一年级静夜思的教学反思 一年级语文静夜思教学反思(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级静夜思的教学反思篇一

上课时，教师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手歌》的律动自我和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩（因为教师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧）孩子们十分拘束，动作一点儿也不自然。在教师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与教师的生疏感一下子无影无踪，变得与教师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，并且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

二、优美的课堂

三、孩子的课堂

四、主角的转换

在实施新课程中，教师体现出了教育者的观念转变。她的执教表现告诉我们，她已经转变了那种教师是圣人，教材是圣经的旧观念。在学生的学习过程中，教师不是以统领者的身份出现，而是根据学生学习的需要，以组织者、指导者、合作者等多种主角出现。教师在教学过程中，随着学生学习的需要，适时恰当地转换主角。有时组织学生学习，有时指导学生活动，还根据学生学习需要参与到学生中共同活动。她

这样恰当地适时转换主角，有效地把学生引导到了学习活动的主体地位。

五、整合的课堂

1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现必须的意境。这就注定了音乐与语文的联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的资料。所以教师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，教师还给孩子们讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。教师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。教师在音乐教学中加入美术的创作，让学生把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为此刻的教学重要的是象教师那样去“做”。怎样做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自我合作，不应把目光盯在道路的尽头—教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自我的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

文档为doc格式

一年级静夜思的教学反思篇二

1、大班是幼儿身心发展的最主要时期，自我评价能力已经的到了发展。个性特征有了较明显的表现，这些表明大班的幼儿更需要教师对他们进行引导。

2、对活动过程的反思：

(1)对幼儿发展的反思，在教学活动中，班上的幼儿都能参与到活动中来，甚至还几个个别的幼儿会对其它幼儿做出评价，并能有意识的控制自己的情感外部表现，能大胆的表现自己，几个小朋友能一起分角色、道具，能以语言、动作等进行表现，并有一定的合作水平。

(2)对教师专业发展的反思，班上好多小朋友是我从小班就一直带上来的，所以对班上幼儿的情况比较了解，对他们的经验水平，学习特点和个性特征都比较掌握，之所以才能把教育内容的核心价值及其发展线索，能给与小小的'支持，促进幼儿最大限度的发展。

(3)师友互动的反思，在教学活动中，如果有个别的幼儿对教师的教学活动不能很清楚的理解时，我都会亲自到幼儿的身边去，抚摸着幼儿的小脑袋对幼儿进行解释和示范。如果有个别不能带到教学要求，就要对他降低对其的要求。班上大部分幼儿都能根据老师的指令配合进行教学活动，所以每次都很顺利的进行。

3、对活动效果的评析，整个活动语言凝练，感情真挚，意境深远，这个活动我主要还是让幼儿在自主、合作、探究的学习氛围中读书古诗、幼儿学习的积极性和自主性明显增强。这个活动不仅增强了幼儿的兴趣，更重要的是提高了幼儿的交际能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到了升华。

4、如果让我重新上这节课，我会更加细致的考虑到各个环节，

在古诗意境中和卡农表演上多下工夫，认真钻研，让幼儿更多的掌握一些这方面的知识，并能灵活的运用。

一年级静夜思的教学反思篇三

今天教《静夜思》这首古诗，指导朗读，理解诗意，一切都按我预定的程序有条不紊地进行着。接下来就是指导写字了，我让学生观察三个字中哪个最难写。学生们有的说“是”难写，下半部分容易丢笔画；有的说“乡”字写，不容易写好看。唯独没有说“头”字的，其实我心里也认为“头”字写了。可谁知，当我示范书写完一个“头”字时，突然听到一个学生说：“老师，您写错了！”我被这突如其来的’一句话说愣住了，仔细看看自己写的字，没错啊！可是既然学生那么说了，我还得问个究竟。“老师错在哪儿啦？”说话的常宇驰见我没生气，胆子也大了些，声音也更响亮了。“书上的‘头’字最后一笔是点，老师写的是捺！”听他这么一说，其他同学也都好奇地翻开书来看，很快，就有几名同学应和着“真的，书上的是点！”见此情景，我的心里不仅没有被学生否定的不快，反而由衷地感到一阵惊喜。这说明孩子们具有很强的观察力呀，而且他们敢想敢说，敢于向权威挑战！（至少老师在他们眼里是权威）这是值得表扬和肯定的！于是我认真地擦掉了写错的“头”，重新一笔一画地写好了，都低下头，认认真真地观察自己的字，还做了修改。后面的写字练习进行得比以往任何一节课都好。

真没想到，一个“错误”竟然变成了促成孩子们自主学习的动力，这是我想都没想过的。谁说老师犯错就会失去威信？教学活动中教师出错在所难免，而每个错误中都蕴藏着一个很好的教学时机。如果我们对学生的错误横加指责，对自己的错含糊其辞，那么不光会错失教学时机，还会拉大师生的心理距离，反而会使教师失去威信。

一年级静夜思的教学反思篇四

升国旗是学生每周一都在学校里参加的常见仪式。《升国旗》这一课的教学重难点是让学生在知道五星红旗是我国的国旗的基础上，激发学生热爱祖国的思想感情。一上课，我从实物——五星红旗引入，认识国旗，感知国旗的形象，接着让学生回忆每个星期一早上我们都要做什么，这也和课文的插图联系在一起，一下激活了他们已有的生活经验，使学生回到了升国旗时那庄严的时刻，为进一步学好课文打下了基础。学习诗句时，我创设了这样的情境：奥运会上，我国运动员获得金牌，升起五星红旗时，他们的心情是怎样的？运动员是代表国家参加比赛的，当他们为国家争得了荣誉时，观众席上的中国人表现怎么样？那时，你的心情又怎么样？面对高高升起的国旗，我们小朋友应该怎么做呢？启发学生知道向国旗立正、敬礼，表示我们对国旗的尊敬和爱。

第二课《升国旗》采取儿歌的形式，描写了小学生升国旗的情景，表达了小学生尊敬国旗、热爱祖国的思想感情。这一课仅仅三句话，却饱含了浓浓的爱国之情，如何通过这三句话来感悟文情，激发生情，无疑是本课教学的重点，也是难点。

1、导入时，播放录音磁带《国歌》，告诉学生们国歌的全名是《义勇军进行曲》，听音乐时同学们都情不自禁的跟着哼唱起来，我顺势引导：说一说你在什么时候听过这首歌？学生都喊了起来：就是我们每个星期一都举行的升旗仪式。接着又出示了实物国旗，让学生们亲手摸一摸，看一看国旗，这样立刻吸引了学生的注意力，激发学生的求知欲，无形间拉近了学生与国旗的距离。再次唤起了学生对国旗的.热爱情感。然后又给他们渗透情感教育，知道国旗是我们中国人的骄傲，是无数人用鲜血换来的，然后导入课文，“五星红旗，我们的国旗”，用情感渲染，一步一步激发，化为学生自己的爱国旗之感，从而促使其主动的读好这句句子，并能读出自己拥有国旗自豪、激动的语气。

2、低年级的孩子好动爱玩，但缺乏生活经验，注意力易分散，根据这一生理、心理特征，应多用直观教具，多用语言进行鼓励，积极创设和谐愉快的教学氛围，有意识引导他们想象，朗读、游戏、表演等综合手段，让他们在快乐、自由、轻松的氛围中进入课堂，接受爱国主义的教育。在学习第三句的时候，根据每个孩子都有升国旗时立正、敬礼的经历，让他们通过自己的生活经验并结合表演理解这句话。

教学中唯一的遗憾是由于我们这里是农村的孩子，见识的比较少，所以我们应该多多运用多媒体资源，让孩子们看看天安门广场升旗时的情景，奥运会升旗时的情景等来体会对祖国的热爱之情，下次我们要多运用多媒体教学资源来设计教案，制作课件，逐步提高自己的业务水平，达到良好的教学效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级静夜思的教学反思篇五

充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习达到识字的目的。

一、识字方面

2、比较联系识字 在生字中有许多形近的，在学习时，不让学生单独去认字，而把形近的字一并出现，在比较中识字在联系中区别。

3、游戏识字 学生学过的字很快会忘记，在教学过程中，巧妙利用游戏设计丰富多彩情境使学生乐学，喜欢学，有主动学习的意愿，能够主动识字，快乐识字。

4、结合生活识字 汉字在日常生活中随处可见，让学生养成留意周围的事物，学习生字的习惯，我让学生在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书，看报，看电视，看广告字……只要见到汉字，就鼓励学生自己去识记，不认识的字主动回家问家长，达到识字目的。

5、指导学生正确理解字义 在识字教学过程中，我还根据汉字字义方面的特点运用多种教学方法，如指导学生联系实际生活，用具体事例加注明，我用直观教学帮助学生理解字义，把抽象的知识变成学生看得见，摸得着，听得到的东西等，帮助学生在理解字义方向取得事半功倍的效果。

（二）写字教学

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收

到事半功倍的效果。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些 学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处，当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生装清楚地认识到自己的不足之处。

（三）阅读教学

找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的`答案。以上种种读书现象，使得在语文教学中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢记掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感受情，读起句子来会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，一年级的阅读教学教师首先要引导学生读通、读懂每一句话，特别要指导学生读通长句子。学生一遇到长句子往往不知道从哪个地方断句，有时候还出现把一个词分开读的情况。这时候老师要注意领读或范读，还要讲明这样读的理由。在读通顺的基础上要让学生明白什么是句子，知道句子的几种构成形式，最后要让学生理解句子讲的是什么意思。

阶段成果： 通过以上教学，下半年学生识字，写字，阅读的积极性大大提高，识字量大了，理解能力也有所提高，铅笔

字书写规范了。

存在问题：

学生的持续性不够，坚持了以阶段，又有松懈的现象，偷懒，书写不端正，时有发生，这要求教师时刻提醒学生，激励学生。

一年级是一个人的学习的起点，我们一年级的老师责任重大，我们既要让学生喜欢学习，还要给学生一个欢乐的童年。

一年级静夜思的教学反思篇六

?静夜思》是李白的代表作之一。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自我进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。经过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。经过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

一、读一读，说一说，整体感知诗意。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的境，我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后抓住重点的诗句理解诗的意思，并经过课件，帮忙学生体会诗的意境，体会诗人的思乡之情，讲解从读中感知诗意。

二、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。仅有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意

境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

三、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的进取性和自主性明显增强，学生自主欢乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学异常注意的环节。

一年级静夜思的教学反思篇七

今天学习《静夜思》，我刚说出课题，小朋友们就很熟练地把这首古诗背了出来，背完还有不少孩子得意洋洋地说“我早就会背了”、“这个太简单了”，看来孩子们早已熟知课文内容，学习热情不会太高，得找个新高度才能吸引他们的注意力。

我把标题写在黑板上，跟他们说：“这么简单的一首古诗，陈老师还是有些问题搞不明白，既然你们都已经学过了，那你们来帮陈老师解一解疑惑吧！”

我请小朋友看着标题，用标题里的字回答我的问题

一，这首古诗是在什么时候写的？很多小朋友很快就能找到“夜”，说古诗写在夜里。

二，这是一个怎么样的夜晚？安静的夜晚，孩子们也能答上来。

三，“思”是什么意思，这个答案就五花八门了，有的说是思考，有的说是思念，还有小朋友把“思”和“诗”搞混了，因为平翘舌音发的不是很准，把静夜思误以为是静夜诗，就是安静的夜晚里的一首诗。于是，我知道了学习这古诗的关键和难点，还是要让孩子们体会诗人的心情。带着这样的教学目的和难点，我领着孩子们进入《静夜思》。

第一句“床前明月光”的理解，基本没什么问题。“疑是地上霜”中，我把关键字定在“疑”字上，我问大家“疑”是什么意思时，教室里出奇地安静，没人知道，大家都沉默了，于是，陈老师暗自窃喜，好，有不明白的就好！于是我让大家把前两句连在一起读，再让孩子们闭上眼睛，边听我说，边想象。当孩子们闭上眼睛，我开始创设情境，“。明亮的月光洒在屋顶上、树上、地上,天地间一片白蒙蒙的，就象，就象，就象。”我故意停住，这时，有小朋友接过话去了，“就象打了一层霜一样，白白的”。很好，情境创设的目的达到，于是，我回到刚才的问题，“疑”是什么意思，好多小朋友举手，我相信他们心中应该是有答案了。我点了一个孩子，他说“疑”就是“以为”的意思。有出入，理解还是不够。于是我紧接着追问他，如果是“以为”的意思，那这句诗的意思也就是“以为是地上打了一层霜”，为什么会以为是霜呢？这个小朋友脱口而出，“因为太象了！”，好，答案出来了，因为相象，所以会那样以为。这时候已经有好多小朋友在一旁说了，“疑”就是“好象”的意思，“好象地上结了一层霜”。

“举头望明月”，我请了一个小朋友上台表演“举头”，大家都明白“举头”就是“抬头”的意思。诗人抬头就可以看

见明亮的月亮。我告诉孩子们，在我们中国，月亮代表团圆，每当月圆之时，家家户户都会很热闹地团聚。但诗人在这样一个美好的月夜里却是只身一人，漂泊在外。再不忍看天上的明月，于是，便有了“低头思故乡”。再问孩子们此时诗人的心情如何，大部分的孩子都能回答出难过，伤心，悲伤等词。

很欣慰的是，现在一（1）班的课文朗读情况比较好，好多小朋友都能在理解的基础上，带上感情朗读课文。今天的《静夜思》，王啸宇、徐梦悦、谢骏、季心凌等几位小朋友的个读都赢得了小朋友们的阵阵掌声。

这是孩子们入学以来的第一次古诗教学，让我收益颇丰，感谢孩子们！

一年级静夜思的教学反思篇八

《静夜思》是李白的代表作之一。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自我进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。经过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。经过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的境，我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后抓住重点的诗句理解诗的意思，并经过课件，帮忙学生体会诗的意境，体会诗人的思乡之情，讲解从读中感知诗意。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。仅有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意

境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的进取性和自主性明显增强，学生自主欢乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学异常注意的环节。

一年级静夜思的教学反思篇九

《静夜思》是唐代著名诗人李白写的，学生在幼儿园时就能背诵自如。所以，一上课当我刚揭示课题时，学生就在下面说开了，有的甚至就背诵起了《静夜思》，看到这种情况，我停止了原先的教学安排，而是针对学生的已知水平，让学生自由地读《静夜思》。注意要会认的生字。孩…子们借助拼音，认识了“低、静、夜、举”等要会认的生字。本课要会写的生字有4个：“目、头、耳、米”。这四个生字中，“头”的最后一笔是点，孩子们特别容易写成捺。我就用红色的粉笔标注出来。及时纠正了孩子们的错误。

写完生字，我让孩子们诵读古诗。看着学生摇头晃脑地诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢？最后我决定摒弃教案上

的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自己找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎么表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情况。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都积极参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动参与，把课堂的自主权还给学生。