

2023年苏州虎丘导游词(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

苏州虎丘导游词篇一

被誉为“吴中第一名胜”的虎丘，又名海涌山、海涌峰、虎阜，位于苏州古城西北，距阊门35公里的郊外。虎丘海拔343米，占地约20公顷，山体为距今15亿年的中生代侏罗纪时代喷发的岩浆凝结而成的流纹岩。虎丘的人文历史可追溯到二千五百年前，和苏州古城一样历史悠久。远古时代，虎丘曾是海湾中的一座随着海潮时隐时现的小岛，历经沧海桑田的变迁，最终从海中涌出，成为孤立在地上的山丘，人们便称它为海涌山。“何年海涌来霹雳破地脉，裂透千仞深，嵌空削苍壁。”宋人郑思肖的诗句形象地道出了虎丘的由来。如今虎丘虽已远离大海，人们依然能感受到海的踪影，海的信息。

“虎丘”一名来历已近2520年，公元前496年吴王阖闾破伤风死，葬于此山，入穴三日后有白虎蹲踞墓上，故名虎丘山。公园里有许多名胜古迹。云岩寺塔也称虎丘塔为国家级文物，断梁殿为省级文物，梁的中间为两根梁断开接起来的，可以看到断缝。宋代大文豪苏东坡早已在一千多年前就说过“到苏州而不游虎丘乃是憾事”。千年以来，虎丘山依托着秀美的景色，悠久的历史文化遗产，享有着“吴中第一名胜”的美誉。

在千人石正北石壁上，镌刻着四个大字：“虎丘剑池”，据说这四字出自唐代大书法家颜真卿的手笔。另有传说，现在的虎丘四字已非颜氏原书，而是后人补书刻上去的，所以在当地有“真剑池、假虎丘”的说法。所谓剑池是在崖壁下有一窄

如长剑的水池。吴王阖闾墓可能建在这里，相传当时曾以鱼肠剑和其他宝剑3千为吴王殉葬，故名剑池。山上有一石井，传为唐代陆羽所挖，称为“陆羽井”。陆羽是我国第一部茶书《茶经》的作者。据《苏州府志》记载，陆羽曾长期居虎丘，一边研究茶叶，一边写作《茶经》。他发现虎丘山泉甘甜可口，评为“天下第五泉”。

苏州虎丘导游词篇二

游客朋友们：

你们好！

被誉为“吴中第一名胜”的虎丘，又名海涌山、海涌峰、虎阜，位于苏州古城西北，距阊门3.5公里的郊外。虎丘海拔34.3米，占地约20公顷，山体为距今1.5亿年的中生代侏罗纪时代喷发的岩浆凝结而成的流纹岩。虎丘的‘人文历史可追溯到二千五百年前，和苏州古城一样历史悠久。

远古时代，虎丘曾是海湾中的一座随着海潮时隐时现的小岛，历经沧海桑田的变迁，最终从海中涌出，成为孤立在平地上的山丘，人们便称它为海涌山。“何年海涌来？霹雳破地脉，裂透千仞深，嵌空削苍壁。”宋人郑思肖的诗句形象地道出了虎丘的由来。如今虎丘虽已远离大海，人们依然能感受到海的踪影，海的信息。人们来到虎丘，未踏进头山门，就看到隔河照墙上嵌有“海涌流辉”四个大字；进山门后，一座石桥跨过环山河，桥被称作“海涌桥”；上山路旁的一些怪石，圆滑的石体是因为海浪冲刷而致；憨憨泉因为潜通大海，又被称作“海涌泉”；拥翠山庄月驾轩内立有清代学者钱大昕书写的“海涌峰”石刻。虎丘曾有过望海楼、海泉亭、海宴亭等胜景。在历代文人笔下，更可见虎丘与海的渊源，“海当亭两面，山在寺中心。”（白居易）“宝刹近城郭，峰从海涌来。”（顾瑛）“尝疑海上峰，涌起自天外。”

苏州虎丘导游词篇三

苏州虎丘导游词

1各位游客：

大家好！

我是今天的导游小梁。欢迎大家来到“人间天堂”苏州，今天将由我带您一同游览素有“吴中第一名胜”之称的虎丘。

虎丘坐落在苏州城西北郊，相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日有白虎出现，因而得名虎丘。

各位游客，现在你们看到的是“憨憨泉”！相传梁代有个僧人叫憨憨法师，是庙里的挑水和尚。他自小患有眼疾，但他的耳朵灵心眼儿好。一次，他挑水经过这儿时，踩在青苔上摔了一跤。他就想到这下面可能有泉水，于是就在这里挖土寻找泉眼。有个村民看见了，就嘲笑说，要是能找出泉眼来，他就变成一只大青蛙！正说着，从地下冒出一股清泉喷到了憨憨法师的脸上。他顿时感到一阵清凉，随后双眼就重见了光明。这个时候，憨憨法师才发现那个农夫果然变成了一只青蛙，久久地守在了这憨憨泉旁。

现在我们来到了“虎丘剑池”。据说，这四字原为唐代大书法家颜真卿所题，后因年代久远，石面经风霜剥蚀，“虎丘”两字断落湮没。在明代万历年间，由一个名叫章仲玉苏州刻石名家照原样拓摹重刻，补上了这“虎丘”二字，但与原来真迹相比却逊色不少，缺少力度，所以就有了“真剑池，假虎丘”一说。

剑池是虎丘最神秘古迹，据说吴王墓可能在这里。相传吴王生前酷爱宝剑，其死后曾以宝剑三千为他陪葬，故名剑池。当阳光斜射水面时，给人一种“池暗生寒气，空山剑气深”

感觉。抬头望去，拱形石桥高高地飞悬在半空，显得十分奇险。透过高耸岩壁仰望塔顶，有如临深渊之感。

虎丘最引人注目的是建于宋代的虎丘塔，它是苏州的标志性建筑。整座宝塔的平面呈八角形，用青砖砌成，共七层，高47.5米，虽历经沧桑，却依然屹立在吴越大地。由于地基的原因，塔身向西北方向倾斜。据初步测量，塔顶部中心点距中心垂直线偏离已达2.3米，成了一大奇观，所以它有“东方比萨斜塔”之称。

宋人苏轼说得好：“到苏州而不游虎丘，乃憾事也。”今日一见，你有同感吧？

苏州虎丘导游词

2宋朝诗人苏东坡说过：到苏州不游虎丘乃憾事。当年诗人的赞美成了今天虎丘的广告词。

到虎丘，过去有两条路，一条是我们今天走的汽车路，过去趁乘马车可抵；另一条是水路，从阊门下船，经过唐朝刺史白居易开挖的白堤七里山塘，在虎丘“海涌流辉”水码头前靠岸。

一般的寺庙都藏在深山，而虎丘却是山在寺中。有一句打油诗就形象地点出了虎丘寺寺包山的特点：“老僧只恐山移去，日落先教锁寺门”。

现在我们来到了虎丘山门“海涌潮辉”。这四个字点出了虎丘的来历。虎丘原名海涌山，远古时这儿是一片汪洋，几个绿色的岛屿在潮涨潮落时隐时陷，当时称为海涌山的虎丘最矮小，却美丽，如浩淼碧波中闪烁的明珠流辉至今。“海涌流辉”水墙门是照壁的一种，苏州拙政园旧大门前至今仍保存有巍峨古朴的水墙门，体现了水乡人家的门面和脸面。

我们知道，吴王阖闾在苏州建阖闾大城是在公元前514前。那时中国正是春秋时期，各小国之间战事不断。正当我国大部份地区还处在青铜器时代，吴国因为铸铁、铸剑而出名，出现了欧冶子、干将、莫邪等著名铁匠。公元前496年，吴国对越国宣战，吴王阖闾受伤死于返程途中。为了修建吴王阖闾墓，吴国动用了十万民工，并随葬三千把宝剑于墓中。为了保守吴王墓秘密，盛传吴王下葬三日之后，有一白虎蹲于海涌山上，世说为吴王霸气凝聚而成。从那以后，便有了虎丘称谓，至今已两千五百年。

到了公元961年，虎丘顶上建了七层八面砖塔一座。如今虎丘塔身已经严重倾斜，偏离中心2.34米，虎丘斜塔日益着名，并且因为它和吴王墓扑朔迷离关系令科学家和游客控密兴致倍增。照理说，吴王墓建于公元前496年，虎丘塔建于公元961年，前后相差一千五百年，本不该有什么瓜葛。但如今山上山下两个古迹却休戚相关。它们之间有什么联系，到了虎丘山上之后我再作出详细介绍。

[二山门]

虎丘古迹众多，除了虎丘塔之外，就要数眼前的二山门即断梁殿了。断梁殿建于公元1338年。它的主梁是由两根木料拼接而成，在两端设计了一排造型优美的斗拱来托住悬挑出的大梁，解决了受力的问题。民间传说是元朝一位皇帝故意出难题，下了一道圣旨，规定只能用专门配备的材料建造，不许使用铁钉。但苏州工匠们没有被难倒，依靠经验丰富的老匠师赛鲁班的精心建成了独具一格的殿门。门两侧对联“塔影在波山光接屋，画船人语晓市花声”。描述了虎丘历史上的盛况，房屋鳞次栉比，画船来来往往，话语声、卖花的叫声组成了一幅繁华的市井图。

断梁殿上朝南匾额为曾寿于1877年书补的“大吴胜壤”。朝北挂着由现代学者梁漱溟书横匾“含真藏古”。这四个字出自顾恺之一千六百多年前的《虎丘序略》。讲到虎丘，每个

苏州人都可以说出许多有关的民间传说，只要去掉这些传说的神奇色彩，就可以看到苏州的历史文化及经济发展的原貌，因此，这个“古”字“真”字向我们揭示了虎丘的真实价值。

说到这儿，稍稍讲点题外话。虎丘是苏州著名的名胜古迹，在虎丘理应保存有许多原汁原味的建筑。但实际上，除了虎丘塔外，就是这座维修过多次的断梁殿沿可称原物，其余建筑均不到百年。这是为什么呢？按照传统的中国人的理念，世间万物“五行”，即水、金、木、火、土构成，因而中国建筑也基于“天生五材，民并用之，废一不可”的观念，千百年来，始终将砖木结构作为中国建筑的唯一形式，将石材拒之门外。加上中国人“视建筑如被服舆马，时得而更换之，未尝患原物之久暂，无使其永不残破之野心”，这两点决定了中国建筑容易被毁，不易保存。因而，我们只能说，该建筑始建于什么年代，而不能说就是那个年代。

[憨憨泉]

这是一口古井，叫憨憨泉。憨憨是梁代一位和尚名字。相传他是个双目失明孤儿，到虎丘寺当小和尚。每天下山挑水，有一次在这里因满地青苔滑了一跤。他想既有青苔一定潮湿，或许就有泉眼，便用扁担在地上挖，终于找到了泉眼，并用泉水治好了眼疾。从此取名憨憨泉。千百年来，憨憨泉水沏虎丘白云茶一直是虎丘寺僧侍奉贵宾佳品。

[试剑石]

这块中间裂开的巨石叫试剑石。相传两千五百年前，吴王阖闾为了争天下，召吴国铸剑高手干将、莫邪采“五山之精华、六合之精英”，在苏州相门外开炉生火，冶炼三月，始终不能达到炉火纯青的程度。莫邪奋勇纵身火中，炉中金铁销熔，终于铸成了一对雌雄双剑。

也有说是秦始皇统一天下后寻觅吴王随葬的三千把宝剑，得

到一剑后，随手向一块巨石砍去，巨石当即裂成两半。

事实上再锋利的剑也不可能劈开巨石。试剑石是典型的火山喷出的凝灰岩久经风化后沿着裂隙形成的大缝，酷似剑劈。但人们仍然热衷于用剑劈开的传说，吴王也乐得人们这样说。因为，在战事频频的春秋战国年代，吴国有如此锋利之宝剑，无疑是吴国强大的见证，慑于吴国的坚兵利器，小国不战自降。所以，这块试剑石说不定就是当年政治骗局的见证。

在试剑石旁刻有元顾瑛的诗句：“剑试一痕秋，崖倾水断流。如何百年后，不斩赵高头？”

[枕石]

这是一块巨大的蜒蜃石，因形如枕，故名。

关于枕石，有说因为晋代高僧生公常在此阅读经书，倦了便枕石而眠，故得名。也有说明秀才唐伯虎在此休憩，并各祝枝山调侃，由枕石而眠想到夫妇共眠，再联想到生儿育女的游戏。因为和唐伯虎有关，因而又有人把三笑姻缘各枕石联系了起来，称二笑是唐伯虎在枕石上等秋香来时，见秋香来了，急急忙忙佯装看书，把书拿颠倒了，引出了秋香的第二笑。

[千人石]

面前这块暗紫色的盘陀大石就是虎丘的中心，千人石。远处的篆亥为“千人座”。因石平坦如砥，广二亩，可容千人，故名之。相传公元前496年吴王墓建成后，赐鸠酒于此，设鹤舞助兴，千余名修墓者在此饮酒，鸠毒发作，惨死在这块巨石上。到了晋代，高僧竺道生在此说法，虽然生公满腹经纶，口吐莲花，吸引“千人座”，但信者寥寥。据史书记载：“生公讲经，人无信者，于是聚石为徒，与谈至理，石皆点头。”这就是成语：“生公说法，顽石点头”的由来。

旁边白莲池中的石上刻着“顽石”二字，指的就是这一段故事。

[二仙亭]

二仙亭是一座完全用石头雕琢的亭子。相传是吕洞宾和陈抟下棋的地方。二仙在此下棋，一樵夫挑着一担柴路过，见状便停下观棋，将扁担往地上一插，一盘棋还未看完，回到村里，已无人认识他，因为已隔了好几代。这是“山中方一日，人间已千年”的缘故。陈抟老祖以睡功著称。一觉醒来遇见樵夫，樵夫和他说的话他不信，并把樵夫当作梦中人，这就是对联中的上联：“梦中说梦原非梦”。下联就有点玄乎，叫做：“元里求元便是元”。讲的是道的道理。元就是玄，也就是道。玄之又玄，从妙之门。道生一，一生二，二生三，三生万物，然后又九九归一。从道出发，研究道的理论，便得道。另一幅对联是“昔日岳阳曾显迹，今日虎阜再留踪”。讲的是吕洞宾的行踪。

[虎丘剑池]

虎丘剑池四个大字通常是游客最爱拍照的地方。一则四个大字苍劲有力，二则很标志性。这四个大字相传是唐朝着名书法家颜真卿所书，因岁月久远，虎丘二字的石刻湮没。到明万历年间，公元1614年，石刻名家章仲玉补刻，新旧二方石刻似一气呵成，难辨真伪，因此有“假虎丘真剑池”之说。但是，“假虎丘真剑池”的真实含义还不在此，请大家跟我进“别有洞天”。

[别有洞天]

别有洞天这道墙是人工砌成。由于这堵墙阻隔，把平坦如砥千人石与绝崖石劈成两个世界。一走入圆洞门，“池暗生寒气”“空山剑气深”，气氛决然不同，清池，如一把宝剑。因为吴王阖闾墓中藏剑三千，故名剑池。崖左壁“剑池”二

字为元周伯琦所书。但民间相传为东晋王羲之所书。传说虎丘寺僧人以两只鹅易王羲之“剑池”二字，王羲之书就后，到手两只鹅化作龙虎回到虎丘山头。这就是“神鹅易字”传说。

关于剑池成因，据《吴地记》载，因以扁诸、鱼肠等剑三千殉葬，故以剑池名。据《元和郡县志》载，“秦皇凿山以求珍异，莫知所在。孙权穿之亦无所得，所凿之处遂成深涧。”看来，剑池是因为埋剑、寻剑而形成。不过宋王禹却认为“池实自然，剑何亡传”。

到了公元1512年，唐伯虎、王鏊等人因池水干涸，发现墓门，留下石刻。1955年人民政府清理剑池时确实找到了一条长约10米的石胡同，尽头呈喇叭状，容四人并立，并有一横三竖四块青石琢成的长方形石板，显然均为人工所为。根据墓门的形制和朝向，完全符合春秋战国时期的墓制。因此推测可能为吴王墓。但因墓恰巧在塔底下，且规模宏大，一旦开挖必影响塔，因而作罢，未打开墓门，留下千古之谜。现在的情况是虎丘后山为土堆砌，前山为巨石，因而推测后山为人工所堆。如果是这样，就和虎丘塔的倾斜有关。因为地基不牢，重6000吨的塔便倾向土堆的一边。所以，我们不妨认为，是吴王墓的建造引起了虎丘塔的倾斜，而虎丘塔的倾斜又保护了底下的吴王墓，使之不能开挖，成了一只真正保护吴王墓的白虎。这就是塔与墓两个重要古迹之间的关系。

[五贤堂背后塔院]

虎丘斜塔在这个位置看得最真切，因为一道粉墙正好成为斜塔的比照。虎丘塔是全国重点文物保护单位。虎丘塔高47.7米，比意大利比萨斜塔矮6米；塔尖偏离中心2.34米，是比萨塔的一半；虎丘塔建于961年，比比萨塔早完工390年。请大家注意右侧塔身呈弧型曲线。因此，由此推测，和意大利比萨塔一样，虎丘塔在建塔时就开始倾斜。最后一层塔似乎偏向左边，这是因为1638年遭雷击失火烧毁，重建时为改变

重心、纠正倾斜的结果。

我们知道，与虎丘塔同期的杭州雷峰塔在三十年代倒塌。到五十年代，虎丘塔岌岌可危，不仅倾斜严重，而且周身裂缝遍布，最宽处达80厘米。1956年采用铁箍喷浆法，如箍桶一般，每层塔内用钢筋箍起来，地基浇灌水泥，有效地消除了裂缝。关于56年修塔，有一段有趣的历史。当年开会讨论修塔方案时，有一老工人坐在墙角微微地笑，主持会议的人见他胸有成竹的样子，便请他发言。老工人再三推辞后，终于提出了箍桶匠修桶的原理和方案，引起全场哄堂大笑。此事便搁浅。不久，来了一位苏联专家。看完虎丘塔下山路上，陪同人员讲了上面这段故事，苏联专家十分感兴趣，重又上山，于是外国专家发的话，便开始具体制定修塔方案。

1981年开始用五年时间加固地基。在塔基下人工打44个孔，灌钢筋水泥，在44个桩下做水泥壳体，地下防水，更换部分砖体，制止了塔身的继续倾斜。

特别值得一提的是，1956年修塔时，在宝塔内发现了越窑青瓷花碗、装有经箱的石函等珍贵文物，发现了当年修塔时的工具，更重要的是根据文物中的文字记载，证实了虎丘塔的建造年代是从959年到961年。

虎丘是苏州两千五百仓桑的见证。高高耸立在山顶的虎丘塔已经成了苏州的标志。所以，又印证了苏东坡的话，到苏州，不可不游虎丘。我还要添一句：到虎丘，不可不留影虎丘塔。

[塔院]

虎丘塔是一座完全用砖砌起来的仿木结构塔。外墙和内墙的柱子是念木圆柱，屋檐也是仿木斗拱，飞檐起翘。一座砖塔为什么能矗立一千余年而不倒呢？1956年修塔时，在塔内发现了许多竹针。专家分析，这些竹针用来插在砖缝中，然后用细麻线缠绕，再涂以浆料，使整个墙体连成一体，增加其

牢度。大家可以绕塔转一圈，由于倾斜，塔门高度的差别确实显而易见的。虎丘塔的水平差距为48厘米。

[万景山庄]

万景山庄在虎丘东侧，建在沿山坡堆起的黄石假山上。经二十年风风雨雨，黄石假山已与虎丘山体连为一体，陡生许多野趣，令人疑为山之余脉。数百盆精品盆景高低错落在山坡目，站在高处一目了然，极富气势。所有盆景都与转墙外虎丘塔遥相呼应，两者似乎在历史与文化中可以找到互补与契合。

苏派盆景是我国盆景的一个重要流派。苏派盆景始于唐宋，盛于明清，近代又有较大的发展。苏派盆景以树桩盆景为主。传统的树桩盆景讲究六台、三托、一项。即左右两个枝条，加上后面一个枝条，由下而上，形成三个层次，最后在顶上再形成一片，所有的叶片均呈馒头状。这类盆景以扎为主，以剪为辅，工整、华贵，我们不妨叫它“学院派”。近年来，苏派盆景一反传统，注重创新，以剪为主，以扎为辅，注重盆景的天然情趣，保持其自然状态，并用中国画的原理，调理主干与支干的对比、变化，引发人们审视的美的联想。

万景山庄为我国最大的盆景园之一。集中了苏州的大部分盆景精品。其中雀梅王“虎踞龙盘”已有四百多年的历史。它高1.8米，冠幅高2.5米，是为数不多的特大型桩景。从南向下面看，主干横斜，形若猛虎蹲伏；从北向反面观之，主枝自然弯曲，如蛟龙腾起。上海画家王西野先生据此为雀梅王题名为“虎踞龙盘”。一个好的名字真乃点睛之笔。

盆景精品不可多得，不可再生，因为它有生命。为了一个精品，往往倾注了园艺专家毕生的时间和精力。因此我们在欣赏盆景时，不仅要从外形上看，更须了解整棵树的布局，园艺专家的意图、工夫，以及他要表达的内容，盆景园就大有可看，而不会匆匆走过。

苏州虎丘导游词篇四

游客朋友们：

我是今天的导游小傅。欢迎大家来到“人间天堂”苏州，今天将由我带您一同游览素有“吴中第一名胜”之称的虎丘。

虎丘坐落在苏州城西北郊，相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日有白虎出现，因而得名虎丘。

各位游客，现在你们看到的是“憨憨泉”！相传梁代有个僧人叫憨憨法师，是庙里的挑水和尚。他自小患有眼疾，但他的耳朵灵心眼儿好。一次，他挑水经过这儿时，踩在青苔上摔了一跤。他就想到这下面可能有泉水，于是就在这里挖土寻找泉眼。有个村民看见了，就嘲笑说，要是能找出泉眼来，他就变成一只大青蛙！正说着，从地下冒出一股清泉喷到了憨憨法师的脸上。他顿时感到一阵清凉，随后双眼就重见了光明。这个时候，憨憨法师才发现那个农夫果然变成了一只青蛙，久久地守在了这憨憨泉旁。

现在我们来的是“虎丘剑池”。据说，这四字原为唐代大书法家颜真卿所题，后因年代久远，石面经风霜剥蚀，“虎丘”两字断落湮没。在明代万历年间，由一个名叫章仲玉的苏州刻石名家照原样拓摹重刻，补上了这“虎丘”二字，但与原来的真迹相比却逊色不少，缺少力度，所以就有了“真剑池，假虎丘”一说。

剑池是虎丘最神秘的古迹，据说吴王墓可能在这里。相传吴王生前酷爱宝剑，其死后曾以宝剑三千为他陪葬，故名剑池。当阳光斜射水面时，给人一种“池暗生寒气，空山剑气深”的感觉。抬头望去，拱形的石桥高高地飞悬在半空，显得十分奇险。通过高耸的岩壁仰望塔顶，有如临深渊之感，虎丘最引人注目的是建于宋代的虎丘塔，它是苏州的标志性建筑。整座宝塔的平面呈八角形，用青砖砌成，共七层，高47.5米，

虽历经沧桑，却依然屹立在吴越大地。由于地基的原因，塔身向西北方向倾斜。据初步测量，塔顶部中心点距中心垂直线偏离已达2.3米，成了一大奇观，所以它有“东方比萨斜塔”之称。

宋人苏轼说得好：“到苏州而不游虎丘，乃憾事也。”今日一见，你有同感吧？

苏州虎丘导游词篇五

各位旅客：

大家好！

我是今天的导游小傅。欢迎大家来到“人间天堂”苏州，今天将由我带大家一同游览素有“吴中第一名胜”之称的虎丘。

虎丘坐落在苏州城西北郊，相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日有白虎出现，因而得名虎丘。

各位旅客，现在你们看到的是“憨憨泉”！相传梁代有个僧人叫憨憨法师，是庙里的挑水和尚。他自小患有眼疾，但他的耳朵灵心眼儿好。一次，他挑水经过这儿时，踩在青苔上摔了一跤。他就想到这下面可能有泉水，于是就在这里挖土寻找泉眼。有个村民看见了，就嘲笑说，要是能找出泉眼来，他就变成一只大青蛙！正说着，从地下冒出一股清泉喷到了憨憨法师的脸上。他顿时感到一阵清凉，随后双眼就重见了光明。这个时候，憨憨法师才发现那个农夫果然变成了一只青蛙，久久地守在了这憨憨泉旁。

现在我们来到的是“虎丘剑池”。据说，这四字原为唐代大书法家颜真卿所题，后因年代久远，石面经风霜剥蚀，“虎丘”两字断落湮没。在明代万历年间，由一个名叫章仲玉的苏州刻石名家照原样拓摹重刻，补上了这“虎丘”二字，但

与原来的真迹相比却逊色不少，缺少力度，所以就有了“真剑池，假虎丘”一说。

虎丘最引人注目的是建于宋代的虎丘塔，它是苏州的标志性建筑。整座宝塔的平面呈八角形，用青砖砌成，共七层，高47.5米，虽历经沧桑，却依然屹立在吴越大地。由于地基的原因，塔身向西北方向倾斜。据初步测量，塔顶部中心点距中心垂直线偏离已达2.3米，成了一大奇观，所以它有“东方比萨斜塔”之称。

宋人苏轼说得好：“到苏州而不游虎丘，乃憾事也。”今日一见，你有同感吧？