

2023年分组讨论课教学设计(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

分组讨论课教学设计篇一

1. 知识与能力目标：学习本课生字新词，有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分，积累语言，运用语言。
2. 过程与方法目标：在自读自悟中懂得时间的来去匆匆。
3. 情感与态度目标：体会作者的思想感情，懂得要珍惜时间。

一、复习古诗，谈话激趣：

1. 师：同学们，我们学过一首古诗《长歌行》，能背下来吗？这首诗主要告诉我们什么？(珍惜时间)
3. 师：通过预习，我们知道了些什么，预习要求中我们做什么？

二、初读课文，整体感知：

1. 师：先让我们大声地自由地读读课文，看看作者在文中向我们提出了一个什么问题？用笔划出来。在读的过程中遇到不懂的词语或句子，也请你用笔划出来。学课文的时候我们再解决。（学生自读课文，读中感悟。）
2. 师：现在谁能告诉老师，作者在文中向我们提出了一个什么问题？

生：我们的日子为什么一去不复返呢？(板书：一去不复返?)

3. 师：这个句子还出现在别的地方，你能找出来吗？

生：它还出现在结尾。

4. 师：作者在文章的开头和结尾都提出了同样的一个问题。这又说明了什么？

生1：前后照应。

生2：说明作者一直在考虑时间为什么一去不复返。

5. 师：对，我们不但要会读，还要学习思考。在读书的过程中，你还碰到了哪些难以理解的词语或句子？(学生汇报交流难理解的句子或词语。)

6. 师：通过读书，我们对课文已经有了初步了解，那么现在谁能告诉老师课文是怎样写我们的日子匆匆而逝的？(第二、三自然段的有关片段和句子，师指导有感情朗读，在读中理解其意义。)

句子：八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

7. 教师范读：

是啊，时间就这样无声无息地流逝了，想到这些，作者心里好受吗？现在，请同学们给老师一个表现自己的机会，让我读读这一自然段，看我能不能把作者的心情读出来。(读后评议：老师读得怎么样？为什么?)

8. 教师引：还有别的句子写到时间是如何匆匆而过的吗？

三、精读课文第三自然段，运用语言：

1. 师：作者在第三自然段具体写出了时间是怎样的去来匆匆和稍纵即逝的，让我们一起来看这一段，谁愿意读这一自然段？愿意读的同学就站起来读，其余学生边听边思考：朱自清认为哪些时间是匆匆过去的？请你把相关的词语或句子划出来。

2. 现在谁能告诉老师，作者认为时间是浪费在做哪些事上？板书：在的时候，从过去。

3. 引导学生积累语言：

你认为这些句子写得好吗？愿意再读读吗？请你们放声读，看能不能把它背下来。

4. 师：怪不得作者说：“太阳他有脚啊。”

5. 引导学生运用语言：朱自清先生告诉我们：时间就是在我们的日常生活中，在你我不注意的时候悄悄溜走的。像以上所说的洗手、吃饭、睡觉的时间是必要的，可朱自清却认为这些时间是浪费了，可见他有多么珍惜时间。想想我们自己，你是不是觉得自己在日常的生活中也有许多时间白白地浪费了，比如：在的时候，从过去。

(让学生仿照以上句子的结构说出几句话。)

四、品读第四自然段

1. 作者在第三自然段中具体地写出了日子是怎样的去来匆匆和稍纵即逝。他甘心这样度过每一天吗？你从哪儿可以看出？(我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，偏要白白走这一遭啊？)

2. 我们还可以从这一段中的其它句子看出作者的自责吗？(我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？)

3. 事实真的像作者所说的他什么都没有留下吗?这里老师可以告诉你:朱自清是我国现代著名诗人、散文家。他是毕业于北京大学,在清华大学等几所著名大学当过老师。他留下的著作很多,即使这样,他还认为自己做得不够,可见他对自己的要求是多么严格啊。

五、选读句子,体味语言美

1. 这篇课文语言非常美,我相信大家一定爱喜欢读它。我相请同学们挑出自己最喜欢的句子读一读,并想想你为什么喜欢它?(学生品读自己喜欢的句子,并说出为什么喜欢它。)

2. 你喜欢它吗?你能把它背下来吗?

六、作业

由《匆匆》所想到的。

匆匆

一去不复返?

在的时候,从过去。

白白走这一遭啊?

分组讨论课教学设计篇二

宣讲试讲是指在申请某些工作职位时,面试官会要求应聘者进行宣讲和试讲。宣讲是向面试官介绍自己的经历和能力,试讲则是根据面试官提供的话题或素材进行一次模拟授课,以检测应聘者的教学能力和表达能力。宣讲试讲的目的在于让面试官更好地了解应聘者,同时也为应聘者展示自己的才华和能力,以争取面试的成功。

第二段：宣讲试讲中需要注意的要点

在宣讲试讲中，应聘者需要特别注意以下几个方面。首先，要有清晰的思路，将内容分别归类，突出重点，避免散漫。其次，要注重语言表达和形式技巧，注意措辞准确、表达流畅、声音洪亮。还要关注形象和仪态，注意仪表、着装和肢体语言，使自己给面试官留下良好的第一印象。最后，要融入自己的个性因素，给面试官留下独特的印象。这样可以使面试官更好地了解自己，同时也可以体现出自己与众不同的特点，增加被录用的概率。

第三段：宣讲试讲的心得体会

我在参加宣讲试讲时集中注意了上述要点，并结合自己的经历和特点进行了宣讲和试讲。在宣讲环节，我精心准备了PPT、演讲纸和笔记等，让自己的内容清晰易懂。同时，我注重使用正确的口音和语调，确保自己的声音洪亮、抑扬顿挫。在试讲环节，我精心选择了合适的话题，并尽力遵循教学规范，与面试官进行了一次互动的教学过程。最后，在交流环节，我注意回答面试官的问题，尽可能地体现出自己的职业素养和沟通能力。

第四段：宣讲试讲带给我的启示和收获

宣讲试讲的过程中，我不仅展示了自己的才华和能力，同时也认识到了自己在这方面的不足之处。通过不断实践和反思，我逐渐改善了自己的宣讲和试讲能力，并提高了自己的语言表达和沟通技巧。此外，这次宣讲试讲也让我感受到了教学工作的挑战 and 魅力，激发了我对于教育事业的热情和动力。

第五段：结语

通过本次宣讲试讲，我深深认识到了宣讲试讲的重要性。在今后的学习和工作生涯中，我将继续保持学习和实践的热情，

不断提高自己的宣讲和试讲能力。同时，也期望能够有机会为更多的人提供优质的教育服务，为社会做出更多的贡献。

分组讨论课教学设计篇三

宣讲试讲是在招聘过程中最常见的环节。无论是对求职者还是招聘方来说，都非常重要。作为一名求职者，如何在宣讲过程中展示出自己的才华和素质呢？在本文中，我将分享我在宣讲试讲中的经验和体会。

第二段：准备工作

在宣讲试讲之前，我们需要做好充分的准备工作。首先是对于公司的了解和职位的理解。我们需要了解公司的背景、文化和业务范畴，在此基础上，更深入地了解我们所应聘的职位的具体要求和职责。接下来，我们需要构思宣讲和试讲的内容和形式。宣讲需要简洁明了、言之有据；试讲要生动有趣、简洁明了。在准备过程中，我通常会收集一些相关的信息，并将其整理为清晰的逻辑关系和有条理的结构。

第三段：宣讲过程

当我们进入宣讲阶段后，第一印象非常重要。我们需要注意仪容和着装，让自己看起来更专业和自信。然后我们需要始终保持清晰和简洁的表述方式，逐步地展开我们的思路。注意在内容展示中恰当地融入一些幽默元素，吸引听众的注意力。同时，我们需要和听众建立一条有效的互动桥梁，频繁地与听众沟通、回答问题。

第四段：试讲过程

试讲环节是宣讲的重头戏，也是考验我们职业能力的时刻。我们需要在规定的时间内给出一个生动有趣、有价值的试讲，让听众对我们产生良好的印象。在试讲中，我们需要注意以

下几个方面：第一，寻找一个主题，最好和职位相关；第二，确保试讲内容紧密扣合主题；第三，在试讲内容中使用更多的案例、统计数据和实例以及图表方式来增强自己的表现力，使听众更好地理解我们的观点。

第五段：结论

总的来说，宣讲试讲是求职过程中一个重要的环节，需要求职者进行充分的准备。宣讲试讲需要考虑多个方面：从内容到表述方式再到互动，都需要高度专业且有吸引力。因此，我们需要建立信心，放松心态，平和自然地展示自己。在反思宣讲试讲过程中，我们需要认真总结经验教训，并进一步提升自己的演讲技能，达到自身的最佳状态。

分组讨论课教学设计篇四

- 1、意识到时间的宝贵，认识合理安排时间的重要性。
 - 2、学会合理科学地分配时间，能把学到的时间管理策略运用到实际生活中去。
 - 3、学生养成良好的时间观，对自己负责。
- 1、把课上所学到的时间管理方法用于学习生活。
 - 2、学生养成良好的时间观，对自己负责。

（一）热身活动：撕纸人生

- 1、讲述规则（每个学生分发一张纸条，手上的纸条代表一生）

（1）假设你可以活100岁。你现在13岁，请撕去13岁之前的纸头。

(2) 假设你读书到23岁，请你把23岁到100年的时间撕去。

(3) 现在你剩下的就只有13岁到23岁的十年时间：请你将13岁到23岁的纸头折成三等分，撕去三分之一，因为我们有三分之一的时间在睡觉，再死掉三分之一，因为我们在学校上课，请同学们看一下最后纸条的长度。

2、完成活动

3、交流讨论

师：我们以为我们有很多课余时间，却发现原来他只有这么短。需要好好利

用。光有理念还不够，让我们具体来看看有哪些hold住时间的好办法。

4、提出主题

今天就让我们讨论下如何hold住自己的课余时间。既然讨论课余时间，那我们首先来看一下课余时间有多长。

(二) 主体活动活动一：小明的故事

1、活动规则：

2、完成活动

3、分享交流

师：小明的时间是否合理应用了呢？为什么没有合理应用自己的时间呢？

生：没有，因为小明不肯安静的写自己的作业。

活动二：小组讨论

1、活动规则：

前后桌四个同学为一组，讨论：如何拒绝拖延？拒绝拖延有什么方法呢？

2、完成活动

3、分享交流

师：你是怎样战胜拖延的呢？生：给自己制定切实可行的日计划、周计划，按照题型规定自己每天要完成的数量，最后获得老师的称赞，非常开心。

生：可以将任务分成不同的阶段，完成一个阶段时，给自己一个奖励，从而激发自己积极性。

.....

师：当我们面对拖延时，可以采取以下方法进行克服：

(1) 分阶段；

(2) 作计划

(3) 树立自信

(三) 总结升华

人生每段路会途经各种风景，hold住课余时间，是管理时间的一大步，管理好时间，是走好人生的重要一步，希望我们每个人都拥有缤纷多彩的人生之树。

分组讨论课教学设计篇五

第一段：

作为财务与会计专业的学生，进行一次会计试讲是我们必经的考验。在过去的两周中，我经历了策划和准备试讲，以及在课堂上的实践。这次经历让我对会计教学有了更深入的认识，也使我认识到了自己需要进行的改进。

第二段：

准备试讲是一项具有挑战性的工作。我的主题是财务报表分析，这是一个重要的会计主题，但它也比较抽象和复杂。这让我需要充分考虑如何向学生传达这一主题。我采用了多媒体演示和实际案例分析等方法，以便让学生更好地理解。

第三段：

在试讲时，我发现自己面临的最大挑战是如何使学生感兴趣。会计本身并不是一个很容易触动人心情感的主题，学生也不一定会对其了解和掌握感兴趣。因此，我将注意力放在了与学生的互动上，通过提出问题和与他们进行讨论等方式，让他们感兴趣。

第四段：

从试讲中，我还意识到自己需要加强的方面。例如，由于缺乏课堂管理技巧，我发现学生们在某些时候会分散注意力。因此，我决定在今后的教育教学过程中积极学习和掌握这些技能，以更好地管理和引导学生的学习。

第五段：

总而言之，这次会计试讲让我受益匪浅。我必须充分准备，

寻找有效的教学方法，并进一步提高自己的教育教学技能。同时，我也要更加关注学生的需要，以便更好地为他们提供帮助。在未来的教学实践中，我将积极应用这些经验和教训，并不断完善自己的教育教学技能。

分组讨论课教学设计篇六

同学们可以翻到封面欣赏一下。苏轼因“乌台诗案”被贬黄州期间，每次游览人们传说的古战场赤壁，都不免触景生情，发出惊世浩叹。由此，中国文学史上就增添了《前赤壁赋》、《后赤壁赋》两篇精妙绝伦的散文。他写成《前赤壁赋》时，展纸挥毫写了一幅长卷，这幅长卷写得尤为成功。传到明代，董其昌拜观了真迹，十分倾倒，说苏轼的书法笔力欲透纸背，全用正笔中锋，每波划尽处，常有聚墨痕，如黍米珠。董其昌作过一段著名的跋语：“东坡先生此赋，楚骚之一变也；此书，‘兰亭’之一变也。宋人文字俱以此为极则。”这是对苏轼的《赤壁赋》及其书法最为深切而崇高的评价。

今天，让我们伴随著名播音员夏青的朗诵步入苏轼为我们构筑的文学和哲学的殿堂，领略苏轼那卓绝的雄风。

[放录音，学生听]

二。初步感知课文特色。

听完朗诵，你对《赤壁赋》有什么感觉？

教师点题：很好！著名现当代作家巴金曾说《赤壁赋》给人潇洒神奇、出尘绝俗的纯净的美感。

三。问题探讨。请看下列问题，我们共同探讨：

(展示问题一：文章第一段的景物描写美在何处？为什么写得赛似仙境？)

可对“徘徊”进行详细解释。运用《说文解字》

(展示问题二：文章第二段作者的感情从乐到悲变化是否太突兀?悲从何来?)《月出》

由乐到悲的第二层心境是通过什么来写呢?

(展示问题三：第三段先说英雄伟大，再说自己渺小，那么“月明星稀”，乌鹊南飞”一句对突出曹操“一世之雄”有何作用?这段如何通过对比写出人生短暂?)

写曹操的重点在哪里?

(展示问题四：第三段客的话是否也是苏轼自己心境的表达?如果是，那么苏轼一贯的豪放风格与文中“悲”的感情是否矛盾?)

明确：这是古人解救自我的好方法。李白在感叹“夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客”以后，不是接着说：“浮生如梦，为欢几何?古人秉烛夜游，良有以也”；另一位唐代诗人韦庄也说过：“须愁春漏短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几何!”。但苏轼不用此法。他认为举杯消愁只有愁更愁，俗话说“心病还要心药医”，欲求精神苦闷的真正解脱，只有求之于自身在哲学上的“解脱”，所以虽然他借客之口表达了自己的悲情，但醉翁之意并不在宣扬这种悲观的论调，而是沿用赋家“抑客伸主”的方法，力求阐明万物变与不变的道理，超脱于无益的悲观，凭仗哲学武器，他的精神世界也就随之而转出了一个更新的境界。因此文中的“悲”与豪放风格并不矛盾。

自由朗读二、三段，像“方其破荆州，下江陵，……，而今安在哉!”这样的句子真是一气呵成，如同行云流水。要读出苏轼散文的舒卷自如，恣肆雄健的气势。

(展示问题五：第四段议论让人难以理解。“哀吾生之须臾”与“水与月”有什么关系？)

明确：两个层次，“且夫”表示进一步议论，属本段第二层次。

问题：第一层次扣住第三段哪一点来说理？从什么角度说明不必羡慕宇宙的无穷？

明确：大自然是个无穷宝藏，可以作为人们的精神寄托，所以苏轼认为人对自然万物，不该取的不取，该取的就取。不必因“吾生之须臾”而羡慕其“无穷”，而要使无穷的自然万物为“吾生”所享用，从中得到乐趣。这样议论最后又回到了“乐”上来。

(展示问题六：苏轼这种听任自然，力求豁达的心境却让人有消极感，他是否有陶渊明归园田的心境?)

在同学们的讨论中，从现实出发来思考，对这一段还有许多问题：

的。)

(展示问题八：最后一段为什么以酒后一片狼藉，“相与枕藉乎舟中”的景象作结？表达了作者怎样的情怀和人生态度?)

明确：这时候的喝酒已不是借酒消愁，而是精神达到“自由”和“解放”以后的轻松娱悦了。你看三杯下肚，放枕便睡，竟至一觉醒来，“不知东方之既白”矣。而我们读者好象也在清风明月的照拂之下，跟随他进入一个酣甜如梦、忘忧驱愁的文学和哲学的境界中去了。

下面一起朗诵四、五两段，着重体会景、情、理的交融。

总结：读罢《前赤壁赋》，我们不由地将翻开同有“一洗万古”之妙的《后赤壁赋》。古人认为：若无前篇，不见此篇之妙；若无此篇，不见前篇之佳。只“山高月小，水落石出”，“山鸣谷应，风起水涌”十六字，便似宇宙今日始开。

[赤壁赋试讲教案]