

2023年白夜行读书心得体会(模板9篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

白夜行读书心得体会篇一

应该说，这不算一本非常标准的推理小说。

有的很好解释，比如那位私家侦探——因为他的调查接近了一桩悬案的真相。

而有些则很难解释，为财？为情？为报复？

直到雪穗说出那句话，一切才真相大白：“我的天空里没有太阳，总是黑夜……”

这是一个一直生活在黑暗中的女孩。

如果我们在路上行走，遇到挡路的东西，总是会轻轻而快速地绕开；而当你行进在黑夜中，触摸到挡在你前面的物件，唯一能想到的便是——把它搬到一旁去。

雪穗便是如此，她迈着轻盈可爱的步伐，却走在生活的盲道中。黑暗中的她感觉阴冷无助，因此她贪婪地想要时间万物，让自己不那么孤独，感受到一点点温暖。这“万物”，包括钱，包括名，包括世人的尊重，包括男人的垂涎。

虽然在书中她最后拥有了一切，但是在内心，仍然是一片漆黑的荒凉。唯一能与她相伴的，便是那一点点代替太阳的亮思。

关于亮思——我可以假装看不见，也可以偷偷地想念

我相信，雪穗是深爱亮思的。因为在这个带着面具生存的女孩的身边，亮思是唯一见过她真是面容的男孩。

他帮助雪穗写黑客程序，帮助雪穗杀人，最后再帮助雪穗带上她顽皮可爱的面具。他完美的执行力和雪穗缜密的阴谋配合得天衣无缝。

而这个代替太阳的男人，是雪穗在追求金钱名利之余唯一的依靠。

白天要面对高宫和筱冢强颜欢笑，只有在夜深人静的时候，当周围一切都变得和她的内心一般漆黑，才会小心地想起那个在地狱中相互搀扶一路走来的男人。

当亮思横尸街头，曾经司空见惯的鲜血泉涌般从这个男人体内冒出时，雪穗竟然忘记了伪装。她说了该说的话，却忘记了附带上一贯的“我见犹怜”的表情。

记得以前在玩仙剑奇侠传的时候，李逍遥带着林月如闯进蛇妖的洞府，在门口杀死了迎敌的剽悍男妖，而进入洞穴之后却看到了泪眼婆娑坐在床上等着丈夫归来的妖媚女妖。

站在亮思冰冷尸体旁边的雪穗，就像那个可怜无助的女妖。她黑暗内心中，没有阳光，没有蓝天，而唯一用以照亮全部心房的，代替太阳的，便只有这星点火苗。在精心呵护了二十年之后，好似被顽童轻松地掐下一朵鲜花般，灭了。

走上楼梯的雪穗，不知从此是否变得更加恐怖。

或是，我深深怀疑她还能否再走下楼梯。

白夜行读书心得体会篇二

在未真正读《白夜行》之前，很早就听说过这本书了。所以，临近放假前去图书馆借来此书带回家捧读是“早有预谋”且“精心策划”过的。

封面上，一个小男孩牵着一个小女孩的手，漫步前行。明亮的光线将他们的影子映射在地上，看似是一幅美丽的画面，温馨而美好，让你以为这是一个关于青梅竹马的纯爱故事。可当你翻开小说就会发现，一切都只是表象，自己竟毫无意外地被这些表象给欺骗了。那不是个温馨暖人，关于青梅竹马的美丽故事，恰恰相反，书中讲述的是一个个充满绝望、令人压抑的故事片段，一切都只是美丽的幌子罢了。

《白夜行》的作者是日本的名作家东野圭吾的作品。想必很多人对东野圭吾都不陌生，除了《白夜行》这一鸿篇巨制，他的《嫌疑人x的献身》、《解忧杂货店》、《幻夜》、《恶意》等作品也广为人知。

据悉，《白夜行》出版后引发关于人性残酷与恶的激烈争论，东野圭吾说：“我将人性之恶残酷地暴露出来，只是想使人回头，想留住一丝人性的温暖。”

“我把故乡大阪所有快乐的部分写成了《我的晃荡的青春》，阴暗的部分写成了《白夜行》。”

我在读《解忧杂货店》时感受到的是暖意融融，如泛舟湖上；可读《白夜行》却让我对人性之恶感到不寒而栗，读完以后很长一段时间都无法从书中人物的故事中逃离出来，久久无法释怀。

“看完《白夜行》整个人都好了，让人猛醒原来自己当前的生活已经如此美好。看完《白夜行》整个人都不好了，得要几天时间才能缓过来。看完《白夜行》就不想再看第二遍了，

但并不是因为不好看，而是因为印象太深刻，不会像看其他书，过段时间忘记了起情节还可以再看一遍。”

这是在读《白夜行》之前看到过的一段话，当时没读过小说，所以对这段话无感。可当自己也读完《白夜行》一书后，开始被这段话深深触动。自己作死在深夜里读《白夜行》，一读便不愿放下。精巧的布局，细致而缜密的构思让人读了欲罢不能，书中似悬非悬的线索让人沉浸其中，赤裸裸的人性之恶又把人猛地锤醒，心中生发出无限感慨，以致长夜未眠。

尽管早已知道书中结局，可唯有当自己在看完最后一句“她一次也没有回头”时才愿意相信一切，所有的寒意，压抑与绝望在最后一刻终于从心中一齐迸发出来，心中对雪穗最后的期待也从此完全破灭，第一次真正感受到什么叫欲哭无泪的心塞，于是心中久久颤栗无法释怀，情绪一度低迷。彼时，彻底的黑夜，恍如白昼。

我在想，亮司也会期待雪穗最后的回头吗？

白夜行读书心得体会篇三

“我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

她是西本雪穗，在上小学的她美丽聪慧，却被想要摆脱贫困的母亲出卖给恋童癖的当铺老板。

他是桐原亮司，当铺老板桐原洋介年幼的独生子，冷血阴郁的不符合他的年龄。

她是唐泽雪穗，母亲意外过世后，被气质高雅的唐泽女士收养，过上了看似优越的生活。从清华女中到清华女子学园，

成绩优异，精致美好的五官和无可挑剔的举止无不让同龄的女孩子羡慕。

她是高宫雪穗，大学毕业后嫁给了优秀的学长诚，她是完美的妻子，然而，幸福的生活并没有持续很久。

他是桐原亮司，销售盗版游戏的mugen公司的事业进行的如火如荼。她是唐泽雪穗，与高宫诚离婚后，开起了自己的服饰精品店。与药品公司的董事长筱冢康晴结识后坠入爱河。

他是桐原亮司，涉嫌多起谋杀，在圣诞节那天，被警方发现后，从楼上纵身一跃，结束了短暂的一生。

东野圭吾的故事的发展一向让人诧异。

小说分两条线索交叉陈述。唐泽雪穗和桐原亮司，一个如晴朗的蓝天，人生轨迹是如此顺利，另一个却像漆黑的夜，永远生活在阴影下，你或许以为他们毫无联系，除了二十年前那场未解决凶杀案。亮司的父亲桐原洋介的死，至今是个谜。

谁会想到，是两个孩子做的呢？

或许是从那时起，两个人的命运，紧紧地缠绕在了一起。追查这件案子将近二十年的笹垣警官把他们比作互利共生的虾虎鱼和枪虾。

对于白夜行，我并不想大谈它的推理。毕竟在东野圭吾的小说中，论推理，它绝不算是最精彩的。

那是多久以前，两个天真无邪却孤独的孩子在图书馆里一起看书剪纸，成为知己。他们的世界却被成人邪恶的欲望毁灭了。从此，便开始了为了生存而不择手段两段生活。无论如何也想不到，亮司无意中碰见好友被父亲侵犯可以毫不犹豫地杀死父亲，雪穗为了摆脱母亲过上更好的生活可以明知道

煤气泄漏而不顾，放任母亲死去。亮司可以帮雪穗解决掉恶意传播雪穗身世的女校学生，雪穗从家庭教师那里偷来的程序送给亮司进行盗版游戏销售……亮司和雪穗为了雪穗的事业竟然可以杀死善良却多病的养母唐泽女士，亮司为了守住秘密，毫不犹豫地结束了自己的生命。

雪穗说：“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

而亮司的愿望是：“有一天可以行走在阳光下。”

唐泽雪穗和桐原亮司，在无尽的罪恶中挣扎，相互救赎，却深陷其中，再也无法自拔。爱，是最沉重的枷锁。

白夜行读书心得体会篇四

雪穗的母亲在自杀后被年仅14岁的女儿伪装成意外身亡，因为雪穗知道如果母亲是自杀会对自己的名声不好，继而雪穗让唐泽礼子收养，成为唐泽雪穗。

在接下的这些求学生涯中，唐泽雪穗无疑接受到了最高级的教育，以及很棒的家教，越发的优秀，成长的更加出落。可以毫不夸张的说她成为了一个人见人爱的姑娘。在一次社交舞社的见面会上，雪穗和高宫城认识并且恋爱。毕业后，高宫城在东西电装公司工作，在即将要和雪穗的结婚的时候发现自己爱上了派遣员工三泽千都留。并且准备在结婚前夕去和三泽千都留表白，但是桐原亮司假扮成警察，在酒店拦下了三泽千都留，使得高宫城表白失败，和雪穗结了婚。

在婚后的几年里，雪穗在亮司的帮助下从高宫城身上捞到不少好处，并且让高宫城和三泽千都留重新相遇，他们的感情

迅速升温，使得高宫城对雪穗产生一种愧疚感，在离婚后也对雪穗补偿很多。

雪穗和桐原亮司就像枪虾和虾虎鱼一样互利共生，谁都离不开对方的地步，一个在社会的底层，沦陷；一个在社会的上层，光芒四射。他们的爱情究其原因从小时候雪穗被迫开始当一名童妓，而桐原亮司是从发现自己的母亲和自家店铺伙计有染，身心创伤。在去找雪穗的路上，桐原亮司发现自己一直敬爱的父亲居然将魔爪伸向了雪穗，在愤怒中，他亲手杀死了自己的父亲。

这是两个家庭的悲剧，童年的不幸，导致两个身心创伤的孩子走在了一起，这同样是社会对于儿童的忽略。

白夜行读书心得体会篇五

东野圭吾是日本推理小说作家。1958年2月4日出生于日本大阪。毕业于大阪府立大学电气工学专业，之后在汽车零件供应商日本电装担任生产技术工程师，并进行推理小说的创作。1985年，凭借《放学后》获得第31回江户川乱步奖，从此成为职业作家，开始专职写作。早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋愈发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，作风逐渐超越传统推理小说的框架。

《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，《嫌疑人x的献身》获134届直木奖，东野圭吾从而达成了日本推理小说史上罕见的“三冠王”。代表作有《放学后》《秘密》《白夜行》《解忧杂货店》《恶意》《嫌疑人x的献身》等。

《白夜行》是日本作家东野圭吾的著名代表作，该小说于1月至191月间连载于期刊，单行本年8月在日本发行。故事围绕

着一对有着不同寻常情愫的小学生展开。1973年，大阪的一栋废弃建筑内发现了一具男尸，此后，嫌疑人之女雪穗与被害者之子桐原亮司走上截然不同的人生道路，一个跻身上流社会，一个却在底层游走，而他们身边的人，却接二连三地离奇死去，警察经过19年的艰苦追踪，终于使真相大白。小说将无望却坚守的凄凉爱情和执著而缜密的冷静推理完美结合，被众多东饭视作东野圭吾作品中的无冕之王，被称为东野笔下最绝望的‘念想、最悲恸的守望。

为什么是“白夜行”？为什么既然说是“夜”，但又说“白”？百思不得其解，是“在仿佛黑夜的白天里行走”么？东野先生说的两句话。“世上有两样东西不可直视，一是太阳，二是人心。”和“一天中，太阳会升起，同时还会落下。人生也一样，有白天和黑夜，只是不会像太阳那样，有定时的日出和日落。有些人一辈子都活在太阳的照耀下，也有些人不得不一直活在漆黑的深夜里。”我觉得刚好就可以解释这个看似奇怪的书名了吧。而且在书中男主角说：“我的人生就像在白夜里走路”，女主角也说：“我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。”看完书，大概也就理解了“白夜行”了吧。桐原和雪穗所做的一切，看似坚持不懈和奋力向上，实际却是走在极端、不断堕落，他们做着彼此唯一的光，照亮黑暗的世界，然后继续堕落。

也许整个小说来看，大家的关注点更多的在桐原和雪穗的关系上吧，他们之间是深爱，还是互利共生？他们的爱情在案情渐渐明朗的同时也一点点的清晰，而他们的关系是衍生所有的接下来的事情的开端，从幼时精神的依靠，因最初的杀人案后变得像枪虾和虾虎鱼。桐原无怨无悔的付出，他活在见不到天日的黑暗里，所做的一切都是为了把她推向高贵迷人的光芒之下，他也想在白天里走路，也想跟她手牵手在阳光下散步，但是他要守护她，在黑暗中。这两个双手沾满罪恶的人，虽万劫不复，却是一对互相依靠的苦难的灵魂，让人

恨不起来，却又觉得罪不可赦，原来可恨之人必有可怜之处，可怜之人也必有可恨之处。

撇开他们的纠葛来说，他们说得上是作恶多端了吧，杀了那么多人，伤害了那么多人，做了那么多的坏事，他们身上背负的罪孽真的太重了。我跟朋友争论过，他们的做法对错与否，我认为这肯定是错的，无论是什么造成他们变成这样，他们的罪恶都是无法抹去的。那些被殃及的人其实哪里伤害了他们，只不过是无意中阻碍了他们实现“梦想”的路，他们的不幸不应该是那些无辜的人来帮他们买单的。两个完全丧失了理智的心灵已经扭曲的极端的人，最后走向毁灭是不可避免的吧。

他们的错不可推卸，而他们的不幸又是谁的错？没错，就是那个丑恶的社会造成的，残酷的人性衍生成他们变态的思想，而他们的思想又再演变成二次丑恶。这个社会是怎么样的一个社会，这个世界又是怎么样的一个世界。如果结合小说中花费大量篇幅，透过人物的眼睛所描写的时代背景，还有各种人物性格的形成以及一些社会现象的存在来分析，那么小说对日本社会的隐喻便昭然若揭。小说中刻画的桐原弥生子，就是那个时代某些迷恋物质、不负责任的女性典型。唐泽雪穗刻意习得的优雅与高贵，也有一种畸形的虚荣心。桐原高中时期做起拉皮条的生意，也反映了当时许多日本中产家庭已婚妇女心灵空虚的状态。桐原从此时起开始介入计算机领域，靠盗版游戏发家，到后来参与的一系列“盗窃”的手段，侧面反映了计算机时代的逐步到来，以及银行电子系统的发展和完善。社会越来越发展、越来越进步，人性的阴暗面似乎就更容易显露出来。

白夜行读书心得体会篇六

第一次翻阅东野圭吾的《白夜行》这类的推理类的小说，开始其实并没有给我带来很大的阅读欲望，也只是在闲暇之余翻了几页这本书，慢慢的也许是被故事情节所吸引，也许只

是单纯的想知道故事的结局，在这种欲望的驱使下，我读完了这本书。

整部小说一层层抽丝剥茧，吊足读者胃口的同时还不忘放出一丝线索，读完的一刹那，仿佛在钝刀起舞，既不能痛快去死，也不能舒适安逸。雪穗，故事的主线人物。人如其名，她像雪一样美丽，却见不得拥有阳光和热度；她又不似雪那般纯洁，她的精神或许随着她的肉体在小时候就已经扭曲，或许她本身就是扭曲的，只是一只披着美丽毛皮的雪狼。也许每个人对雪穗都有不同的定义和理解。有人觉得她是恶魔，有人觉得她是天使，有人认为她和亮司的爱情感人，但我读雪穗的故事却不禁脊背发凉。很多时候，人们就是不愿意相信自己的眼睛，如同一成一样，即便知道了她的本性不善，还是会不自觉的被她的妖媚所吸引。看过《白夜行》之后，再看人们对亮司和雪穗的态度我不禁发现，还是有很多人对这两人的遭遇是非常同情的，而在我看来，这两人的本性无疑是卑劣的。就如老警官总是提到的那个比喻一样：虾和虾虎鱼，自然界中很自然的共生关系，反映到人身上却让我看到了卑劣的动物性，为了利己之事不惜伤害他人。

我眼中的雪穗是邪恶的，母亲死亡，她功不可没，或许从很多年前她就不停地在策划，不然她不会提前找好下家，等着收养她的下家，等到时机成熟，再安排司亮目睹他父亲的苟且，恐怕在这之前，雪穗已经开始勾引司亮，面对母亲，或许也是她日日诱导，在某天诱骗母亲喝下能使人安眠的药物，后又特意延迟回家的时间，拿走母亲的一百万，自导自演一出好戏，其实这两件事，只是她的反抗而已，并不觉得有什么不可原谅。

原著故事的叙述中，雪穗和司亮基本没有什么接触，别说是只字片语，就连面对面的对视都没有，在目睹司亮的死之后，雪穗的冰冷使我厌恶。我很难想象作者文字没有覆盖到的一部分，雪穗没有真正的爱情，如同她利用过的所有人一样，对于她而言，所有人的爱慕只不过是个工具而已。真正的厌恶是因为她自己曾受过的性侵犯，雪穗认识到这对于女人是抽魂摄魄的痛苦，于是她不止一次的让挡在她面前的人尝尝这种滋味。

身边人所有的不幸都是雪穗一手造成的，这种恶毒隐藏在这美女的双眸背后，更是让人无法相信或者说不想相信，更显示出她内心的扭曲跟黑暗。

小说最后没有说明雪穗的下场，可以预知的是她将继续她畸形的人生。

如果人心能被救赎，我希望如同雪穗一般的孩子都可以活在阳光下。（王楠）

白夜行读书心得体会篇七

有幸买下这本书，有幸品完这本书，于是便从此铭记在心，流连忘返了。

东野先生是我十分敬佩的一位大家。《白夜行》也是他呕心沥血的代表作。该长篇小说从1997年起连载于书刊至1999年，虽然当时我并未出生在这个世上，没有追刊的感受，但这本书还是给我极大的震撼。

这本书讲述了在大阪一所破旧大厦中，发现一名死去的中年男士，而和这个案件有关的雪穗与亮司，同时也是这本书的主人公，建立了两个不同的人生道路，一个挤进上流社会，一个在底层社会徘徊。

当时正值深秋，我日日挑灯夜读，故事的开始显得有些低沉，“泡沫社会”被东野先生描写的淋漓尽致，家境贫困的雪穗为了钱不惜一切，因为亮司的父亲，从此和他紧密相连。在看书的过程中，我从来都没有想过这个“漂亮”、“聪明”、“善解人意”的女生会是后来那么恶毒的人。

在故事的开头，贫寒的雪穗努力、向上的模样令我心疼，她母亲的去世也让我一阵惋惜，却不料她的母亲是她亲手害死，原因只是养母的家境更为富有。她残忍、虚伪，为了金钱和

权力不惜一切，但同时她也是个可怜的人，她的野心很大，付出的代价自然不少。这些事情的源头都是当时社会的黑暗和残酷。

亮司则是本文的男主，也是我在《白夜行》中最喜欢的人物。他头脑谨慎聪明从来不会再犯错事。除此之外对雪穗也是无悔的付出，哪怕是粉身碎骨也从不放弃。这一对悲哀的爱人从一开始就不会在一起，因为家庭、社会种种的冷漠残酷，让他们在心灵深处有了一层隔膜。我认为《白夜行》真实地反映了当时日本社会的虚伪表象，文中亮司的母亲对私生子不负责任，迷恋事物，雪穗刻意的高贵，其实也是一种无法形容、无法言说的虚伪，还有渐渐转变的时代和日常生活用品，将那个社会真正地呈现在读者面前。

印象最深的还是雪穗的那句“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗。因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来没有太阳，所以不怕失去。”一开始我并不能理解这是什么意思，仔细琢磨了许多遍，这才终于明白，雪穗对亮司怎么会没有爱？她的灵魂苟延残喘，是亮司给她希望，给她光明，于是亮司自杀后，雪穗的背影也如同“一个白色的影子”，为了爱，为了亮司，为了生存，独自一人在黑暗中前行。

故事的结尾，亮司死了，爱消失了，于是故事也到尽头了。

白夜行读书心得体会篇八

在睡前读完了《白夜行》，看到结局部分全身血液都沸腾了，心里像被风暴摧残过似的，但风暴过后，所有的迷雾像被风吹散了，过去漆黑一片的东西，如今拨云见日般清晰可见，一个个谜团终于在心中一个个解开了。

《白夜行》是一部在推理小说外表下描写爱情的小说，为爱粉身碎骨，讲的就是桐原亮司。

桐原亮司和唐泽雪穗是一对共存亡的枪虾和虾虎鱼，桐原亮司的一生都在为唐泽雪穗做着伤天害理的事，但是当他死在唐泽雪穗面前，我瞬间就原谅了桐原亮司，他是个一生都在孤独中度过的可怜人。然而面对桐原亮司的尸体，唐泽雪穗只是面无表情的表示不认识他，随即掉头就走，留下一个犹如白色幽灵般冰冷的背影。我的心里瞬间起了无数甩都甩不掉的鸡皮疙瘩，唐泽雪穗这个可怕的女人，难道对桐原亮司也没丝毫感情吗？但后来仔细想想，其实这便是她爱着桐原亮司的证据。

东野圭吾对于二人的爱情在小说中并没有做任何明朗的交代，只能从故事接近尾声的时候唐泽雪穗唯一一段吐露心声的话中推断“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”那个替代太阳的东西就是桐原亮司吧，亮司是她黑暗人生唯一的一点光，是她唯一残存的一点人性。唐泽雪穗这个演技一流的女人，怎么可能在警察面前面对一具尸体时表现的如此冰冷生硬，难道她会不知道这更令人怀疑吗？一个正常人面对尸体不应该表现得惊慌，害怕吗？唐泽雪穗不可能不明白这个道理。冷漠的表情便是最全面的情感的展现，正是因为他们彼此之间有着深入骨髓的爱，所以亮司的死给她带来了巨大的冲击，使得她没有办法再带着面具表演了。亮司的死带走了她最后的那一点灵魂，这也是为什么作者在小说结尾时形容她的背影像个幽灵，她已经变成了幽灵，变成了一具行尸走肉，不再有留恋，不再有人性，不再有灵魂，不再有爱。

男女爱情最大的魔力恐怕就在于可以侵蚀人的灵魂，哪怕最终变成一只只拥有黑暗的肮脏的爬虫。

白夜行读书心得体会篇九

读完这部小说立马去网上翻看了其它网友的书评，大多数人对男女主人公的身世和遭遇是同情，心疼，甚至有些人还说为什么作者不给他们一个好的结局？！难道你忘了他们俩手上沾满了多少无辜人的鲜血？精心设计的局改变了多少人本该一帆风顺的人生？培养雪穗茶道插花的养母，步步接近真相惨遭毒手的今枝，任性但本性纯良的美佳，家境良好性格单纯本该拥有美好姻缘的川利子……他们并没有惨痛的童年经历而做过报复社会的事情，仅仅因为挡了他们的道而惨遭毒手。看完此书明白了原生家庭和童年遭遇对一个人的影响是非常大的。

生在变态荒。唐的家庭，从杀父弑母那一刻开始他们俩就已经一直生活在混沌的黑夜里，尽管最大的愿望便是可以像正常人那样生活在阳光里。

白夜行，字面上理解就是在白天夜晚都可以走路，雪穗可以同时黑白两道一直带着面具伪装着生活，而亮司只能在黑暗的通风管道里徘徊，他们是相爱的吗？自认为在这篇小说里谈爱显得很肤浅，他们的关系已经超越了友情，爱情。老警察一语道破天机：犹如虾和虾虎鱼的关系，互利共生，在黑暗里互相扶持，看似从未交集实则犹如交缠在一起的藤蔓密不可分。

亮司还未真正泯灭人性，至少在对待唯一的朋友友彦的态度可以看出他不想让无辜的人卷进来，把电脑店送给了他，最后还送了剪纸祝福他和他的女朋友，虽然为了赎他父亲的罪，对雪穗无条件的付出，最后甚至以试图自杀来洗清雪穗的嫌疑，他是有一点良知的。至于雪穗，童年的遭遇已使她彻底黑化，冷血无情，丧失了爱人的能力，像是行尸走肉，为了跻身上流社会不惜算尽机关扫除一切障碍，但与亮司的关系却神秘而复杂，小说全篇两人并无半点对话，如何接头交流也无从考证，但却让人惊叹两人缜密完美的配合。故事的最

后，穿着圣诞老人衣服的亮司倒在地上，雪穗冷漠的经过，头也不回，却宛若白色的幽灵，应该是在此刻，她失去了生命中唯一的光，真正成为了一个没有灵魂的行尸走肉。

这篇小说最喜欢的人物角色是亮司，一成和川利子，今枝和老警察，亮司虽为反派，但他聪明绝顶，博学多才，可能是为了赎罪但确实是爱着雪穗，并愿意付出一切，生活在暗里。一成是书中为数不多的正面人物，少数能一眼看出雪穗真正面目的旁观者，最痛惜的便是他和川利子的爱却未得的感情，明明可以美满却被人为的迫害，从这一刻开始我就特别不喜欢雪穗，虚荣和嫉妒心作祟的她内心想法就是自己得不到的东西便要亲手毁灭它。

今枝和笹垣一个是侦探一个是警察，两个看起来不相关的职业却又紧密相连，他们都是为了追求事情的真相，老警察隐蔽的好，躲过了他们的毒手，而今枝就没这么幸运了，最后的掉以轻心使得他招致杀身之祸，到最后我们都无法得知他尸首于何处。

最后用一句知乎上看到的一位读者的留言作为结尾。

曾经白夜如昼，相携而行。

如今昼如白夜，孤步独行。