

# 最新语文跨学科教学反思心得体会 语文学科教学反思(实用5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编为大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文跨学科教学反思心得体会篇一

教书育人的原则。《初中语文教学大纲》明确规定：“要正确处理语文训练和思想教育的关系。”“要因文解道，因道悟文，引导学生通过语言文字正确理解课文的思想内容，又在领会思想内容的基础上，加深对语言文字的理解，收到语文教学应有的效果。”《初中语文教学大纲》明文规定：“语文学科对于提高学生的思想道德素质和科学文化素质，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，具有重要的意义。”这些都告诫我们在语文教学过程中，既要对学生进行知识传授、技能训练、智力开发，又要自觉地进行必要的心理辅导、高尚的道德渗透、现代文明意识培养等。要根据语文学科的自身特点，充分挖掘教材中的非智力因素，教会学生做人，使学生学会生活。非智力因素的培养是培养人的素质的关键，许多学习成绩较差的学生身上存在的不是智力问题，而恰恰是非智力因素影响其学习效能。当前，青少年学生中独生子女居多，受家庭和社会诸因素的影响，不少人品质滞后，或心理脆弱，禁不住小小的挫折；或自控能力差，纪律涣散，惹事生非；或依赖性强，缺少学习兴趣；或唯我独尊，自私自利。有的甚至走上犯罪道路。据有关资料统计，当前犯罪年龄不断低龄化。凡此种种，都警示我们教书育人的重要性和迫切性，迫使我们必须在课堂教学中把培养“四有”人才的目标化为自觉的行动，对他

们的世界观、人生观、价值观施以积极的影响。在课堂教学改革中，不能把语言文字的训练同思想教育割裂开来，将思想教育游离于语言文字训练之外，而是要凭借教材，从文入手，找准结合点，采用不同教学方法，潜移默化，渗透于语言文字的训练之中，以提高学生的思想素质和文化素质，真正做到既教书又育人。另外，文以载道，在语文教材中所蕴含的思想教育内容十分丰富。语文教学在育德方面有着无与伦比的优越性。它能够融知识教育、能力训练、道德培养、情操陶冶于一体，使学生既获得了知识，培养了能力，又陶冶了情操，净化了感情。一切成功的教学改革，都必须坚持教书育人的原则。

## 语文跨学科教学反思心得体会篇二

不要追求自己的课有多完美，但首先一定要有个性。这是我这个学期努力做到的。

我们发现在各种创新思潮风靡的大浪中，教改似乎呈现出两种倾向：一是注重研究知识本身的内涵与深刻品质；二是注重研究教师自身的人格魅力。在思潮的冲击中，我们常常囿于这样一个误区：学名师，学他们的观念体系，学他们的思维模式，甚至于学他们的言行举止，恨不得将名师身上所有的优点罗列于一身。其结果，不光这课，连这人，都让人感觉七凑八拼，五花八门。犹如“东施效颦”般矫揉造作，让人哭笑不得。在这种氛围中，我有点茫然：该怎么教，学生该怎么学？于是，我通过听各个学段、各个学科的课或各个成功的教育者的报告来寻找努力的方向。学习中我发现，某些公开课为了积极响应新课标精神，未能深刻领会其精髓，却走了另一个极端：过分强调学生的主体性，而使教师的主导作用明显弱化，致使公开课上成了“表演课”。看到这些，我深深思索：我宁肯要真实的遗憾，也不要虚假的完美。要根据班级实际情况，根据不同的课题来教学。因为，任何阶

段的知识，它必定要在特定的条件下被学生掌握，过了学生知识的“关键期”，“夹生饭”的知识点会让学生在以后的学习中显得不堪一击。

因此，我的做法是，将名师身上最深刻的东西理解消化，找到适合自己的，然后加以“改装”，让它发生能释放新能量与产生新物质的“化学反应”；而不是将他人身上的优点简单堆砌，进行单纯的优化组合与排列，进行一种简单的“物理反应”。

本学期以来，我将自身个性与教学底蕴融合成自然体，继而衍伸、深化、直至升华，形成自己的教学特色，从而很好地完成了教学任务，收到了良好的教学效果。

教学中，我发现有的学生并不善说。那么，怎么办呢？古人云：“不动笔墨不读书”。尤其是语文教学，漠视写岂非咄咄怪事。如果学生养成读而写之的习惯，可生发一石五卵之奇效：（1）全体学生可都进入主动学习状态，自主读书感应；（2）“好记性不如烂笔头”，将思考情况记录在案，能防止遗忘，保存思维轨迹，以便进一步的去拓宽、加深、完善、提高、创新；（3）写而答之，有备而来：每个学生性格不一，老师提问时有的喜欢回答，有的不喜欢回答，若事先让学生记下自己的学习思考所得，教师不必再让学生举手而可以使任何学生参与学习；（4）当布置任务后因时间紧迫而无法检查时，可以收上学生答的情况，课下予以个别反馈；（5）让学生在圈点批注中，学会科学、高效的读书。在有所思、有所忆的前提下再去说，自然是妙语连珠，见解独到、深刻。

当然，记什么？怎样记？不应有统一的尺码，要因人而异，因文而异，因学习情况而异。总之，本学期，我在教学中通过注重这个方法的运用，同学们的教学成绩，特别是不善语言表达的同学的成绩有了显著的提高，收到了事半功倍的效果。

由于七、八班学困生较多，制约了班级总体成绩的提高，因此，本学期中，我注重了抓学困生工作，主要抓了以下几点：

### 1、基础题的解决以差生回答为主

我一改自己的急脾气，在课上提问题时，耐心等待差生。差生只要会了，其他学生问题就不大了。我发现，差生之所以差，原因在于他们跟不上大部分学生的速度，跟不上老师的速度，所以不爱听课，也不积极参与课上的问题回答。如果老师课上的基础问答盯住差生不放，他们就能紧张起来，不敢不认真听。从新授的角度上，抓住了一部分差生，也就抓住了差生的基础思维状况。所以，简单题我就一直不断地提问差生，时刻盯住他们不放。一节课下来，心里比较轻松：差生都会了，别的学生更没有问题了。而且，当晚的作业差生错的也少了。效果比较明显。

### 2、落实到位是根本之举

上课时，有时感觉挺顺畅，学生配合的也挺好，心里挺有成就感。但把作业一做，一看，气的不得了：距离课上的表现简直就是大相径庭。所以，我最大的感受就是，不管学什么样的知识，哪怕知识很简单，哪怕课上就写十多个生字，也要落实到位，落到写上。这样，老师和学生都会心中有数。

### 3、差生的作业一定要面批

差生独立改错的能力很差，他们的改错，要么是问个答案添上，要么是躲避，等着老师追着要。所以，改错是差生重新学习的关键。对于他们的作业，我一定要面批。其实，对差生我心里已经有数，所以，每次作业我都重点先看差生做的，然后一个一个的盯着改，不明白的当场就讲，这样学生的改错效率和效果大大提高。

对差生“课上盯——练习盯——改错盯”的环环相扣，才是

一个完整而有效的差生补救措施。

一个学期以来，由于我对学困生的真正关爱，赢得了他们的尊敬，使他们由不爱语文变为迷上语文。期中、期末考试，语文成绩明显提高，有的超出了我的预料之外，令人喜不自胜。

总之，新课标理念下，要立足小课堂，放眼大语文，全力打造绿色阅读教学，让阅读教学走向开放、走向民主、走向艺术；让学生在主动、合作、探究的学习过程中创新自我，发展自我，超越自我。。

新学期中，我将发扬优点，修正不足，加强业务、理论学习，虚心向其他同志学习、请教，为班级语文成绩的大提高而努力奋斗。

### 语文跨学科教学反思心得体会篇三

20xx年9月20日，我去xxxx中学参加了xx省市名师工作室“新课标、新教法”教学观摩暨研讨会。此次活动以“紧扣新课标，探究新教法，提升语文学科核心素养”为主题，我作为主讲老师，现场展示了一节原创作文教学课《公益广告好，全靠语言妙》。

首先来回答几个为什么。

为什么选择广告作为教学素材？因为它实在是随处可见，你喜欢或者不喜欢，广告总是无处不在，从报纸到广播，从电影到网络，从公交站牌到厕所门板。它是真正的接地气，和每一个人如影随形。所以当我在课堂上展示一些广告语的时候，学生们才不觉得陌生和有距离，这才为下一步继续研究广告语先打下一个情感上的基础。

为什么是公益广告？广告的类型很多，为何要选公益广告？从个人角度来讲，我希望教育教学不分家；从课程标准来讲，自然是体现工具性与人文性相融合；从国家意志来讲，跟社会主义核心价值观也能搭上界，比如文明、和谐、诚信、友善等等，公益广告都有所体现。

为什么是公益广告的语言？因为这是一节语文课呀，又不是什么媒体专业的专业课，所以我不能研究什么画面啦、播出频次啦、展示位置啦，等等。另外公益广告的语言一般都是经过匠心雕琢，短小精悍，非常易于记诵传播。其实司空见惯的背后往往是匠心独运。从写作的角度来讲，体现了一个真理，那就是好文章是改出来的；而我这一节课的教学目的之一，就是要让学生充分认识到这一点，并在课堂上以及课下去努力践行。

最后一个问题，研究公益广告的语言最终想干什么？想让学生们有铸炼自己作文题目的意识，尤其是高考的应试作文。正如生活中我们对大多数公益公告也只是扫一眼就匆匆而过一样，高考作文阅卷也是如此，很少会有阅卷老师把一篇作文翻来覆去研读，多数情况下也只是扫一眼就给分了。但是无论一个阅卷者有多么不负责任，但他一定会把作文题目仔细看清楚。而所谓“题好一半文”是有道理的，因为题目是文章的眼睛，它既可以表情达意，又可以展示作者的写作功底。对高考作文题目而言，其实各种修辞手法都可以运用，但是综合考虑的话，还是对偶（对仗）效果最好，因为它一目了然，既利于表明观点，又可以展示文采。

接下来说一下这节课的基本流程。（之所以用“流程”而不用“过程”这个词，是因为狄聪玲老师点评说这节课推进得“行云流水”，毫无斧凿之痕迹，呵呵。）

一．展示现象。先给学生展示了自己日常生活中抓拍的一些公益公告，有爬山时拍的“峡谷风光无限好，出行安全最重要”，有逛街时拍的“小草微微笑，请从旁边绕”；有工地

边拍的“宁绕百步远，不冒一步险”，有小区里拍的“家庭防火注意啥，煤气电源勤检查”。这些平时早就有积累，职业病嘛，走到哪，拍到哪；所以用的时候也是“信手拈来”，没有费太大气力。

二．分析好处。每展示一张公益广告的图片，就让学生们点评一下，觉得怎么样。感觉好，好在哪里；不好，差在何处。我不说，让学生自己说。从感性到理性，这里需要思维参与，这大概就是新课标所说的“思维发展与提升”了罢。

三．归纳特点。最后我把多张广告放在一张ppt上集中展示，然后让学生们“提取公因式”，看一看这些广告有什么共同的特点。学生们畅所欲言，当然，答案基本都在自己的预设之中。接下来自己用比较整齐的语言总结了四点：对偶修辞务必用，五言最佳七言行。押韵口耳易传诵，仄起平收对联成。

四．学以致用。给学生提供了两张写得不太好的公益广告，一个是草坪上的“手下留情，脚下留青”，一个是山上的“山高人为峰，脚下需当心”；让他们先指出其中的问题，然后再现场修改。第一个“手下留情，脚下留青”学生的点评非常到位。他们认为，第一，这是个草坪上的广告，一般情况下用“手”踩草坪的可能性非常小；第二，只有八个字，而“下”和“留”就用了两次，重复啰嗦，显得语言太过贫乏；第三，“情”和“青”虽不同音，但却同调，而且都是平声，读起来非常别扭。接下来的修改对学生来讲还是有点难度，没有特别让人满意的答案出现。不过我觉得这样也好，起码让学生明白：从听懂到掌握，从理论到实践，有一条长长的路要走。从这一点上讲，语文一点都不比数学简单。

五．应考迁移。上课的是高三学生，我安排他们上课的时候带上月考刚写过的作文，让他们现场修改自己考试中的作文题目。从实际情况出发，我适当降低了要求：在不改变愿意的基础上，把自己的作文题目改成对偶的形式即可，如果可

以押韵最好，如果能仄起平收就完美。同时随便找了三个学生，让他们把自己的原题目写在黑板上，本来设计的是让他们在黑板上修改，暴露他们的思维过程；但是从前面我对学情的把握来看，估计效果不会太好。于是就临时决定自己跳出来当众修改，光说不练假把式。三分钟时间，我在黑板上写写画画，很快将三个题目全部改成了对偶样式，而且全部押韵，遗憾的是时间局限没有弄成仄起平收。然后叫学生们起来读自己修改前后的题目，这里有一个纵向对比，让学生自己和听课老师都看到了什么叫收获和成长。还是有几个让人耳朵一亮的很不错的修改；而我最后展示的自己的修改，也让学生明白了什么叫“平等中的首席”。

六. 总结升华。我谈了以下几点意思：第一，生活的外延等于语文的外延，处处留心皆学问；第二，不仅要学会审视美，更要会创造美；第三，学好语文，高考拿高分，更要让语文为自己的生活增光添彩。

现在说一下效果。

基本达到了自己的预设目的。后来点评的时候有老师提出来说感觉前松后紧，感觉课好像没上完，留给学生现场练习的时间有点短。其实从教的角度来讲，我仅仅是想给学生们播下一颗种子，就没想着陪着他们发芽、生根，然后从小苗长成参天大树。俗话说，“师傅领进门，修行在个人”，我的任务已经完成。他们已经有了修改的意识，并初步尝到了甜头，或者说看到了别人从麻雀变成了凤凰，自己也有点“蠢蠢欲动”，这就行了。

还有老师说关于如何修改应该给学生一些可操作性的建议。语文学科不同于数学学科，不是给他一些具体的办法能达到立竿见影的效果，比如怎么写对联，三言两语就可以把要求和办法讲给学生，但是他立马就会了吗？依然不会。这跟他们多年的语言积累、思维品质、文化修养、灵感智慧都有千丝万缕的联系，这些恰恰就体现了新课标所提出的语文课



程“综合性”的特点。而且任何“名人指路”不如“自己去悟”，所以我才没有给太具体的修改办法，我给了是我的，不是他们自己悟出来的，意义就会小很多；我给了也许还会限制他们的创造性发挥，因为，我是一个人，他们一群人。相信最后一部分展示自己作文题目的修改结果时，学生已经明白：最好的老师在身边，同伴互助，效果突出。

有老师建议最后展示老师自己的修改结果时，应该顺便把自己的修改原因给学生说一下。我觉得很好，下次如果时间允许，这一点可以考虑。应该把自己所有的修改过程完全暴露在黑板上，然后给学生一步步展示自己的思维过程，怎么样变成对偶的，押韵的那个字是如何找出来的，怎样再做局部调整直至完美的。就当解剖一个麻雀，相信学生们收获会更大，畏难感也会少一些。

这节课得到了张老师、狄老师和马老师的一致好评。

张老师认为我“眼里有学生，手里有方法”，“眼里有学生”不敢说，但“手里有方法”没虚美。我觉得这是自己一贯坚持并且要继续研究、突破的方向。一个语文老师，讲得再天花乱坠，整天想着“诗和远方”，却不能帮助学生解决高考中遇到的实际问题，我觉得自私了点，也缺少了底气。

xx中学狄老师的评课很高大上，对照新课程标准条分缕析，令人佩服。她夸我胆子大，说我在外校借班上公开课的时候竟然敢“挤”学生，有几次都把学生“挤”到墙角了。当时我听着有点蒙，我虽然在教室里走动比较多，但是没有跟学生有过任何身体接触，更不用说“挤”学生了。后来问了一下任艳老师，才明白狄老师的“挤”是“挤兑”的意思。是说我多次在课堂上各种讽刺、无情打击学生，毫不客气地指出学生的种种错误；而最让人佩服的是在这种情况下还能hold住场面，收放自如。我觉得这里面有以下几个原因。第一，上课的是xx中学最好的学生，他们的水平高，境界高，修养高，不跟我这个客人一般见识；第二，我是本色出演，

不是矫揉造作，不虚伪，表扬是真表扬，批评是真批评，而多数人都喜欢和真实的人打交道；第三，我本身是一个有趣味的人（同学、学生评价，当然你也可以理解成自我标榜，呵呵），虽然没有预先埋伏很多包袱，但是课堂上有不少现挂，氛围很好，听课师生们都很享受，情绪高了，就会明白什么是玩笑，什么叫忠言逆耳利于行；第四，听课的老师很多，学生在某种程度上也有表现欲，希望把自己最好的一面展示给那么多老师。所以虽然我一次次有意无意地“挤”学生，课堂依然很和谐，其乐融融。

xx中学的马老师和我接触较多，了解较深，评课时不吝溢美之词。她非常赞同我是“生活语文观”（不过她以为用“大语文观”表达更好），赞赏我的课堂驾驭能力，对我敢于在那么短的时间内现场修改学生三个作文题目表示非常佩服，她都担心我挂在黑板上。这一点倒不是我有意卖弄，既是临时决定，也是有意为之。我总跟其他老师说一句话：你没有的，你没有办法给学生。换句更通俗更时髦的表达——你是怎样，学生便是怎样。她还说这节课切口小，功利性强。切口小有两个原因，因为我不是他们的老师，我想尽可能画一个句号而不是逗号；另外切口大了，师生们都难以驾驭，无法做到精致和唯美。功利性强，我把这句话当表扬听。我的教学理念一直就是“学以致用”，坚决不用一些看上去很美的“屠龙之技”忽悠学生的同时为自己谋取功名；而这里的“用”既包括解决物质问题，比如高考，也包括解决精神问题，比如审美。如果说我有一些“功利”的话，我首先也考虑的是学生的“功利”而不是自己的“功利”，是不是有点伟大啊？哈哈。

总而言之，这节课不管成功不成功，但是我自己和学生以及听课的老师，都感觉到过得嗨，也许这就够了，因为快乐才是人生的终极目标。当然写完这篇反思，自己的快乐又增加了一点，因为，没有人逼迫，我选择，我喜欢。

## 语文跨学科教学反思心得体会篇四

教材是学生学习的依据，教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有

正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时也会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

## 语文跨学科教学反思心得体会篇五

作为一名年轻的小学语文教师，必须努力使自身具备以下学科素养：

一个语文教师首先要有文化品位，要是一个勤奋的人，要是一个爱读书的人。这话说起来容易，做起来难。现在教师不是不想读书，而是没有时间去读书，学校的学生多，学校给教师安排的活动，作业的批改也很多，各种各样的检查也多，教师一天下来确实也很疲劳，也没有心情去读书。大部分是靠以前的积累，也就是在吃老本，倘若以前积累的多，还好一些，可是，很多教师不是这样，这可能与自身的成长有关。

鲁迅说的好“时间就像海绵里的水只要愿意挤总是有的”，一个教师缺少了文化内涵，想把语文教好不容易。所以，一个语文教师始终要树立终生学习的理念，不断的丰富自己的文化知识，不断地从读书中汲取营养，这样才能适应现代教学的要求。

正确的理解和运用祖国语言，是语文教学基本任务之一。一个语文教师不能正确运用祖国语言与学生交流是不可原谅的，一个语文教师的语言不仅要用词丰富、严密，而且要流畅、纯正，要有逻辑性。

一篇散文，一首古诗，一句名言，哪个不具有情感呢？要想教好语文，教师首先有丰富的感情，这种情感来自于对文本的解读，来自于对生活感悟，来自于对学生的热爱。一个善于用“情”的教师始终是想着语文中的情感的贯穿，始终想着语文中的情感的育人，始终想着心中寄情的孩子，始终和孩子一起共享着生活的快乐与幸福。激情需要培育，激情需要点燃，需要走进文本与读者的内心，以情培育人。

所谓思维能力，就是指判断、推理、概括、顿悟、应变等能力。思维也就是智慧。语文教学与其他学科不同的是，有很大生成性。教学有预测，但又不能完全预测，尤其我们主张“以学论教”，“顺学而教”，这就给我们的教学带来了挑战。如果教师没有敏捷的思维能力，是很难驾驭课堂的。

除此之外，我认为教师的师德尤为重要，所以：教师必须具备良好的师德素质，为人师表，做学生的表率，然后才能教育好学生。记得在一篇文章上看到这样几句话：教育是事业，意义在于奉献；教育是科学，科学的真谛在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于魅力。我们要做一个有魅力的教师，用我们良好的师德去教育学生，去影响学生。