

# 二年级美术风来了教案(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 二年级美术风来了教案篇一

《蜻蜓飞飞》是一节绘画课，属于美术学习领域中的造型表现领域。本课以学生熟悉的蜻蜓为绘画内容，旨在引导学生发现蜻蜓的美，用形式多样的工具表现蜻蜓的美。体验造型活动的乐趣，激发学生热爱大自然的美好情感。

### 【学情分析】

小学二年级的学生处于美术学习的第二学段，他们对美术课有着浓厚的兴趣。对于材料的使用也充满好奇，对物象的观察与表现有着强烈的表现\_，这对于上好本课奠定了良好的学情基础。

### □教学目标】

基于以上对教材的理解和对学生情况的分析，我确定了本课的教学目标：

认知目标：观察蜻蜓，感受蜻蜓对称的美。

技能目标：抓住特点，用各种绘画工具表现蜻蜓。

情感目标：培养学生良好的观察习惯，体验造型活动的乐趣，激发学生热爱大自然的美好情感。

### 【教学重难点】

确立了本课的教学目标，本课的教学重点、难点也就显而易见了。教学重点是观察蜻蜓，感知蜻蜓的美，难点即是用多种工具材料抓住特征表现蜻蜓的美。

### 【学法教法】

为了更好地突出教学重点，解决教学难点，在学法上重点突出观察法、体验法，让学生主动参与观察蜻蜓，发现蜻蜓的美；在教法上着重体现引导发现法、情感激励法，让学生在愉悦积极的参与体验中发现美、表现美。

基于以上定位，我设计了以下教学流程：

- 一、出示谜语，激趣导入；
- 二、观察发现，感受蜻蜓之美；
- 三、赏析作品，启发构思，激励创作；
- 四、展示评价，鉴赏学习，体验成功；
- 五、课堂小结，以美育人，拓展延伸。

下面具体展开我的流程设计：

#### 一、出示谜语，激趣导入

好的课堂导入是一节课成功的开始。结合本课教学内容，针对小学二年级学生的特点，我采用谜语激趣法导入新课。在课的开始，我将用激趣的语言出示一则有关蜻蜓的谜语：“小飞机，纱翅膀，斗大眼睛照前方，飞来飞去灭虫忙；低飞雨，高飞晴，气象预报它最棒。”学生很快就会猜出是蜻蜓，学习的兴奋点一下子就被调动起来，接着让学生结合课前收集的资料介绍有关蜻蜓的知识，注重学生自主学习的培养。在此基础上导出课题：这节课就让我们一起走进蜻蜓

的世界，发现蜻蜓的美，一起来学习第9课蜻蜓飞飞。（板书课题——蜻蜓飞飞）

## 二、观察发现，感受蜻蜓之美

美术是视觉艺术。在本环节一开始，我将用课件配以优美的音乐，浏览播放一组蜻蜓的图片，让学生带着两个问题“蜻蜓有哪几部分组成？蜻蜓美在哪里？”，认真观察图片，注重对学生视觉的冲击，初步感受蜻蜓的美，为下一步分析蜻蜓之美奠定基础。

观察图片过后，紧接着学生带着观察的积极体验，转入两个问题的分析交流上：

(1) 蜻蜓有哪几部分组成？通过几个学生的回答，教师及时梳理学生的答案，并用简笔画的形式画出蜻蜓的大体形态，目的是给学生一个初步的印象，然后通过点击课件中蜻蜓结构图，以直观的形象分析进一步明确学生刚才的答案，给学生一个完整的认知。本环节的设计学生由最初的感知，到教师的板画演示，再到课件的点击认识，层层铺垫，完成了对蜻蜓的认知过程。

(2) 第二个问题的分析“你认为蜻蜓美在哪里？”这是本课的重点。在环节设计上，我首先出示一组不同美感的蜻蜓图片，引导学生观察，学生会直观地感受到蜻蜓的色彩美、纹理美，接下来介入蜻蜓之美的第三个重点即“对称美”，我利用课件的演示引导学生观察蜻蜓左右对称的特点，学生通过观察会直观地感受到蜻蜓的对称美。由蜻蜓的美发散思维想到蝴蝶、蜜蜂、飞机等其他对称的形象，注重知识的类比迁移，通过这一过程，完成对蜻蜓之美的认知。

## 三、赏析作品，启发构思，激励创作

首先我会激趣提问“这么美的蜻蜓，你该怎样表现它们呢？”

学生带着问题思考，交流各自的构思，在此基础上，学生汇报自己的想法，教师对于学生的回答给以积极的肯定。然后让学生欣赏课本中的范作，在小组内分析作品的表现内容、表现形式以及色彩方面的特点，带着这种分析的感受进一步欣赏课件中提供的范作，重点突出作品中蜻蜓的动态、用色、构图、材料方面的特点，为学生的创作打开思路，提供借鉴。最后学生带着这种积极的体验转入作品的创作，配以优美的音乐，课件浏览播放蜻蜓的图片，给学生以美的感染。教师巡回辅导，尊重学生的构思，充分起到引导的作用。

#### 四、展示评价，鉴赏学习，体验成功

学生经过一段时间的创作，作品会大体成型。这时我会让学生以小组为单位自评作品，在此基础上每组推荐三幅作品参与集体评价。在评价过程中注重学生的自评、互评，让每个学生都能体验到成功。施以激励性评价策略，充分保护学生的创作个性，对于学生需要改进之处用委婉的语言指出，让学生体验成功的同时又明确自己下一步努力的方向，真正起到评价促进进步的作用。

#### 五、课堂小结，以美育人，拓展延伸

学生通过以上环节发现蜻蜓之美、表现蜻蜓之美，到最后的评价美，蜻蜓的美已经深入学生心中。这时我利用课件展示捕捉蜻蜓的画面，以美育人，激发学生保护蜻蜓、热爱大自然的美好情感。在肯定学生这节课的表现之后，展示用其他不同艺术形式、不同材料，比如剪纸、泥工、籽粒拼贴等表现蜻蜓的作品，进一步拓宽作品的表现形式，激励学生再创造。一节课虽然结束了，但学生体验各种工具材料的造型体验远没有结束，通过这样的拓展就会调动起学生进一步再创作的积极性。在这种积极的氛围中教师用激励的语言结束本课的课堂教学：“我相信只要同学们勇于放飞自己的想象，大胆地去尝试、去表现，也一定能创作出更多更美的作品。”

总之，本课的流程设计注重学生学习兴趣的调动，从学生的发现、分析再至表现、评价，体现了“学为主体、视为引导”的教学思想，让学生在愉悦的审美体验中完成整节课的学习过程。

## 二年级美术风来了教案篇二

### 一、说教材：

我今天说的内容为人美版小学二年级美术上册第七课《百变团花》。剪纸团花，是“设计、应用”学习领域的内容，它是由折纸和剪纸相结合的艺术，教材中的图文体现了教学要围绕折法和基本形这个教学重点进行。它简单易学，装饰性和艺术性都很强，给欣赏者以美的感受，能给我们的生活增添许多乐趣。

### 二、学情分析

二年级学生非常喜欢美术课，对剪纸有一定的了解。乐于动手，容易对自己感兴趣的事物产生强烈的探究欲望并进行大胆尝试。具有一定的观察能力，在教师的引导下能发现事物的不同特征。自我表现欲望很强。也有帮助别人的愿望，但是却不懂得帮助的策略和方法。对生活的观察、记忆有一定的基础，但往往流于概念。结合小学儿童的学龄特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的教学目标：

1、认知目标：用探究、合作的学习方法研究团花的折法和剪法，并能总结出团花的基本特点。

2、情感目标：通过欣赏及学习制作团花的方法，培养学生热爱生活的情感以及对美术学习活动的兴趣。

3、能力目标：在学习制作团花的过程中，有意识地培养学生

感知、思考、探索及发散思维的能力以及提高学生动手能力。

### 三、说教学重点，难点

教学重点：团花的特点及设计制作方法。

教学难点：纹样的设计及镂空的面积大小。

### 四、说教法

本课的教学过程主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生引导者、帮助者、促进者，而不是知识的灌输者。基于以上我对教材的理解和分析，因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究学习，让学生保持高度的探索欲、尝试欲和求知欲，我采用的方法：情景创设法、演示法、观察欣赏、分析比较法。

### 五、说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。我采用人性化的方法指导，通过启发教给学生听、说、看、做的学习方法，学生在思维真正获得解放的状态下自然会展开想象进入美术创作的境界。

### 六、说教学过程

了使学生顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

- (1) 观察提问、激发兴趣
- (2) 欣赏分析归纳方法技巧

通过播放课件，采用合作学习的方法分析归纳，培养学生合作精神、自主学习和探究的能力。

### (3) 探索实践作业

为了给学生一个自由发挥、创造的空间，营造轻松的学习氛围，我播放了中国传统古筝乐《高山流水》，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，我示范并引导学生相互讨论，大胆发表自己的看法，学会解决问题。

### (4) 展示欣赏评价

在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，从而学生参与到教学中，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

2、教师评价：根据激励性的原则，在学生互评的过程中，我结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的各种表现，保护他们的积极态度和创新意识。点评时注意给能力较弱、性格内向的学生更多的展示机会，找出其优点，甚至扩大其优点，并发自内心赞扬他们，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”。

### (5) 课堂小结扩展延伸

好的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此我最后设计了“拓展延伸”这一环节，最后，我给学生留了一个拓展延伸的作业：大家经过自己的努力，制作出一张张美丽的团花，请你说说这么美的作品，我们可以用它装饰哪里呢？请小组讨论。

## 二年级美术风来了教案篇三

教学目标：

1、了解家具文化及家具造型的基本结构，尝试通过设计制作，

体验纸盒变家具的全过程。

2、通过欣赏、讨论等方法，帮助学生逐步建立设计与应用之间紧密联系的设计理念。

3、利用传统文化引发学生的学习兴趣，教育学生要重视合作学习等。

教学重点：学习依据纸盒特点将其变成家具的设计制作方法

教学难点：巧妙利用材料特点设计制作

教学过程：

一、组织教学：检查学生的学习用品，做好学习准备。

二、导入新课：

(一)师吟诵明末清初朱柏庐的《治家格言》中的“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”

设计意图：利用传统文化培养学生的节约意识，引发学生的学习兴趣。

三、讲授新课：

(一)组织学生在组内交流自己对家具的认识并简单汇报。

(二)师吟诵《礼记》中的“独学而无友，则孤陋而寡闻。”

(四)师总结设计方法：

1、减法：剪掉纸盒一部分，其余部分作为家具的造型。

2、加法：往纸盒上添加纸张或组合几个纸盒变成一个家具的



方法。

3、补充的设计方法：不加也不减，只运用剪、折，就可以将纸盒设计成家具。

(五)师引领学生吟诵《弟子规》中的“不力行，但学文，长浮华，成何人。”

(六)小组讨论：根据所准备的材料分析如何将纸盒变成家具？用到哪些制作方法？

(七)制作要求：小组分工合作为房间设计制作家具，看哪一组的家具设计合理、美观、牢固。

设计意图：了解家具文化和家具造型的基本结构及制作方法，培养学生观察、分析、合作的能力，明确纸盒变家具的设计方法，形成设计思路。利用传统文化教育学生重视合作学习，学以致用。

四、课堂练习：

(一)学生艺术实践，教师巡视指导。

(二)渗透《弟子规》中的“房室清，墙壁净。几案洁，笔砚正。”

设计意图：提高学生动手能力，利用传统文化培养学生良好的卫生习惯。

五、课堂总结：

(一)展评优秀小组的作品。

(二)师提出希望。

设计意图：提升学生的审美能力，激励学生不断进取。

六、板书设计：

课题

制作方法：

折剪贴

## 二年级美术风来了教案篇四

教材简析：

彩泥在学生一年级时已经接触过，但作为一个专题来制作这才是第一次。用彩泥来表达自己的审美体验。

教学目标：

1. 引导学生利用彩泥表现生活中的事物，体验材料带来的美感。
2. 强调在创作的过程中，发扬团结协助的精神。

教学重难点：

- 1、能否突破常规的造型与色彩、进行大胆的夸张、变形、想象与创造。
- 2、能否在制作上创新。

教学准备：

教生共同准备垫板、尺、铅笔、剪刀、牙签、泡沫盘子、彩泥等材料。

教学过程：

## 第一节

### 活动一：

引导学生回忆自己以前用彩泥做过哪些东西，你都会运用那些制作技法？

### 活动二：

欣赏天津“泥人张”的泥塑作品，引导学生用自己的话谈谈从作品中得到的审美感受。

欣赏本校美术小组的同学用彩泥制作的装饰挂盘“瓢虫”、“风景”等，说说他们运用了哪些学过的制作技法，以及他们是如何进行夸张变形的。

将作品发到各组，请学生近距离的欣赏，并互相谈一下自己的欣赏感受。

请学生起来说说自己最欣赏哪幅作品，为什么？

(提示：可以从夸张、变形、色彩的搭配、造型组合等方面引导学生想象；还可以适当的介绍一下运用综合材料进行制作的方法。)

### 活动三：

以书上的范作“小狮子”为例，与真实的狮子的照片相比较，看看作者对它进行了哪些夸张、变形。尤其是狮子的鬃毛和五官的制作技法。

教师以小猫为例，通过夸张变形现场演示猫头的制作。

活动四：

引导学生独立制作一两件富有情趣的作品。教师向学生展示其它欣赏作品。

教师引导学生突破常规的造型与色彩、进行大胆的夸张、变形、想象与创作。

活动五：

以小组为单位展示作品，并且可以通过自我介绍的方式对作品进行自我评价。

收拾与整理。

布置下节课带泡沫盘子。

## 第二节

活动一：

欣赏工艺小组的同学制作的彩泥浮雕挂盘，启发学生思考要在挂盘上做彩泥浮雕，可以做什么形象的。

说一说自己想做什么，怎样对创作对象进行形象的加工。

针对范作《瓢虫》，说说哪里做的，最有立体感，哪些地方做得比较平，为什么要这样做？

(引导学生明白：在盘子上做橡皮泥塑要有层次感)

再请学生根据自己的创作思路谈一谈准备怎样表现作品的层次感。

活动二：

同学们在自己带来的纸盘上用橡皮泥制作动物形象的泥浮雕，背静可以用水彩笔添画，也可以一个小组的同学制作一个系列或一个故事，如：《十二生肖》、《小蝌蚪找妈妈》。充分体现合作学习。

活动三：

做好后在纸盘上扎眼，穿上绳子系成挂环，按照表现对象的类别挂到美术教室的展示台上。

教师带领全班同学象参观美术馆一样对每件作品进行欣赏和评述，鼓励学生自评、互评。教师评价时不要只谈技法的运用和形象表现得是否真实，对有创造性、大胆夸张变形的作品要给予充分肯定。

收拾与整理。

课后拓展：

回去后试着利用其他材料(陶土、纸浆等)制作各种形象。

## 二年级美术风来了教案篇五

教学目标：

1、了解大树的基本结构及其颜色、种类等特点。学习表现大与小的关系，用绘画表现有关大树的故事。2、在回忆、观察、体验中，感悟大树的结构及美感，想象出大树的相关故事。3、利用传统文化培养学生合作学习和创新的意思。

教学重点：利用大与小的关系表现大树与人、大树与动物之间的故事

教学难点：画面构思和组织

教学过程：

一、组织教学：检查学生的学习用品，做好学习准备。

二、导入新课：

设计意图：培养学生搜集相关传统文化的能力，对传统文化产生学习兴趣。

三、讲授新课：

(一)、你们在生活中见过哪些大树?它对我们有什么作用?

(二)、大树由哪几部分组成?不同季节的大树颜色有什么不同?

(四)、出示、齐读《论语》中的“三人行，必有我师焉。”

(五)、欣赏学生作品，说说树上树下、树洞内外都会发生什么故事?你想怎么表现?

(六)、作业要求：从不同角度表现大树的故事，体现大与小的关系，要求构思新颖，构图饱满。

设计意图：了解树的种类和作用，明确树的基本结构，感悟自然的美。学习欣赏、评析作品，培养学生的观察及评述能力，了解画面中大与小的关系。利用传统文化培养学生合作学习的意识。

四、课堂练习：

(一)、学生构思、创作，教师巡视指导。

(二)、渗透宋代戴复古的“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”。

设计意图：培养学生的造型表现能力，利用传统文化鼓励学生创新。

五、课堂总结：

(一)、展示优秀学生作品。

(二)、引用《\_规》中的“唯德学，唯才艺，不如人，当自砺”。

设计意图：提高学生欣赏水平，利用传统文化培养学生虚心好学的态度。

六、板书设计：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)