

最新唐诗三百首理由 唐诗三百首读后感(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

唐诗三百首理由篇一

轻轻地翻开《唐诗三百首》，和王摩诘一起畅游在山水之间，一轮皎洁娇美的圆月在松枝间穿拂，如水的山间软泥上缥缈着点点精巧的光斑，如碎碎的宝石镶嵌在大山的锦缎上，自然而不虚浮，淳朴而不媚俗。一汪清泉静静地流淌，柔柔地穿梭在林间，不时地撞击在石壁上，蜿蜒成圈圈涟漪，完美诗意地荡漾开来。在溪畔的静夜中氤氲成心中淡淡的思绪。

思念之情

缓缓翻开《唐诗三百首》，和王勃一起沉浸在友人的思念之中。“与君离别意，同是宦游人”是他的祝愿，“海内存知己，天涯若比邻”是他的心声，“无论去与往，俱是梦中人”是他的思念，那对朋友的思念，那对朋友的不舍，在长河中聚集在一起，永远乐会消逝。

人生之挫

静静翻开《唐诗三百首》，和李白一起应对人生挫折。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”是他的挫折，“行路难，行路难，多歧路，今安在？”是他的感叹，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的信念。那缕坚贞的信念，是他的心中留下了永远的烙印。

《唐诗三百首》让我欣赏如此温柔的山水之气，美哉！

《唐诗三百首》让我感觉到朋友之间浓浓的友情，幸哉！

《唐诗三百首》让我体味如此伟大的人生之挫，妙哉！

沏一杯菊花茶，捧着唐诗三百首，窗外有阳光照过窗帘，蓦然回首，细细欣赏那温柔的山水之气，感受那浓浓的思念之情，体味那伟大的人生之挫，倏然，忘记了今夕今日。

我读《唐诗三百首》，我看人生三千景，我悟世间人世情，我体世间人之挫……

唐诗三百首理由篇二

真好！今年暑假我有幸阅读了《唐诗三百首》这本书。读完这本书，我受益匪浅。

书中的每一首诗都是那样的耐人寻味，每一首诗都是那样的含义深刻。拿起《唐诗三百首》再去细细品读，我们会发现，每一首诗都是一则伊索寓言，告诉我们一个深刻的道理。古诗只要细细地去品读，这便是一生中最大的财富，让我们一辈子受益。

就这么屈指可数的几个字，却如海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗，他并不是哑巴，不论是在学习，还是工作上遇到困难，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。

《唐诗三百首》，寄托了中国人对文明的梦想。作为一个现代人，为了不辜负古人的希望，我们要为他而努力，为他而奋斗。不仅是为祖国，也是为我们自己，创下伟大的事业。

唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工；唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。

在我们小学生读的唐诗中，其实有的诗句与我们现实生活中的事情相同，如李白的《静夜思》是表达诗人思念亲人的思想感情。在我们生活中，有许多人外出打工，长时间没见家人都有思念家人的情感。再比如说，贾岛的《题李凝幽居》一诗中有个“敲”字，显示出贾岛行为很文明、很有礼貌。在我们生活中，经常遇到的红绿灯，大家要遵守交通规则，红灯停、绿灯行。要是到了一户人家，就要懂得讲礼貌、懂礼仪。

读完这本书，我深深感受到唐诗与我们现实生活的紧密联系。我们小学生一定要好好背诵唐诗哦！

唐诗三百首理由篇三

《唐诗三百首》中，那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说中国曾经的历史文化。

就这么屈指可数的几个字，如海上的照明灯，照亮了我们，如风雪中的煤炭温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们哲理。古诗，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每首诗，都出自不同诗人之手，这些人已文明于世，而这些古诗却不和而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知，它们有自己的光彩，也自己的灿烂。它们一直等待着，等待着我们的发现。

每一首诗都是那样的耐人寻味，每一首诗都是那样的含义深刻，拿起《唐诗三百首》再去细细品诗，我们会发现，每一

首诗都是一个伊索寓言，告诉我们一个深刻的道理。古诗似乎有着让人起死回生的力量，只要细细的去品读，这便是一生中最大财富，让我们一辈子受益。

《唐诗三百首》寄托了中国人对文明的梦想。作为小学生，为了辜负古人的希望，我们要为而奋斗。不仅是为祖国，也是为我们自己，而努力的学习。

唐诗三百首理由篇四

从古至今，岁月的河流带走了许多文化，但唐诗却经久不息，直至今日。现在这个先进的时代，依旧有无数人热爱唐诗，喜欢读唐诗。

“唐诗宋词元曲”乃是中国文化的精髓，我认为，它们可以被称得上是“国宝”。

唐代诗人有各种不同风格派别，但无论哪一首，都充满韵味，可能是诗情画意的江南美景，也可能是粗狂豪迈的塞北风光，可能是想象，可能是感慨，可能是怀念。还可能是叙述一件事情……无论如何，唐代的诗人用简短的诗代替了现代的长篇大论，却将诗人的思想引入一个更高的境界。

我十分喜欢一首诗《春江花月夜》、我甚至将它默写下来贴在墙上：春江潮水连海平，海上明月共潮生……。我最喜欢其中的一句“江天一色无纤层，皎皎空中孤月轮。我眼前立刻出现了一幅美丽的月色图，其中还带着淡淡的哀伤。而最后一句话”不知乘月几人归，落月摇情满江树。使我感觉到诗人那纷乱的离别之情，慢慢随着残月的余晖，布满在江边的树上。感觉上这首诗仿佛还没有结束。

同样，对于李白、王维、孟浩然、王之涣等许多著名诗人的诗篇我也十分喜欢。

正如张若虚的《春江花月夜》，王之涣的《凉州词》也有其富有的韵味。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”这句在我面前勾勒出了一幅塞北与江南完全不同的荒凉遥远的地方，而下一句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”更突出了诗人对边塞战士处境的深切关心。我仿佛吹走了幽怨的羌笛声，又仿佛来到了边塞的孤城，仿佛看见了那一片苍山峻岭。

我认为，唐诗是不可缺的，人们从中可以感受到古人当时所体会的一切，也会学会到更多，懂得更多，可以写出好文章，心胸也会开阔。从古至今，我们可能遗失了许多文化，更需要从头学习，并将它们牢记。

英国的培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧。”宋代的苏轼也曾云：“腹有诗书气自华。”两位在文学领域具有重大成就的人都认为，读诗，可以提升人的智慧与情操。放眼我国五千年的历史，唐朝的诗歌发展最为昌盛，为后人留下了无数经典之作。

年少时，寄居在外公家，外公是诗迷，珍藏的诗书举不胜举。于是，我便轻易读到了《唐诗三百首》。我初识的古诗是白居易的《赋得古原草送别》，“醉过方知酒浓”，一读之下竟欲罢不能，从此，我便沉浸于诗的世界。

最初读诗，读的是朗朗上口的语句；再读诗，便读出了诗中字词的斟酌；而后，在外公的指引下，我读出了诗中或悲或喜的故事。我最爱在清风微拂的傍晚，于柳树下，读一首唐诗，或读李白的豪情，在现实中饮酒放歌；或读杜甫的雄浑，让自己多一份忧国忧民；或读白居易的清扬畅丽，在内心添一份清雅；再或是，读读孟浩然的恬静，品品李商隐的委婉……每当此时，总是心潮澎湃，仿佛自己也是满腹经纶的儒生，稍不留神就能吐出千古绝句。

我向来垂青富含思想的诗歌，因为它们陪我走过了许多坎坷。人生难免有失意的时候，当我考试不利时，那句“长风破浪

会有时，直挂云帆济沧海。”鼓励我突破“行路难”的困境；当我与朋友道别时，“海内存知己，天涯若比邻。”就成为心中的慰藉。诗，融入了我的生活，无论失意得意，无论悲愁欢喜，诗，一直是我不离不弃的知己，是我的精神支柱。

然而，现代社会迅速发展，许多中华文化被取代甚至被遗弃，对外来事物的狂热追求使越来越多的现代人忘记了中国的古文化，忘记了唐诗，他们宁愿生活在虚拟的世界，追逐一些索然无味的事物。曾有一则新闻报导：近六成的人认为中国人崇洋媚外。面对这个结果，我不禁震惊，难道中国文化的内涵不及外国文化吗？并非如此，相反，中国文化博大精深，那些人之所以崇尚外国文化是因为他们没有了解中国文化的精粹。试问，如果每个中国人能够多读一首唐诗，多一份对诗歌的热爱，又如何会出现如今的局面。

如今的唐诗不再只是诗，它更是一种精神，一种向往，是中华文化的缩影。细读唐诗，它能给予你智慧；品读唐诗则可以使其勉励你，鞭策你，使你前行。在纷繁的今日，不妨觅一个清静之所，心如止水地捧一本唐诗，来领略其中的感悟。

唐诗三百首理由篇五

一壶酒，一把剑，一轮弯月，一路征舞，一路豪饮，舞出一颗大唐的剑胆，饮出一位唐代诗坛的谪仙，醉卧长安，天子难寻，不是粉饰，不为功名，沧海一声笑，散发弄扁舟，从此你踏遍祖国山水，纵情于天地间。李白爱酒，所以他的诗中融入了那道酒魂，一句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”倾倒了多少纵酒狂人。在大唐的诗卷上，留下辉煌的一笔。读李白的诗，就像饮下一坛烈酒，荡气回肠，满纸的豪放在腔中久久不散。我翻遍了整整三百首唐诗，再也没能找到一个诗人能与李白匹敌，他的直率，他的狂傲，他的激扬，绝无仅有，令人击节称赞，却有自愧不如。

浩荡的秋风，纷飞的茅草，破旧的草庐，“安得广厦千万间，大庇天下俱欢颜”。杜甫啊，在饥寒交迫的生死关头心中挂念的依然是天下，那苍老悲壮的声音永远在天地间回荡。少年的你也有过“会当凌绝顶，一览众山小”的豪壮，故土的沦陷，生活的窘迫，岁月的沧桑终于将它一点一点地消磨掉，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。你的一字一琢千锤百炼，终于造就了一幅沉郁雄浑的诗卷。“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”你爱的是天下，看到万里中华，哀鸿遍野，身无分文的你毅然拿起毛笔，用精炼的文字唤醒人类最后一点良知。读你的诗绝对没有李白“飞流直下三千尺”的激越，一个个平实的文字，却句句催人泪下，让人心酸，相比起来更像是嚼一枚青橄榄，需要细细咀嚼品味，方能真正地融入其中。

唐朝的田园诗人为数不少，但能如此清新飘逸，恬淡自然的，只有孟浩然一人。他的诗像新阳照耀下的禾苗泥土，始终散发着生动自在的田园气息。记得李白写过这样一句诗“明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”孟浩然也写过“迷津欲有问，平海夕漫漫。”一对比，大家不难看出，李白学到了孟浩然诗的精髓，但仔细品味一下，就会觉得孟浩然的诗更有韵味，让人回味无穷。李白的田园诗就显得平淡无奇了。狂傲的李白难得有他佩服的人，就连孔子他也看不上眼“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”就是对皇上他也不屑一顾“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”可对于孟浩然他却发出“高山安可仰，徒此揖清芬”的感慨。由此可见孟浩然的非同寻常。

唐诗三百首理由篇六

绝代有佳人，幽居在空谷。

白云良家女，零落依草木。

关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。

官高何足论，不得收骨肉。
世情恶衰歇，万事随转烛。
夫婿轻薄儿，新人美如玉。
合昏尚知时，鸳鸯不独宿。
但见新人笑，那闻旧人哭。
在山泉水清，出山泉水浊。
侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。
摘花不插发，采柏动盈掬。
天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

1、合昏：即夜合花。

2、修竹：长竹，与诗中翠袖相映。

有一个美艳绝代的佳人，隐居在僻静的深山野谷。
她说：我是良家的女子，零落漂泊才与草木依附。
想当年长安丧乱的时候，兄弟遭到了残酷的杀戮。
官高显赫又有什么用呢？不得收养我这至亲骨肉。
世情本来就是厌恶衰落，万事象随风抖动的蜡烛。
没想到夫婿是个轻薄儿，又娶了美颜如玉的新妇。
合欢花朝舒昏合有时节，鸳鸯鸟雌雄交颈不独宿。

朝朝暮暮只与新人调笑，那管我这个旧人悲哭？！

在山的泉水清澈又透明，出山的泉水就要浑浊浊。

变卖首饰的侍女刚回来，牵拉萝藤修补着破茅屋。

摘来野花不爱插头打扮，采来的柏子满满一大掬。

天气寒冷美人衣衫单薄，夕阳下她倚着长长青竹。

全诗文笔委婉，缠绵悱恻，绘声如泣如诉，绘影楚楚动人。

在山泉水清，出山泉水浊深寓生活哲理。

唐诗三百首理由篇七

今天的“诵千古华章做少年君子”诗词吟诵会让我感慨万千，我不禁想起自己那本读了千万次的书——《唐诗三百首》。

《唐诗三百首》是一本不很厚的书，但每回读，总是感觉沉甸甸的。那一首首诗歌，丰富，风格鲜明，让人爱不释手。

唐诗的那种大气与苍凉带给我们的的心灵许多震撼，让许多人心向往之。古人留给我们的太多太多，值得我们用一生去领悟。古人的生不能抄袭，但可以借鉴；古人的生不可以复制，但可以创造。

读这本书，能提高我们的诗歌鉴赏能力和文学素养，能陶冶自己美好的情操。让我们用一颗诗意的心去看待生活，体验人生。