

# 最新小学美术教师教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学美术教师教学反思篇一

本课的教学设计充分体现了“生活美术”这一理念，让学生从中学会表现生活的色彩、放大学习的趣味、品尝创造的快乐、体验艺术的美丽。本课采取了有效的教学方法，有效实现了教学目标。本课采取的教学方法有：

1、情境教学法：本次教学活动定位在真实、鲜活、快乐的游戏化课堂教学，“我是卡通王”、“卡通王pk”等游戏情境最大限度地提高了学生的参与积极性和自主性。同时通过欣赏动画短片和大量精美的图片，学生获得了良好的审美体验，对学习设计卡通形象产生了浓厚的兴趣。

2、对比教学法：在课前学生对有无卡通形象的物品进行对比，在尝试训练时作业进行分析对比，在探究方法时对实物和卡通形象进行对比，包括评价时对作品也有一个对比评议的过程，提高学生的审美能力，加强对学习效果的'深化和提高。

3、直观教学法：教学所采用的图片、视频、实物和课件，都给了学生强烈的视觉冲击，学生的注意力始终高度集中、全心投入，在直观欣赏中建构起对卡通文化的理解，开拓了视野，起到了良好的教学效果。

4、发现教学法：学生始终处于认知主体的地位，自主尝试，探索方法，发现规律。课前学生走入生活收集物品；课堂上学生动手尝试；作业时学生大胆设计，在生活中体验、在实践中

发现，最终通过美术创造来提升生活的境界。

本课在现场教学中的问题主要是：教师的教与学生的学在时间分配上有稍不合理，教师讲的过多了一些，留给学生的时间就少了。

## 小学美术教师教学反思篇二

1、教学内容的选择从学生的兴趣、爱好出发，关注学生的知识、能力基础，以现实生活为切入口，从而保证了学生能兴致勃勃地投入活动，而不是从教师的主观意愿出发。

2、强化了“学生是活动的主体”这一概念。教师给了学生充足的时间，让学生去动手操作、亲身体验，让学生在实践中发现问题、学会研究、学会创新。教师很相信学生的能力，也很民主，相信学生可以自己选择学习内容、自己设计学习活动，自己选择学习伙伴。

3、教师作为学生学习活动的指导者，在学习方法上给予了有效的指导。同学的合作学习指导科学、细致，满足了学生发展的需要。

4、教师在设计活动时照顾了学生的个别差异。不同层次的学生有不同的活动设计、作业要求，这样促使每个学生都积极地参与了进去，让不同水平的学生通过活动都能够得到真正的发展。

5、重视课堂中学生学习过程和作业的评价，对学生的自我评价和同学互评进行了必要的指导。评价以鼓励、赞扬为主，肯定同学在活动中付出的努力，让每个学生尽可能多地体验到成功的快乐，当然，教师也给学生提出了积极性的意见和建议，使评价更具有指导性和针对性，促进了学生的发展。

6、教师要注重空间资源的开发和利用，创设适宜的情境，使

学生在实践情境中受到点拨。寻找多种机会发挥教育影响。教室的安排、布置、考虑多功能性，变化，有利于学生再创造。

1、大胆地开放师资。同学、家长、文化市场老板都可以成为学生今天学习的老师。课前学生可向文化市场老板了解各种各样的纸，向家长学习用各种纸做小物品。课后可以请家长和同学一起做比较大幅的剪贴画。课堂上，我们是否也可以请家长来进行剪贴画的指导呢？教师要树立“教学相长，能者为师”的思想，劳技课可以改变教师一统课堂的现象。

2、充分地利用教学空间。课堂是学生活动的主要场所，能否把要展示的剪贴画提前布置在教室里，让学生有空去看一看，聊一聊，既节省了时间，又给了学生更多的学习、交流的机会。

## 小学美术教师教学反思篇三

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

### 二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。

这里我想谈我一直在思考的一个问题：

课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序

性的矛盾。

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

### 三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无饰、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 小学美术教师教学反思篇四

这节课是关于美术字设计基础的训练课。我注重教材学习的灵活性与趣味性。以启发学生联想和想象并掌握文字联想的设计方法，设计创作“字义”与“形意”和谐统一的装饰文字。这样有利于调动学生的学习积极性和主动性。在课的开始部分，针对学生的年龄特征，从年龄入手，使学生充分认识中国文字的历史与特色，并为祖国文化感到自豪，使学生的情感价值有一定的取向。在整课教学中，我“紧扣”，突出趣味性、应用性，从字的起源引发学生的学习兴趣。接着从现代设计着手，引导学生体会文字经过多种联想和装饰后的效果，并了解各种装饰方法。在课上我示范“水”、“风”、“火”的设计过程，从比划结构与自然物象特征结合起来。在此学习过程中有猜疑，有争议，有交流，有讨论，有欣赏，有评述，综合的学习方法给学生不同的情感体验，有了视觉、情感的刺激，学生的想象力和创造力得到了锻炼和激发。通过了这节课的学习，学生们基本掌握了文字联想的一般方法，大量的信息也为学生提供了丰富的感性认识。

学生在学习的过程中，我也在学习，原来设计也可以这么来上，这种联想内容方式符合学生的年龄特征，有利于培养学生绘画表现能力、想象能力、创造能力。

## 小学美术教师教学反思篇五

美术教育是基础教育的一部分;也就是素质教育重要组成部分,对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。贴合现代教育思想与规律,在基础教育中,学生应具备的基础素质主要是思想品德素质、科学文化素质、劳动技能素质、身体心理素质、审美素质等,学生的素质是一个和谐的整体。忽略和缺少哪一方面都不健全。

课堂教学是重点,很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题:课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证,这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业,比如一些手工课,需要几个儿童合作完成,小朋友凑在一齐难免会各抒己见,不会像成人那样有克制力,这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性,加入了游戏、舞蹈等活泼的形式,课堂也会显得杂乱,问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的教师在上美术课不需要孩子坐得端端正正,他们给孩子足够的空间创作,能够画在桌子上,能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说,在丢勒中学,学生作画时能够戴耳机听音乐,边听自我喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序,但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性,限制孩子的创造性。怎样兼顾呢那要求教师在组织教学上的收放自如,既不放纵,也不压制。例如:能够采用开放的教学资料。教师能够引导学生走向自然、走向社会,投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活,把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂,在大自然中学美术。