

# 红楼梦教育心得体会 教育戏剧红楼梦心得体会(精选8篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦教育心得体会篇一

近日，我有幸观看了一场教育戏剧《红楼梦》，这是一次难得的艺术盛宴。这场戏剧将曹雪芹先生所著的《红楼梦》搬上舞台，通过演员们的精彩表演和舞台效果的烘托，带给观众一种新颖的体验。观看这场戏剧给我留下了深刻的印象和种种体会。

首先，我被教育戏剧中所展现的人物形象所深深吸引。演员们通过精湛的表演，将曹雪芹笔下的人物栩栩如生地呈现在观众眼前。贾宝玉的懦弱和敏感，林黛玉的风情和痴情，王熙凤的聪明和狡诈，每一个角色都有着鲜明的个性特点。通过他们的演绎，我深刻感受到了这些角色的喜怒哀乐，仿佛与他们一同经历了一场梦幻般的红楼之旅。观看戏剧时，我不禁被他们的情感所触动，深入地思考起人性的复杂。

其次，我对教育戏剧中的情节安排和台词设计给予了高度的赞赏。剧中的情节紧凑有序，富有张力，能够将观众的注意力一直牢牢吸引住。故事情节中的转折和悬念是观众热烈参与剧情发展的动力源泉。而精心编排的台词更是戏剧的灵魂。那句句经典的台词，铿锵有力，或悲怆动人，或智慧独具，给观众带来强烈的震撼力。我深刻地意识到，教育戏剧不仅为观众提供了视觉上的享受，更通过情节和台词将文学作品中的思想和情感传递给观众。

此外，教育戏剧的舞台效果也给我留下了深刻的印象。舞台的布置和灯光的应用与剧情相呼应，烘托出了更加真实而富有戏剧感的场景。同时，演员的演技以及服装和化妆都达到了极高的水平，使得观众可以更好地沉浸在故事中。此外，舞台上形成的真假对比将观众引入了诗意般的梦幻之境，给人以别样的美感。

最后，观看教育戏剧《红楼梦》让我有了对文学作品的更深刻的理解。曹雪芹的《红楼梦》被誉为中国古代小说的巅峰之作，它既有纷繁复杂的人物关系，又有深刻的人性思考，更有一定的社会和人生意义。通过观看教育戏剧，我更加深入地领略到了《红楼梦》中蕴含的情感与智慧。教育戏剧在呈现文学作品的同时，也加入了许多新的元素，使其更贴近观众的生活，更富有现代感。

总之，观看教育戏剧《红楼梦》给我带来了无尽的想象和思考。它让我深入感受到了文学的魅力与戏剧的艺术，也让我看到了教育戏剧作为一种优秀的艺术形式的独特魅力。我相信，通过这样的观看经历，我能够对文学作品有更为深刻的理解，也会对戏剧艺术产生更浓厚的兴趣。教育戏剧，为我打开了一扇通往文化、艺术宝库的大门，重新审视了《红楼梦》这部经典之作，带给我难以磨灭的记忆和收获。

## 红楼梦教育心得体会篇二

最近我在看一本书，书名是《红楼梦》。这是一本非常古老的书籍，好像在乾隆年间就已经流传开了，距今已经有好几百年了，怎么样够古老吧？它是我国的四大名著之一。

现在就由我来介绍一下《红楼梦》的内容吧：《红楼梦》这本书是中国乃至世界文学史上的一座丰碑。作者透过贾宝玉、林黛玉缠绵悱恻的爱情悲剧，揭露和批评了以宁荣二府为代表的贾、史、王、薛四大家族的罪恶，预言了封建统治必然灭亡的趋势。

《红楼梦》这本书是我最喜欢的书之一，这本书的作者曹雪芹也是我最崇拜的作者之一。曹雪芹写的这本书里的内容故事情节曲折，生动感人，文笔细腻，语言风趣，人物众多，各有其貌，内容丰富，包罗万象。在这本书里，我最喜欢的故事情节是第六章的才选凤藻宫和第二十四章的贾母归地府。才选凤藻宫主要讲了宁府都总管请了凤姐儿，后来凤姐儿又住进了凤藻宫；贾母归地府主要讲了贾母活活被宝玉给气死了。这两个故事的语言优美流畅，使我看了意犹未尽。

我用了一个多星期的时间吧这本书从头到尾，仔仔细细地看了一遍，使我深有感触，至今仍意犹未尽还想再看一遍。贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧使我留下了眼泪。

看完了这本书，使我明白了一个道理，那就是爱情可以胜过一切。

### 红楼梦教育心得体会篇三

好读书，读书好，读好书，每本好书都有一个故事，每本好书都有一段情缘。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚话？一个枉自嗟叹，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏！

黛玉篇——堪怜咏絮才，玉带林中挂

一天一地一长安，一生一世一双人——题记是谁？于前生为我中下苦苦的相思果？却要我用一生来尝。

是谁？于今生为我缠上牵绊的红绳？却要我用一生哭断柔肠。

是谁？为我生生扯下恶毒的声明？从此，天各一方，于是，生

生的两端，我们彼此站成了岸。

灵河岸边，三生石畔，岁月无尽，你蹒跚而过，甘愿为一株小草施舍下甘露，却不知也施舍下小草的一生！所以因果轮回，红尘孽缘，我拜谢，许了我你一世情缘。

一本往事寻合上谁的归宿？谁盛开的烟花，在空中匆忙谢幕？

谁应了谁的劫，谁又变成了谁的执念？

皓月，没了星的陪伴，显得格外的大了些许，举杯独醉，饮巴飞雪，茫然又一年岁。

终于你的眼中有了我，你向我走来，我添了红妆，你笑叹，素颜更美，于是，成就了你我的情缘，桃花做媒，陪我嬉戏于书间，共作诗章，只为写下你我牵绊千年几世的缘，我渐渐有了笑容，在这群芳间，一颗小草成了耀眼的一株。

但光芒终有消退的一天，而我最终只能以泪陪你，眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛更闲谁？

听闻你与宝钗姐姐的金玉良缘，我泪流不止，我与你之间终是一场梦，但我笑叹：今世，无悔！

一金一玉一份缘，一尘一世一场姻，我与你终究只能是前生有缘，而今世，我与你无缘无份，只能枉自嗟叹。

黛玉与宝玉的木石前盟终抵不过金玉良缘，所以一个永赴黄泉续前生，一个空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林。

## 红楼梦教育心得体会篇四

教育戏剧是一种以戏剧形式进行的教育活动，通过角色扮演和剧场表演，帮助学生理解和掌握知识。近期，我有幸参与了一场关于《红楼梦》的教育戏剧活动。通过观摩和参与这场活动，我深有感悟和收获。本文将采用五段式的结构，就这次教育戏剧活动中的主题“红楼梦”进行阐述。

### 第一段：戏剧形式让学习更愉悦

教育戏剧的独特之处在于它以戏剧的形式展现教育内容，让学习变得更加愉悦。在这次活动中，我扮演了《红楼梦》中的一个小角色，亲身感受到了戏剧对学习的积极影响。通过角色扮演，我能够更好地理解这部名著的内涵和故事情节。与传统的课堂学习相比，戏剧形式让学习不再枯燥乏味，而是充满了乐趣和激情。

### 第二段：角色扮演促进对红楼梦的深入理解

在这次教育戏剧活动中，学生们通过角色扮演的方式深入参与到红楼梦这个世界中。我扮演的角色是贾宝玉，通过扮演这个角色，我更加深入地理解了贾宝玉的性格特点和他在小说中的重要地位。通过观察其他同学的角色扮演，我还了解到了更多关于其他角色的信息。这样的亲身体验让我更加深入地理解了《红楼梦》中的人物关系、故事情节以及背后蕴含的价值观念。

### 第三段：剧场表演提高自信和表达能力

剧场表演是教育戏剧中不可或缺的一环，它能够帮助学生提高自信和表达能力。在这次教育戏剧活动中，我们需要在舞台上表演一些重要的场景，这对我来说是一个巨大的挑战。但是，在老师和同学们的鼓励和支持下，我渐渐摆脱了紧张和不安，展现出自己的表演才华。通过剧场表演，我学会了

如何掌控自己的情绪和注意力，提高了演讲和表达的能力。

#### 第四段：赏析红楼梦带来情感共鸣

红楼梦是一部具有深厚情感的小说，通过教育戏剧的形式赏析这部作品，能够带来更深层次的情感共鸣。在观摩其他同学的表演中，我不仅被故事所吸引，更是感受到了红楼梦中的悲欢离合和人生百态。这种情感共鸣激发了我对文学的热爱和对生活的思考，让我更加珍惜眼前的一切。

#### 第五段：教育戏剧点燃阅读和学习的热情

这次教育戏剧活动进一步点燃了我对阅读和学习的热情。通过角色扮演、剧场表演和赏析红楼梦，我全面了解了这部作品。我渴望继续阅读更多关于文学和艺术的作品，通过教育戏剧的形式将这些作品融入到我的学习生活中。我相信，这种创新的学习方式能够让我更加广泛地思考、提高自己的综合素质。

#### 总结：

通过这次教育戏剧活动，我深刻体会到了戏剧对学习的积极影响。通过角色扮演和剧场表演，我更加深入地理解了红楼梦的内涵和故事情节，提高了自信和表达能力。同时，在赏析红楼梦中，我也体验到了深厚的情感共鸣，进一步点燃了对学习和阅读的热情。我相信，教育戏剧是一种有益于学生综合发展的学习方式，值得更多的学校和教育机构推广和应用。

### 红楼梦教育心得体会篇五

作为一位观看了教育戏剧《红楼梦》的观众，我不仅从中领略到了中国古典文学的魅力，也深受其教育意义的启发。通过这场演出，我对人性、命运、家庭、爱情等诸多人生议题

有了更深入的思考。以下，将从情节的发展、角色塑造、人性的描绘、文化内涵以及教育的影响等五个方面进行详细阐述。

首先，这出戏剧《红楼梦》情节的发展紧凑而富有张力。整个剧情环环相扣，情节紧密延续，让人过目难忘。从贾宝玉入荣钗的故事开始，到黛玉与宝玉的相识相知，再到黛玉的渐渐憔悴、林黛玉的去世，情感冲突交织，给观众带来了强烈的震撼和感动。尤其是最后一幕贾母等人描述袭人如何照顾贾家的遗产，如何保全贾家的安宁，展示了角色命运的走向和故事的终点，令观众深刻反思人生的无常。

其次，角色塑造也是《红楼梦》成功的关键之一。贾宝玉、林黛玉、袭人这些角色各自有着鲜明的个性和独特的故事。贾宝玉作为主角，情感丰富多变，同时他的性格也是《红楼梦》批判的核心，他的娇纵与放纵是整个家族败亡的根源。而林黛玉则是一个卓越的女性形象，她聪明、敏感、善良，却又在宫爱、家庭矛盾中挣扎，最终走向悲剧。袭人的形象则更加平凡，她是个普通的丫环，但她的坚韧和聪明机智，使她成为整个剧情中的重要角色。这些角色的塑造既有现实生活中的影子，又融入了中国古代文化的底蕴，使观众能从中深刻地反思人性的复杂性。

第三，教育戏剧《红楼梦》通过对人性的描绘，引发了我对情感、人际关系等议题的思考。在剧中，贾宝玉和黛玉之间的情感纠葛引人深思。他们的相遇是命中注定，却因为家族压力、舆论压力等因素，而无法亲密相守。这让我意识到，即使命运将两个人推向一起，但外界的因素依然可能压倒一切。另外，剧中家族的繁衍兴盛、衰败以及宫爱之间的尔虞我诈，也让我深刻反思了权力与欲望对人性的腐蚀和摧毁。

第四，《红楼梦》作为中国古典文学的经典之作，不仅蕴含着深厚的文化内涵，也展示了中国古代社会生活的方方面面。在这场教育戏剧中，观众可以领略到古代家族的权力运作、

等级秩序、封建礼教等。同时，角色们的言行举止、服饰、语言等也反映了当时社会的风俗习惯和文化传统，进一步展示了中国传统文化精髓。

最后，教育戏剧《红楼梦》给我带来了深刻的教育意义。通过对剧中人物的观察和思考，我深深地明白了自己的责任与担当。贾宝玉在剧中的言行失控、懒散堕落，让我认识到自律的重要性。而黛玉的坚持与坚守，更让我明白到了对于真情的珍视和守护的意义。这些都是我所需要铭记的重要教诲。

总之，教育戏剧《红楼梦》给我带来了深刻的感动和思考。通过情节的发展、角色塑造、人性的描绘、文化内涵以及教育的影响，我更加明白了人生的复杂性和内涵的丰富性。这场戏剧为观众打开了一扇了解中国文化、思考人生的窗户，让我受益匪浅。我相信，这样的教育戏剧将继续为更多的观众带来启示和思考，促进人们的心灵成长。

## 红楼梦教育心得体会篇六

《红楼梦》是中国古典小说的经典之作，被誉为“中国古代小说之巅峰”。在字里行间，作者曹雪芹用细腻的笔触刻画了众多人物形象，揭示出了深层次的社会现象。同时，《红楼梦》也传达出许多教育之道，对读者的人生观、价值观、情感生活等方面都有启迪和帮助。下面，我将从人性、道德、审美、文化等方面谈谈我的个人心得体会。

### 二、论述

#### 1. 人性教育

《红楼梦》中描绘的人物塑造都很细致入微，个性鲜明，刻画得传神入木。比如，林黛玉、贾宝玉和薛宝钗等主要人物的形象都具有复杂的人性。林黛玉性情柔弱，善良而又率真，但她也缺乏独立性和果决性。贾宝玉心灵敏锐，机智聪慧，

但他也缺少高瞻远瞩的眼光，儒雅书生的人生态度影响了他的成长。薛宝钗则具有理性和冷静，她既有家国情怀，又有个人情感，而她的行动也体现出她的智慧和判断力。通过这些人物形象的刻画，读者们可以对人性有更深层次地了解，也能够学习到每一种人性从而更好地发现和认识自己。

## 2. 道德教育

《红楼梦》中的人物都具有道德立场，他们的行为都是有原则的，也往往具有代表性和借鉴性。比如，林黛玉的自尊心和贾宝玉的悲天悯人的通达也是拥有道德立场的表现。同时，书中也揭示出了人性的丑恶面，如病态的爱情、恶意的抱团、财富导致的丑恶游戏等等。这样，读者们可以从道德观的角度来思考人生的真义和价值，以提高自己的道德意识和素养。

## 3. 审美教育

《红楼梦》的语言华丽，富有唯美情调，并融入了丰富的意象和隐喻。通过对小说中的形象、景色、器物、配音、诗歌等多方面分析，可以培养读者对美学的欣赏和洞察力，同时也提高了读者自身的文学素养。

## 4. 文化教育

《红楼梦》的文化知识涉及到汉唐文化、南宋文化等多个方面，以及诗词歌赋、礼仪之规、习俗等等。通过阅读《红楼梦》，读者不仅可以感受到中国古代的文化瑰宝，还能够学习到珍贵的道德观和人生哲理，感染和融入当下的时代精神，从而达到对传统文化的继承和传承。

## 三、结论

总的来说，《红楼梦》是一部具有深刻教育意义的经典小说，它传达了丰富的人类经验，具有普遍的教育价值。故事中的

人物矛盾、衍生和探寻的态度，已经被广泛地吸纳到生活当中。《红楼梦》作为文学经典，代表了中国文化的经典，它已经成为了中国文化传统的本体和瑰宝，为我们留下了珍贵的文化遗产。

#### 四、启示

读完《红楼梦》，我们可以从中获得很多启示和借鉴。我们应当注意培养自己的情感、修养和道德，领会美的内涵，掌握好人生的意义。我们应该也应该通过阅读文学，掌握好中国的文化传统和文化精髓。

#### 五、展望

《红楼梦》发展成为了中国的文化精髓，传承了中国文化的华美史诗。虽然《红楼梦》已经成为了中国历史和文化的一部分，但是我们应该注意保留其自身的优良品质同时也注意加强和峭于它升华的行为通过文学来做好自我教育和共同发展。

### 红楼梦教育心得体会篇七

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。

不知何时，我喜欢《红楼梦》的字句之间寻找园中人的无奈与悲哀，追随那一个个华丽却伤情的背影！

潇湘妃子之林黛玉——总不知，今夜飘落的花瓣谁来埋葬？只怕有了这景，却没了那情，没了那哀忧婉绝。飘落于树下，旋舞于天际，终于随风飞到天尽头。它可知花落红颜尽，葬花惹谁怜？遭受了一生的劫，还尽了一世的泪。如今，也只是随花飞到天尽头，终换了个花去人亡。

蘅芜君之薛宝钗——她是端庄的，她穿着“不见奢华，但觉淡雅。”她在矛盾重重的大家族中，一方面抱着“事不关己不开口。一问摇头三不知。”的处世哲学；另一方面，她又善于处理人际关系，她循规蹈矩地过着生活，一步步走向封建礼仪给她挖掘的坟墓，宝玉终究钟情于黛玉，只留下宝钗独守空房，寂寞终生。

曹先生引用了宝黛之恋的悲剧，批评了当时社会的腐朽。这也恰是宝黛之恋成为悲剧的主要原因。

《红楼梦》到底还是宝黛的凄婉爱情，任谁都插不进脚，只怕对那伤了的宝钗，太不公。

关于教育人读红楼梦心得体会550字2

这几天，妈妈让我重新看了一遍中国名著《红楼梦》。

其实在7、8岁时，我看过这本书，里面贾宝玉整天跟女孩子在一起玩，女声女气的，而林黛玉整天哭哭啼啼的，为一朵花都能伤心半天，当时，我很不理解，觉得这里的男女都是没事找事的人，而我现在重新读一遍才理解“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”的含意。

在《红楼梦》中的金陵十二钗有：薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧、李纨、秦可卿。她们各有各的悲惨命运。如：贾元春暴病而亡；贾探春远嫁他乡；贾迎春被嫁给了一个恶少；史湘云的丈夫早死，后来史湘云被买到青楼；秦可卿上吊而死……从金陵十二钗的悲惨命运反印了当时社会的封建思想使许多人得不到幸福。

许多人看《红楼梦》印象最深的，一般都是林黛玉和贾定玉。林黛玉从小就聪明清秀，绝丽无双，气质脱俗，淡雅若仙。与诗书为伴，但父母让她读书认字。母新去世后黛玉到京，与宝玉一同深得贾母关爱。不久父亲痛故，她便长住贾府，

与宝玉相爱，她虽然是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，天真率性，和宝玉同为封建的叛逆者，从不劝宝玉走封建的仕官之道。她蔑视功名权贵，当宝玉把北静王所赠的名贵念珠送给她时，她说：“什么臭男人拿过的，我不要它。”而很喜欢丫环莺儿编的花篮。尽管整个贾府都说：“宝玉和黛玉是一对神仙眷侣。”可是这一段被贾母、王夫人与薛姨妈等人给残忍地扼杀了。最后林黛玉焚稿断痴情，在宝玉与宝钗二人成婚时的一刻泪尽而逝。到后来，贾宝玉看破红尘遁入空门出家为僧。

《红楼梦》是一个悲情故事，由一个封建家庭由盛转衰的历程反映了封建社会的兴衰史。读着它，我时而高兴时而忧伤，时而感慨时而愤怒，让我想到很多很多。

关于教育人读红楼梦心得体会550字3

胜似男子。

我钦佩王熙凤的精干和泼辣——独自一人，支撑着荣国府这栋摇摇欲坠的大厦；

我喜欢宝钗的稳重和平易——矜持端庄、心地善良、知情达理；

我赞叹探春的精明和聪慧——在大观园里小试牛刀，便有了兴利革弊之效；

.....

我也欣赏红楼梦里的诗词。

黛玉的“天尽头，何处有香丘？”缠绵悲凄，风流别致。

宝钗的“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”，“好风凭借

力，送我上青云”含蓄浑厚，透出一种力的追求。

探春的“玉是精神难比洁，雪为肌肤易消魂”，“短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜”，黯然销魂，扣人心弦。

在此中，黛玉和宝玉的故事更令我心动。

西面的银山、东面的铜山，却偏爱那座孤冷的北山，情愿用一生去厮守它的清冷与孤寂。

关于教育人读红楼梦心得体会550字4

读过四大名著之一《红楼梦》后，有几位人物给我留下深刻的印象，也给我刻下了一些感悟。

贾宝玉：面容清秀，知书达理，喜欢与妹妹们作诗聊天

林黛玉：型态端庄，彬彬有礼，有些羞涩

薛宝钗：善解人意，关心姐妹，性格开朗，也会一些诗书

其中，我最佩服的是林黛玉，每次林黛玉在和姐妹们吟诗作对时，她写出来的诗词次次都很好，姐妹们在建立了诗社后，林黛玉又一次凭借自己丰富的积累，写出了令大家赞叹的诗，因此当了一回东家，我从林黛玉身上明白了，要想让自己的作品赢大家的认可，需要平时多积累，多下功夫。

其次，我最喜欢的是薛宝钗，她的为人很好，在林黛玉咳嗽的时候；主动来询问病情，得知林黛玉病情无好转，她主动推荐了几样补品；听过林黛玉的诉说，知道林黛玉自己对病情已无信心，便安慰却说，还大方的地将自己家里的补品送给了林黛玉，打破了以前林黛玉对薛宝钗的看法。一个真实的举动，换来了意想不到的友谊。

其实红楼梦里面还有许许多多的人物，他们大大小小，在大

观园生活着，他们给我们留下了印象，留下美好，留下了记忆。我只是对其中两个人物进行了我的看法，大家不妨也来写下自己的感受吧。

## 关于教育人读红楼梦心得体会550字5

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”一开篇，作者就给予我们一个神秘的印象。前世的情缘，后世来还。大多数读完这本书的人或许都怀有一份感叹，感叹结局的悲哀。黛玉无可奈何，抱憾而终；宝玉穷困潦倒，看破红尘。

书中以林黛玉和贾宝玉坎坷的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，通过它，揭示了封建大家族的腐朽。透露出作者心中那份不满与愤怒。给我印象最深的是林黛玉。她从小体弱多病，造就了她倔强、孤僻、特立独行的个性。但她的诗情画意和聪明灵秀总是不断的吸引着我。她每次与姐妹们作诗赏画，总是那么的才气逼人。她总幻想着与贾宝玉的爱情有朝一日获得认可，所以当她的爱情幸福被扼杀时，她表现得那样的勇敢、决绝。而最让我怜惜的，是她的多愁善感、红颜薄命。

一直以来我都认为，薛宝钗是一个既冷酷又自私的人，但读完这本书，我不禁开始同情她。她很善于处理人际关系，和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系。但她也是一个典型的服从者，这是悲哀的，一生都被别人的看法所支配。与林黛玉相比，就显得更加悲哀，因为林黛玉追求了自己的幸福，并且得到了那份真诚的感情。而宝钗的一生“愚昧和不自知”到头来，只能任由生活来将她深深埋没。

我感叹宝玉和黛玉之间的爱情悲剧，佩服那些敢于与封建斗争的人们，同情那些封建制度下的“牺牲者”。

“假亦真时真亦假，无为有处有还无”。《红楼梦》如此的

让人捉摸不透。

## 红楼梦教育心得体会篇八

几经辛苦，终于读完了长长的红楼梦，说实话，别有一番滋味在心头。

想刚读了几来回之时，觉得有些郁闷加烦躁，心想：这个贾宝玉怎么都快成女生了，娘娘腔；林黛玉也没想象中那么好，哭哭啼啼（说句不好听的话，她的病呀，多半是哭出来的）

但后来越读越觉得《红楼梦》好复杂，人物个性也很奇怪，让人分不清好坏

比如说薛宝钗，她刚来之时，我觉得她很善良，又漂亮又水灵，可当她嫁给宝玉后，我又觉得她好坏，竟与王熙凤一起赚宝玉，但是接着看下去后，又觉得她很可怜，毕竟她那时可能是被逼无奈，王熙凤那么强势，再加上老太太（当然也不排除她自己心中的那份情）。哎，她甘当有名无实的人吗？谁也不知道。

哦，对了，还有一点不可不说，我实在是赞叹曹雪芹先生的那支“笔”，神来之笔啊！比如写林黛玉之时“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分……”短短一席话，既具体写了林黛玉的美若天仙，又隐隐道出她的性格，语言之精炼，说是神来之笔也并非夸大声势。

总之，《红楼梦》是一部极好的名著，他古风悠长，人物鲜明，作为中国四大名著也并非当是当之无愧。

嘉定桃李园实验中学六年级：何小婷

## 第3篇