

最新在人间读后感 高中暑假读后感在人间读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

在人间读后感篇一

继高尔基的《童年》后，我又读了三部曲之一的《在人间》。

《在人间》讲述阿廖沙从1878年到1884年来到“人间”后的苦难历程。此时，阿廖沙已从狭小的家庭走向了社会，一方面，阿廖沙了解并加深了对下层人民的认识，另一方面，阿廖沙开接触各类书籍和知识，让他加深了对社会的认识，也初步形成了激进的世界观和人生观。

阿廖沙十二、三岁就离开了外祖母，从此，成为一个失学儿童，他到外祖母的妹妹家干活，此时，还是少年的他，要承担起搞卫生、照顾小孩等等保姆所干工作，东家只要有丁点不满意，就会对他严厉责打。此后，阿廖沙还从事了七种职业，幼小的他尝尽了生活中的酸甜苦辣，但就是在这样恶劣的环境下，阿廖沙接触到各类书籍，并像饥饿的人面对牛奶面包一样，如饥似渴地学习各类知识。

相比于阿廖沙，我们在良好的环境下学习，父母们对我们宠爱有加，家务我们平时顶多象征性的做一点，我们更不用像阿廖沙那样去外面赚钱养活自己，我们从没有经历过阿廖沙那样的磨难，所以我们应该倍加珍惜这样的优越环境，好好生活，好好学习！

在人间读后感篇二

最近，我读了一本书名字叫《在人间》。这本书是著名的作家高尔基写的一本自传体小说，这本小说记述了高尔基在人间时的悲惨经历。

这本书主要讲了：在高尔基11岁时，母亲不幸病故，随后，外祖父也破产了，高尔基无法再过寄人篱下的生活，被迫走向社会，独立谋生。在这期间，高尔基曾经在鞋店里当过伙计，在轮船上当过洗碗工人，还在别人家里当过小佣人。在人间的时候，高尔基受尽屈辱、饱尝辛酸。但未经风雨，怎见彩虹！高尔基最终成为了著名的作家！

幼年丧父，11岁丧母。这对于我们来说，将会留下巨大的心灵创伤，但是高尔基却用他那刚强的精神征服了悲惨的命运！11岁，这个年龄对于我们来说，还是个美好的年龄，但是，高尔基却已经开始自食其力，所以，我们要懂得珍惜现在幸福、美好、快乐的生活。

在人间读后感篇三

读名著，自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸取到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

当我读完高尔基写的《在人间》这部小说，我被这部小说深深地吸引住了：《在人间》写的是高尔基十一岁时因外祖父家破产出外谋生的经历。他在鞋店，圣像作坊做过学徒，在轮船厨房里打杂过，过着非常沉重而且苦闷的生活，但他每天都用剩下的时间来读书，有时甚至几天几夜都不睡觉。而读书使他找到了慰藉，他如饥似渴地阅读大量文学作品，并且心中始终向往着新的生活。

当你读完这段文字，也许你会被高尔基渴望读书，拼命读书的精神所感动，也会为高尔基为了读书所遭受的屈辱，欺凌而落泪。

是的，无论是他的毅力、惜时、持恒，还是他面对逆境不屈不挠的精神，都照耀着我前行。

他的毅力告诉我：毅力不能放在嘴上说，它是沉默中一小步一小步不间断的跨越，它是意志力支撑下的持久的行动。檐上水滴之力微不足道，但它却能穿透石块；愚公年老力衰，子孙势单力薄，但他们却敢于向巍然的太行、王屋两山开战；兔子跳跃迅捷，乌龟爬行缓慢，但龟兔赛跑乌龟竟能折桂。这看似不可思议事情由于毅力的支撑而变成现实。也许你的力量很小，但只要你拥有了锲而不舍的毅力，便没有不可征服的高峰；也许你的智力驽钝，但只要你拥有了坚忍不拔的毅力，便没有不可逾越的障碍。“行百里者半九十，”坚持到最后一刻的才是胜者，让我们从小事做起，磨炼自己的意志，锤炼我们的毅力，为自己的人生写出最美的篇章。

他惜时的精神启迪我：时间的脚步是无声的。冬去春来，天回地转，稍不留意，岁月就会从你身边悄悄溜走。它不会给延误时间的人以任何宽恕，也不因任何人的苦苦哀求而偶一回顾。它能使红花萎谢、绿叶凋零；会让红颜变成白发，让幼稚变为老朽。时间是无情的，又是有情的。对于珍惜时间的人，它却馈赠以无穷的智慧 and 财富。我们不是时间的富翁，我们要做到时间的主人。

他持恒的精神点化我：要成就事业，就必须坚持不懈、持之以恒地努力。这是众所周知的道理，只是真正能这样做的人并不太多。物欲的勾诱，功利的驱使，游乐的招引，你抵挡得住么？数载苦索，十年寒窗，乃至一生埋下头去，你承受得住么？一些人退却了，只得半途而废，一些人气馁了，只得前功尽弃，一些人一暴十寒，只得一事无成。只有持恒者迈着坚定不移的步伐，义无反顾，终于淋浴到了胜利的光辉。

他面对逆境不屈不挠的精神教导我：逆境似横在我们面前的一道鸿沟。懦夫哭哭啼啼地哀叹，骂骂咧咧地埋怨，结果加速了生命的衰老；勇者则把它视作练就自己奋飞的翅膀的最好器物，当他们贮满力量之后，纵身向彼岸跃去，最终战胜逆境，取得成功，丰富了生命的意义。

沉沉浮浮是人生，不能因为苦难而拒绝生活，不能因为险恶而拒绝美丽，美丽常与荆棘同在，彩虹常与风雨相伴；没有风暴，船帆只不过是一块破布；没有历经暴风雨的洗礼，怎能领会人生的真谛？胜利的曙光只会在历经颠簸与坎坷之后赫然出现。

在人间读后感篇四

指导老师：洪宇霞

“我这一生，尽是可耻之事。”这是我对于这本日本文学大师太宰治先生的作品《人间失格》中印象最深的句子。

在一位挚友的推荐下我初次接触了太宰治先生的书籍《人间失格》，我怀着淡然的心态开始读这本书，却以意犹未尽结尾。看似平淡的叙述中带着魔力和侵蚀力，一点点打动我。

查阅了关于太宰治先生的资料，才知道他的一生充满了传奇色彩。他出身豪门，一生立志文学，师从金伏罇二等小说名家；大学时代曾积极投身于左翼运动，却中途逃脱；生活放荡不羁，却热衷于阅读《圣经》；五度自杀，四度殉情未遂，三十九岁时与最后一位情人投水自尽。若是发生在当下的话怕是媒体们大肆炒作的素材了吧？《人间失格》是他的遗作，也是最被人知晓的作品。

回到书中的内容，作者以自传的形式诉说了自己的人生轨迹，真实而又深刻。小说主人公叶藏酗酒，放逐自我，用药物麻痹自我，自杀，辗转于多个女人之间，药物和酒精侵蚀了他

的身体和灵魂，他痛苦不堪，却又无法挣脱。

作者想要表达的是什么？只是叙述自己的一生吗？不是，是一种发自灵魂的拷问：人生的意义是什么？是虚度光阴吗？当然不是，但是这世上有很多人都在这么做，活着的每一天仿佛机械般行进，日复一日，年复一年，人生没有活出该有的色彩，枯燥无味。等到躺在病床上的最后一刻，回味起自己的人生，才恍然大悟，后悔莫及。

那些人是谁？可能是你身边的人，也有可能是你自己。太宰治的《人间失格》直面的是人类共同面对的普遍课题，描写了社会中概率越来越高的自闭者、叛逆者、边缘者的悲剧。作品主人公就是这些人中的代表。叶藏若是处于当下，一旦试图叛逆、忠实于自我地生活，那么社会会越来越容不下他，他就会被异化成“人间失格者”。太宰治先生的作品之所以会受世人称赞，原因大概是悲哀的人都有叶藏的影子吧。他不断引起人们的共鸣，残酷地给予世人痛击，甚至成为了不少人的精神导师。

“因为怯懦，所以逃避生命，以不抵抗在最黑暗的沉沦中生出骄傲。因为骄傲，所以不选择生，所以拒斥粗鄙的乐观主义”。他从挂着失真的笑讨好所有人的童年，到挣扎于金钱与爱日渐倦怠而绝望的青年，叶藏于安乐时创作绝望之诗，于不如意时写出生之喜悦，这样的反差令人感到他的直率和悲哀。

心理学家荣格认为，所有人内心的无意识深处都存在着一个“永远的少年”。他不会老去，永远不会长大成人，他是永远的英雄，永远的青春。他不会定型成某一特定角色，不被世俗束缚，会一直乐此不彼地追逐着自己的梦想，但却没有实现梦想的能力。这不是一种病态，它代表着所有人心中永不可及的“理想”。在这种意义上，人们把太宰治先生的文学称为永恒的“青春文学”。我们在他作品的主人公中发现了这一点，一个纯真的“永远的少年”带来的心灵上的冲击无可避免。他与这世界的人性的丑恶形成了鲜明的对比，

打开了窥视人性的窗户，从中看见自己的不足，他人的弊端，呼唤起心中一直藏起的胆战和寒栗。

开头的语句的确是我感触最深刻的，我想作者能写下如此笃定的肺腑之语必定是经历了社会的险恶，人性的冷漠以及自我的摒弃吧。一个仅三十几岁的人能看透这一切，用尽一生才学写下不朽佳作，必定拥有着无与伦比的才学，这是太宰治先生的作品给我最大的惊喜。

“人间失格”中的“格”一词我将之理解为对待人生的态度，谁没有过痛苦和折磨？人间失格者不论何时都会存在，只是存在皆有意义，不论何种际遇都必有其须经历的因缘。与其凝望着深渊，不如怀抱温柔，明媚地活着。这是最基本的积极处世之道。

生而为人，实则我幸。

转角处重生

——读《人间失格》有感

博罗中学高一（19）班廖姬羚

指导老师：洪宇霞

“太宰治，他大约的确已经死了，而世界还在继续不幸着。但，地球还在转，太阳照常升起。”

这是一部可以让人感到深深的压抑，如同被鬼压身一样，喊也喊不出来，动也动不了的恐惧的书，所谓的《人间失格》。

《人间失格》的色调是以绝望为底，暗淡无光的，让人感到深深的无力，以至于竟然不可能一口气读完，我必须先歇一歇，缓一缓。它带给我的冲击实在太大，让我害怕着什么似

的。读书，最怕的是和作者产生了共鸣，因为那样你一下子就陷了进去，无法自拔。对我来说，所谓人的生活，实在难以捉摸。

小时候的叶藏，是一个心思很重的孩子。太早的成熟使他有同龄人所没有的敏感。虽然生活在所有人中间，但是他给人的感觉却是离群索居的，与周围人显得格格不入。在很小的时候他就知道他的幸福观与这世界所有人的都大相迳庭，并为此而彻夜难眠，痛苦呻吟，走火入魔。这种状态在其他人看来或许是离经叛道，一旦他表露这种想法的话，大概会被人当做精神病人，送进冰冷冷的医院吧。对他来说，里里外外的世界都有着可怕的相似。

后来他决定扮演一个小丑，来掩饰自己真实的内心世界，来取悦这世上所有的人，自己的亲人朋友，自己的老师同学，乃至周围各种形形色色的所有人。读到这，叶藏，你就是个与生俱来的边缘人，若是在人群里碰上一位被认为如你一样的边缘人，你一定会对他很和善吧。这种和善，我相信甚至到了让你自己着迷的地步，因为你我皆知，只有你一个边缘人。我想你会对我和善，但你我不在同一世界。你在纸张中，我在尘世中，你终究不爱那世界，我终究深爱着我所存在的世界！

长大后的叶藏，越发的颓废、逃课、酗酒、抽烟……糜烂的生活像极了那不应受世人所唾弃的祥子，他也在冰湖上与常子坠入了进去，无尽的深渊，不再孤独，可叶藏却……他还活着，常子死了，而这样活着他需要吗？行尸走肉一般卑微地的活着，压抑！压抑！压抑！

与其说《人间失格》是太宰治最后的遗着，不如说这是他留给这个无法形容的世界的遗书更合适。太宰治在《人间失格》以叶藏的独白谈到：“当苟活着是罪过的种子，我的不幸，是无力拒绝他人的不幸。一旦拒绝，不记对方或是自己心里，永远都有一道无法弥补的白色裂痕。我是被这样的恐惧胁迫

着，问问老天：不抵抗是罪吗？”

沉重的独白，是人生绝望的极致，太了解人生，也就绝对悲观，这也许是太宰治的成就，同时也造就了他的悲剧。有人说太宰治把人性看得太透彻，但我觉得他还不足，他只是放大了人生的孤独，才对人性失望，灵魂憔悴破烂，而进一步放任自我，不设底线，最终积重难返。是啊！我们把世界看错，反说它欺骗了我们！

活在自己的世界里，卑微而自由，这是叶藏或者太宰治的选择。

我唯一愿意视为真理的就只有这一句话：一切都会过去的！我仍然认为向人诉苦不过是徒劳，与其如此，不如默默承受。我急切地盼望着，可以经历一场放纵的快乐，纵使巨大的悲哀将接踵而至，我也在所不惜！我相信唯有尽力致辞，方不致癫狂！因为怯懦，所以逃避生命，以不抵抗在最黑暗的沉沦生出骄傲，因为骄傲，所以不选择生，所以拒斥粗鄙的乐观主义。《人间失格》便相当一次心灵的洗礼，洗礼后，我想吃点好的，睡个好觉，明早太阳依旧升起，我依旧怀着对明天期待的心，依旧快乐！啊！我有我爱的人与爱我的人，这是莫大的幸福！自然万物都能使我心头一笑。

记着，希望是件好东西，没准儿是件最好的东西，而且从没有一样好东西会消逝！

在人间读后感篇五

柔和的微风和着婉转的琴音，如一泓清泉流入心窝，皎洁的月光下，我徜徉在《在人间》里，闻着淡淡的书香，翻开书的扉页，忧伤——在我的胸中氤氲开来，越来越浓。

细细品读《在人间》，我不禁潸然泪下。阿廖沙逝世，随母亲和外祖母一同前往外祖父家生活。外祖父家弥漫着相互仇

恨的气氛，在这个家里，阿廖沙每一天饱受煎熬，生活得惴惴不安。随着时间的流逝，阿廖沙在茨冈和外祖母的鼓励和关怀下，渐渐懂得了：仅有坚强地去应对生活，才能取得成功！母亲逝世后，阿廖沙也随即离开了外祖父家，去人世间谋生了。

阿廖沙每一天饱受欺辱，成为众人的笑纳。阿廖沙不顾众人欺辱，至始不渝地工作赚钱，在众人面前昂首挺胸，坚持不懈地在社会上生活。他饱经风雪，在面临困难时不向困难屈服！他在面临困难时手不释卷，把书当做良师益友。最终，他在种种困境中成功成为了著名作家高尔基。

如今，随着社会的发展迅速，人类的依靠思想越来越严重，所以而侥幸自我的生活是理所当然的得到的。至今，我们不能因为有完美幸福的生活而暗暗侥幸。我们不能所以而懦弱无能，我们要的是一份坚强凝结而成的力量。让我们坚强应对一切，毫不畏惧的应对一切逆境，战胜逆境。

时光流逝，月光嵌满林梢，静静倾斜在书页上，斑驳的花枝影子在书页上婆娑起舞。我和上《在人间》，静静回忆着书中的资料，书中那淡淡的墨香，仿佛从字里行间缓缓渗出，沁入我的身体，随我而行，茫然，我恍惚觉得，一股温热的眼泪盈满眼眶。