

# 城南旧事读后感一(模板9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 城南旧事读后感一篇一

写《城南旧事》的时候，林海音已经40岁了，那些故事发生在三十余年前。

一个经历了战争、移居，种种\*\*的中年人，写下的文字仍然充满童真。比如主人公英子的妈妈从福建来，讲不好北平话，“妈不会说‘买一斤猪肉不要太肥。’她说：‘买一斤租漏，不要太回’”。还有《冬阳·童年·骆驼队》，《城南旧事》的序言，小学时学过，作为选读课文放在语文书的最后面。里面有句话形容骆驼吃草，“那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度”。其他人谁会对着骆驼的脸看呢？只有九岁的小孩，才会从这个视角看骆驼，也才有这个耐心观察骆驼和感受骆驼。

《城南旧事》以北平为背景，写英子记忆里的、发生在这里的人和故事。老舍先生也写北平，笔下的北平人多是社会最底层，拉车的祥子、《我这一辈子》里的“臭脚巡”、《月牙儿》流落风尘的母女二人，等等，都是城市中做着最低贱贫苦工作的人。《城南旧事》里，英子家应该算得上当时的中等家庭了：雇得起女佣，吃得起零食，女孩子也一样上学读书。但就算是这样，英子记忆里的人，还是苦命人多。孩子被丢弃后疯了的秀贞、被迫学戏整天挨打挨骂的妞儿、女儿被卖掉儿子早早夭折的宋妈，面对生活的不幸，都毫无办

法。

混乱的时代里，能一直好命，那是运气，然而大多数人都没有这样的运气。

英子小学六年级毕业那天，大家唱着《送别》分离，回到家，知道了父亲去世的消息。

“爸爸的花儿落了，我的童年也结束了”。

和生理年龄无关，一个人真正意义上从小孩子成长为大人，是从“失去”二字开始的。还是孩子的时候，吃饭睡觉、上学读书，该做的一切都有人安排好，自己只要按照安排去做。但是总有一天，一些重要的东西，人或事，会离自己而去，无法阻挡也无力改变。从此往后，不再有撒娇的权利和资格，要从被照顾的人转变为照顾他人的人，人生只能靠自己。

## 城南旧事读后感一篇二

在暑假里，我看了《城南旧事》这本书。

城南旧事里讲述了惠安馆里，疯子秀贞和英子一起寻找她的孩子；我们一起去看海里，有“老实”的大哥哥；兰姨娘表现了她们女性的传统美德；驴打滚儿讲述了为生存进城当奶妈的宋妈；爸爸的花儿落了，我也不再是小孩了，小英子也结束了六年的小学生活，担当起了家庭的重任。

文中被称为“疯女人”的秀贞，要寻找亲爸亲妈的妞妞，当小偷的大哥哥，歪嘴笑的兰姨娘……每一个人物都描写的生动形象、引人入胜。

小英子多彩的童年，仿佛每一个画面都印在我的眼前，真美！

## 城南旧事读后感一篇三

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，不知为何，我的心情感到沉重起来，一丝淡淡的忧伤笼罩在我的身旁。

这本书是描写旧北京形形色色的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。可是似乎胡同里谁都说秀贞是疯子，不许自己家的孩子靠近惠安馆。但是在英子的眼里，秀贞跟其他人家的姑娘没什么两样嘛。直到有一次，她无意中听到了宋妈说的话，才知道秀贞为什么会变疯的。原来，秀贞和一个借宿在惠安馆的学生相爱，有了孩子，但是他必须得回家一趟，恐怕是被他妈扣在了那里，一走就是六年。后来秀贞生下来一个女孩，却被她妈丢到了齐化门城根下，她从那时开始就疯了。英子从秀贞口中得知了整件事情的来龙去脉，她还告诉英子小桂子的脖子后面有一块青疤，拜托英子帮忙找到小桂子。秀贞的眼睛下面有两个泪坑，英子的好朋友妞儿也有两个泪坑，英子经常把妞儿和小桂子混在一起。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她爸妈亲生的，说要回齐化门找她的亲生父母时，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青疤。她想让秀贞和妞儿回惠安找她爸去，于是拿上妈妈的金手镯，带着妞儿跑去找秀贞了。秀贞连夜整理好行李，带着妞儿去搭火车。可是英子不舍得妞儿，便使劲跑去追赶妞儿。那天夜里，又下着大雨，英子还发着烧，但她最后还

是顶不住了，幸亏刚好遇见了妈妈，她才不至于晕倒在马路上。后来，英子有一次听妈妈说原来那天晚上秀贞和妞儿被压在了火车底下了……英子突然想起了一个人，她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了。

本书中的英子用自己稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着自己特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，但是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗语“赠人玫瑰，手有余香。”我想这本书也是林海音为了怀念她的童年而写的吧。

## 城南旧事读后感一篇四

《城南旧事》是著名女作家林海音出版的自传体小说。这本书讲述了20世纪20年代，在北京城南一座四合院里住着英子温暖和睦的一家。它经过主人公英子童稚的双眼向我们展示了大人们世界的悲欢离合。看完《城南旧事》，感到有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

在惠安馆这一章中，作者介绍了一个“疯子”母亲——秀贞。秀贞与一位书生相爱，没结婚，就给他生了一个孩子。但这孩子脖子后头正中间有一块青记，秀贞的母亲就单纯地认为这是阎王爷一生气，用手指头给戳到世上来的，简直是造孽！所以就把孩子抱走扔掉了，打这儿以后秀贞就再也没有见到孩子，书生也消失地无影无踪。对丈夫和孩子过度的思念，使她近乎疯狂，但她仍然给孩子起名、做衣服，并打算去找孩子。

在当时，几乎所有认识秀贞的人都认为她是一个疯子，为一个可能已经不存在的孩子而神魂颠倒。但小英子却不这么认

为，她认为秀贞只是一个因失去孩子而过度悲伤的母亲，并不是所谓的“疯子”。我觉得小英子说的对，作为一个母亲，孩子一生下来就没见到过孩子，是多么的“杯具”啊！之后即使她疯了，但她对孩子的爱却像所有正常的母亲一样，没有丝毫的减退。不管她的孩子在或者不在，明白或者不明白，明白或不明白，她的爱就在那里，不离不弃。

俗话说的好，“儿行千里母担忧。”意思是不管孩子走到哪里，父母都会时时刻刻惦记着孩子，惦记着孩子的吃饭、惦记着孩子的睡觉，惦记着孩子的安全……。在我家，是“女行一步父母皆担忧”。

有一次，我到同学家去玩。临走之前，爸爸反复叮咛我注意安全，电话必须坚持开机状态……。我刚到同学家不一会儿，爸爸妈妈的电话就一个接一个地轮番上阵，他们好像早已算计好时间一样，真是一对“黄金搭档”啊！当我问爸爸为什么总是给我打电话的时候，爸爸只说了一句话：“我太担心你了……”

这真是可怜天下父母心啊！这世上仅有父母最疼爱我们了！父母既能够为我们付出一切，又能够包容我们的缺点。让我们珍惜这份无价的爱吧！

文档为doc格式

## 城南旧事读后感一篇五

每当我读起《城南旧事》的时候，总会想到林海音的事情。因为我们刚学过一篇关于她的课文，叫《窃读记》。

我一翻开书本，就看到了贯穿全书的英子。时间从1923年开始。英子由一位七岁的小女孩长大到十三岁。书中故事的发展循着英子的观点改变。故事虽是全书骨骼，她的观察却给了它血肉。英子原是个懵懂好奇的旁观者，观看成人世界的

悲欢离合，直到爸爸病故，她的童年随之结束，在十三岁时开始负起了不是小孩该负的责任。人生的段落切割得如此仓促，更衬托出无忧无虑的童年欢乐的短暂可贵。但是童年时不易写的主题。由于儿童对人生知识有限，童年的回忆容易陷入情感丰富而内容贫乏的'困境。林海音能够成功地写下她的童年且使之永恒，是由于她选材和叙述有极高的契合。

我读了这本书，我觉得林海音是一位坚强、独立的小女孩，好像林海音就出现在我的脑海里。

这本书可以让我知道英子的生活经历和她的慢慢变化一个童年，真好啊！

## 城南旧事读后感一篇六

城南旧事这本书是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，看完城南旧事，写一篇城南旧事读后感对你有很大的帮助。你是否在找正准备撰写“城南旧事读后感五年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

阴雨的寒假，我翻开了小英子的“城南旧事”。

这本自传体小说，以朴实、纯真的笔调，描绘了20世纪20年代主人公小英子在北京城南经历的童年往事，向我们展示了一个孩子眼中的老北京，透过童真的双眼展现了老北京人的悲欢离合、喜怒哀乐。作者林海音，著名女作家，原名林含英，1918年出生于日本大阪。林海音一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，作者通过小英子的城南旧事，将自己的童年经历生动而真实地展现了出来。

小英子在北京长大，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于作者心头。夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年一去不还。作者因想

念童年住在北京城南时的那些景色和人物，于是把它们写了下来，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。在这本书中，我最喜欢的故事就是《惠安馆》了。六岁的英子是一个单纯又充满好奇心的可爱女孩，她同卖唱的小女孩妞儿和疯女人秀贞成为了好朋友，谁知道原来妞儿就是秀贞失散多年、朝思暮想的女儿！我被这样离奇又充满巧合的故事深深吸引着，又为妞儿和秀贞的悲惨命运伤心难过，真的很想同英子一样能够去帮助他们，给他们一些温暖。这个故事让我看到的是人的善良和慈爱，激发我也要把自己的爱给予更多的人，让需要的人们获得一丝温暖。

也许，随着渐渐长大，我们要学会坦然地接受离别与坎坷才能在成长的道路上奋进，学会珍惜生命与美丽的过往，才会更加懂得珍惜自己的童年，享受这童年的美好时光。当我合上书，房间里正飘着一股饭菜的清香，久久无法散去。这是外婆煮的饭菜，这是家的味道，也将会是我同年记忆中的味道吧！

童年，一去不复返，就像昨天已经过去，就再也不可能有昨天了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最美好的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们唯一的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比现在的娃娃还要好许许多多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一起，剪出不同花样，每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，但是，她永远没有忘记自己的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，只有母亲还在身

边。乡恋啊!不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们美好的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一直想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，而且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的快乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一起守护这属于我们的青春吧!

淡淡的哀愁，沉沉的思念，也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。梦一样的童年，梦一样的故事。

宁静的午后，褪去都市里带来的那份喧嚣与烦恼，宁静的阳光洒在窗口里，一个人静静的翻开《城南旧事》，一个人细细的品味，享受。书末，心底，一抹温暖，一缕哀伤。

英子眼中的老北京，很淳朴。这是一个让人心疼又羡慕的女孩儿，梦一样精彩的戏剧化童年，她可以不介意大人的风言风语，和“疯”女人秀贞玩，还让他们母女重逢;她能为一个素不相识的被生活所迫、无可奈何的小偷而感到难过。我讶异，一个六岁的孩子也懂得爱，也懂得友谊。也许是这两样宝贵的东西，使她这个平凡的女孩，有这么多的幸福吧!纯洁得晶莹剔透的心灵，褪去世俗的名利，双眸里的世界很美好，充满了爱。而在我们这群二十一世纪的孩童中，有着一份以往孩子没有的成熟敏感，我们追求高科技的玩具，被网络侵蚀了头脑，童年是在电视光碟里的动画片前，世界著名



童话里度过，童年在时光的姗姗脚步里度过，会为自己贫穷而自卑，会为自己的富有而目中无人。不曾到大自然里，感受大自然的脉搏，生命的律动，可以说不管物质贫穷富有，我们都是精神上的穷人！

童年这首歌在心中吟唱，我们都很幸福。徘徊在童年十字路口，我们就要扬帆起航了，感受着林海音怀念童年的情感，每个人的童年都是神圣的。

忘不了，也不会忘了，城南的旧事，那缓缓流过的一草一木，素雅简约的一切……

暑假里，我看完了林海音写的《城南旧事》这本书，《城南旧事》讲的是作者小时候住在北京城南的一些生活片段。

《城南旧事》这整本书都是从孩子的眼光来写的，主要由《惠安馆》、《我们去看海》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》这五篇文章组成。其中，我印象最深的是《驴打滚儿》和《我们去看海》这两篇文章。《我们去看海》这篇文章讲得是那个蹲在草丛里的慈爱的哥哥，跟罪恶的小偷似乎怎么也联系不上，当时的作者还曾跟他约定“我们去看海”……但是，现实生活就是这么残酷：为了生存，穷人被迫走上犯罪的道路。让那时的林海音有了深深的不满。

《驴打滚儿》这篇文章讲得是作者家的奶妈——宋妈不公平的身世：宋妈原来有两个孩子，后来因为家里穷，不得不去给人家做奶妈。可是，没过多久，一个孩子便离宋妈而去了，另一个孩子却被送人了。于是，宋妈带着林海音，满城地寻找着，但是再没有找到过。这个故事反映了当时社会女性悲剧的人生。

在林海音十三岁小学毕业那天，她代表了全体毕业的同学领了证书，做了那个考第一的人。她刚想回去告诉父亲这个喜讯，可她一回到家，就传来了父亲去世的噩耗。从那时起，

她的童年结束了，担负起了父亲的责任。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像作者小时候看惠安馆的疯子，用一种理解的态度去对她，因为只有她能理解疯子不为人知的苦。也像是看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，虽然作者对她们都有着疑惑，可作者从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

《城南旧事》这本书给了我了很深的感触，虽然我没有在旧社会生活过，但通过对书中文字的阅读，让我走进作者那个年代，感受到了旧社会人与人之间那种不公平的待遇和当时成人世界里的悲欢离合，喜怒哀乐，以及人世间那些复杂的情感。

读了《城南旧事》这本书后，我感到比起作者小时候，我们是多么幸福啊！

《城南旧事》是一部自传体小说，讲述了小英子——作者林海音的童年生活。《城南旧事》通过小英子的视野和对童年的回忆，反映了作者对童年的怀念。

文章中形形色色的人物都有自己的苦衷、有自己的血泪史，小英子目睹了底层人民的生活，是她的生活充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐。

林海音把我们带进了她的视野，读《城南旧事》就好像附身在小英子身上，看北京古老的四合院、尝北京美味的驴打滚，跟着小英子一起哭、一起笑。

文章描写了许多悲伤又精彩的故事。像因为丈夫的离去和女儿的丢失而成为人们口中的“疯子”的秀贞，为了寻找女儿小桂子，在菜市场苦苦等候。可当她找到被小桂子养父毒打的小桂子，好不容易才团聚二人，在奔驰着火车的铁轨上，双双命归黄泉，死在火车之下。

再如《我们看海去》中的小偷，我想如果不是当初因为他弟弟要上学，学费那么贵，他一定不会做偷钱这种对不起良心的事，还要承受来自内心的煎熬，坐立不安，只能躲在茂密的草丛后面单独相处。他原本应该是一个多么诚实、善良的人啊！英子偶然发现了他，在“我们看海去”这种美好的承诺下，小英子和小偷和平相处。可因为小英子无意中提供的线索，警察顺瓜摸藤，把他带走了。可想而知，小英子那时会有多么内疚、惭愧，因为自己的过失，失去了一个大朋友。书中还描写了宋姨与她的黄板牙丈夫跟一对儿女的故事、小英子爸爸因肺癌去世……故事。

我还发现了每个故事的共同点，不管是小桂子和秀贞、宋姨、小偷甚至她的父亲，最后都离开了她。但她们虽然淡出了小英子的生活，可却没有离开她的记忆。我相信每一个读过《城南旧事》的读者，都不会忘记其中的每一个人物的。

## 城南旧事读后感一篇七

《城南旧事》主要内容是讲：主人公小英子用小孩的双眼去看大人的世界里的喜怒哀乐、悲欢离合。其中，让我最深刻的是《我们去看海》，小英子和一个“小偷”一起玩，可是小英子还是觉得他是一个大好人。

对小英子来说世界是十分简单的，她所不知道的东西有很多很多。她与被别人让为是疯子的秀贞成为很好的好朋友。她认真地听着“小偷”讲故事。她看到她的奶妈要走了，她很伤心。透过影子的双眼，我们看到了世界上的喜怒哀乐，悲欢离合。虽然十分单纯、天真，可却看透了大人们复杂的思想 and 感情。

在现代的社会里，我感到一些小孩子，缺乏了一些小英子所就有的美好品质，如：单纯、天真、童趣……有些孩子甚至会变得虚伪、不诚实。不再拥有小孩的应有的天真、可爱。

童趣、单纯、天真这些美好的品质，我们每个人都应该拥有，用行动来保护它。

## 城南旧事读后感一篇八

今天，我来给大家介绍一本好书，书名叫《城南旧事》。

这个故事主要讲的是小女孩林海音介绍自己小时候住在北平的所见所闻。故事的内容不免有些凄凉，我有时看得不禁会泪流满面。林海音阿姨把自己思乡和在家乡快乐、悲伤的场面交织在了一起，让看书的人有种说不出的伤感。

这本书有许多小故事，我最喜欢的是“我们看海去”，这个故事主要讲的是“英子(林海音阿姨的’小名)上小学了，她的好朋友方德成和刘平不小心把球踢到了一块草地上，据说那块草地旁边的房子闹鬼，所以没人敢去，他们就让英子去。这时，故事才真正开始，因为她在那里发现了一个藏脏物的地方，英子不免有些害怕。第二次去时，英子在那发现了一个人，那人是小偷，但他没给英子讲他的真实身份，却给英子讲了他和他弟弟的故事，他说，他弟弟十分好学，成绩很好，不像自己这样没出息……英子因为上了“我们去看海”这节课，所以很向往去看海，她和小偷说了后，那小偷也很喜欢这节课，他和英子约定等他弟弟出海去读书时一起去看海。英子在参加学校开的送走毕业生的活动中，发现那人的弟弟是这届毕业生的第一名，而且那人也来看了。那天晚上英子去那片草地玩，没等到小偷，她怕这个刚交到的朋友又不见了，就很伤心。在离开草地时她捡到了一个金佛像，出去后她随手就送给了一个陌生人，没想到这个陌生人是一个便衣警察。在小偷被抓的前几天，小偷还送了英子一串自己奶奶留下来的小珠子，因为他觉得英子是个好姑娘。当英子得知小偷是因为自己一个无心的举动被抓时，她哭了，我看得也哭了。

我为那个小偷被抓“我们看海去”的约定没有可能实现了而

哭，也为小英子又失去了一个朋友而哭，更为那个弟弟没有了爱他的哥哥而哭。

## 城南旧事读后感一篇九

作者林海英用最纯真的笔调，记录了自己童年的点点滴滴，和喜怒哀乐，不是响起小贩们叫卖的胡同，种着夹竹桃的四合院，西厢房的小油鸡……小英子被这些充满温情的事物包围着，可见小英子在北京城南度过的童年是多么让人羡慕呀。

英子的世界是单纯的，是充满疑问的，但她从不在自己的世界里上锁，总是仍由人们进进出出。她和被世人认为是疯子的秀珍成了好朋友；她和“小偷”写下承诺，并认真地听着他将自己的故事；她爱着自己的奶妈，当她走的时候，英子伤心难过，透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然是天真的，却表达了人世间不同的情感。

看完《城南旧事》我感慨万千，回想我的童年，应该是无忧无虑，幸福快乐的，但还是短暂的，就如林海英所说“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，可童年却一去不回了”