些畏惧了。肖老师微笑地迎了上来：“大家不要紧张啊，放轻松！不用看书、看资料，轻松些。”在主持人话音刚落，聚灯光线交错中，我看见肖老师深深地弯下腰去，连着鞠了三次躬，谦逊地开始了他的授课。随着课堂的进行，肖老师抛出了他与自己儿子的故事，以《傅雷家书》为线索，为我们讲述了一个平凡世界中的小家庭的故事，牵动了我们的心。轮到我发言时，肖老师含着笑，我微一转头，话筒就伸到我嘴边，方便我朗读一段文字。下课了，我们依次走下讲台，偶一回头，肖老师仍微笑着望着我们，光线掩映下，那是一个谦逊的邻家大叔、一个慈祥的父亲、一个和蔼可亲的老师的身影。