

最新小班音乐拇指歌教案及反思中班 小班音乐拇指歌教案及反思(通用6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班音乐拇指歌教案及反思中班篇一

活动目标：

活动准备：

游戏——小手哪里去了多媒体课件音乐的准备

活动过程：

(一) 引起兴趣

1、(出示玩具手)小朋友，我是谁呀，今天我要找朋友了，你们可要躲躲好呀？

(游戏小手哪里去了)？

2、数数看，有几位宝宝的手被找到了？

3、刚才你们那么多的小手都躲到哪里去啦，怎么找不到呀？(幼儿说出简单的方位词)

(二) 说说小手用处，引出大拇指和小拇指

1、师：你们的小手本领真大，都躲的很好的。你们喜欢自己

的小手吗?你们的小手有哪些本领呢?关于生活方面(洗脸、穿衣等)的教师可以让幼儿再现一些技能上的动作练习。

2、教师伸出大拇指进行表扬

4、大拇指和小拇指，我们还会念他们的儿歌呢?(回忆儿歌——大拇指，小拇指)

(三)学习歌表演——大拇指和小拇指

1、大拇指、小拇指还可以唱歌表演呢?我来唱给你们听好吗?

2、观看录象，激发幼儿学习表演的愿望。

3、跟着老师、录象学习表演，教师关注幼儿的表情和动作。

4、还有什么和好朋友要好的动作。

5、幼儿自己大胆的表演。

6、大拇指夸夸好朋友，小拇指找到许多好朋友!来和好朋友作个要好的动作，我来给你们拍张照片!

活动反思:

小班幼儿对于小手所表现出来的本领能够感知，但由于年龄的关系，语言的表达能力和概括能力比较差，无法准确说出来，本次活动，设计了看看、说说、做做等环节，鼓励幼儿大胆表达、大胆表现，幼儿通过语言表达说出手指的本领，培养幼儿的想像力.语言表达能力。从而让孩子在游戏的快乐中感知自己的小手，培养幼儿的动手能力。

小班音乐拇指歌教案及反思中班篇二

孩子特别喜欢玩过家家的游戏，喜欢模仿爸爸、妈妈炒菜做饭等动作，幼儿也有一定的生活经验。所以我将歌曲融入进幼儿的过家家游戏中，让幼儿在游戏中学会歌曲，体验歌曲的欢快，愉悦的旋律。所以我设计了本次活动。

- 1、感受歌曲中的说唱情趣、能根据歌曲中的不同角色模仿出不同的动作。
- 2、能唱出歌曲中接唱与齐唱部分，以及说唱衔接部分。
- 3、通过活动对幼儿进行情感教育。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

音乐cd□围裙、布娃娃

- 1、谈话活动：引导幼儿说一说爸爸妈妈做饭的情景。提问：你们见过爸爸妈妈做饭吗？怎么做的呀？请幼儿说一说、学一学。
- 2、教师用话题导入今天的主题，引起幼儿的兴趣。教师示范演唱歌曲，声音响亮，清晰。歌曲唱完，邀请幼儿朗诵歌词，帮助幼儿理解歌词内容。
- 3、播放音乐cd□教师表演我来做爸爸，我来做妈妈等动作。邀请幼儿一起表演动作，并使用道具。围上围裙。引导幼儿跟随音乐节奏表演。模仿闻香味和品尝饭菜等动作。
- 4、老师弹琴，邀请幼儿一起演唱，并听听那个小朋友的声音最响亮。分角色演唱，男孩来当爸爸，女孩来当妈妈，布娃娃放中间来表演。邀请声音响亮的两个小朋友来前面表演。

5、根据歌词内容创编动作，邀请小朋友一边表演一边演唱。指导小朋友动作到位。最后开饭了一起喂布娃娃吃饭。

结束：今天小朋友都表现得非常棒。我们带着布娃娃到生活区继续办家家吧。

这次设计的活动本班小朋友全部参加。在幼儿园孩子是特别喜欢角色游戏的。这次活动充分调动了孩子们的积极性，让每一个小朋友都参与进来了。《指南》也是引导教师应该活学活用。孩子对歌曲的内容也非常的喜欢。正是因为这样才很容易的调动了孩子们的兴趣。他们很快的进入角色中来表演。

在活动中我也运用了多种形式，比如分角色演唱，使用道具等。在创编动作这一环节，调动小朋友发挥想象力，他们的炒菜，闻香味，喂小宝宝等动作都做得很好，我看到了满意的效果。

不足的地方就是还有几个性格内向的小朋友没有参与进来。或许我的经验还是不够丰富。以后还是会不断学习，多多了解幼儿。争取有更满意的效果。

小班音乐拇指歌教案及反思中班篇三

活动目标：

- 1、通过模仿象声词，初步唱出歌曲中的休止符。
- 2、能根据词意做相应的模仿动作。
- 3、爱爸爸妈妈、爱周围的人，体会表演活动的快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

活动准备：

观察手指的特征，认识大拇指和小指；红五星若干。

活动过程：

1、老师与幼儿用较慢的速度，随乐边唱边游戏

2、改变游戏速度，教师引导幼儿能较合拍的改变动作速度玩游戏。（教师应较好的把握前奏的速度，用较快或较慢的速度暗示幼儿。）

1、玩手指游戏：幼儿根据老师的提示，伸出相应的手指，

2、教师问：大拇指像家里的谁啊？（像爸爸）爸爸旁边这个手指猜猜像谁？（是妈妈）个子最高是谁？（哥哥），哥哥旁边是谁？（姐姐），小小指头就是谁？（我），老师边说边检查幼儿伸出的手指是否正确。

3、引导幼儿说说每个人爱做的事情，了解歌词内容。

4、幼儿欣赏歌曲《拇指歌》

5、教师做开汽车等模仿动作，并发出相应的象声词，请幼儿猜老师做了哪些事情？

6、幼儿学习做各种模仿动作并发出相应的象声词声音。

7、幼儿完整说歌词

8、幼儿学唱歌曲，注意唱出休止符。

1、鼓励幼儿做开汽车、洗衣裳、打篮球、敲小鼓的模仿动作。

2、集体边唱边慢速做动作

3、听着音乐边唱边做动作

4、请个别幼儿在集体面前演唱，表扬唱的好的幼儿，给她们贴上一颗红五星。

教学反思

小班幼儿注意力集中时间短，如果不能吸引他们的注意力，整个教学会处于混乱中，于是我以猜谜的形式导入，吸引幼儿的眼球。接下来，播放多媒体课件，边听音乐边学习儿歌，通过看一看，听一听，做一做，动手动脑，在愉悦的氛围中学会儿歌。

最后环节，仿编部分，我让幼儿在已有经验的基础上自己探索手还可以变出什么，创编儿歌。满足孩子的表现欲望。

小班音乐拇指歌教案及反思中班篇四

活动目标：

- 1、通过模仿象声词，初步唱出歌曲中的休止符。
- 2、能根据词意做相应的模仿动作。
- 3、爱爸爸妈妈、爱周围的人，体会表演活动的快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

活动准备：

观察手指的特征，认识大拇指和小指；红五星若干。

活动过程：

1、老师与幼儿用较慢的速度，随乐边唱边游戏

2、改变游戏速度，教师引导幼儿能较合拍的改变动作速度玩游戏。（教师应较好的把握前奏的速度，用较快或较慢的速度暗示幼儿。）

1、玩手指游戏：幼儿根据老师的提示，伸出相应的手指，

2、教师问：大拇指像家里的谁啊？（像爸爸）爸爸旁边这个手指猜猜像谁？（是妈妈）个子最高是谁？（哥哥），哥哥旁边是谁？（姐姐），小小指头就是谁？（我），老师边说边检查幼儿伸出的手指是否正确。

3、引导幼儿说说每个人爱做的事情，了解歌词内容。

4、幼儿欣赏歌曲《拇指歌》

5、教师做开汽车等模仿动作，并发出相应的象声词，请幼儿猜老师做了哪些事情？

6、幼儿学习做各种模仿动作并发出相应的象声词声音。

7、幼儿完整说歌词

8、幼儿学唱歌曲，注意唱出休止符。

1、鼓励幼儿做开汽车、洗衣裳、打篮球、敲小鼓的模仿动作。

2、集体边唱边慢速做动作

3、听着音乐边唱边做动作

4、请个别幼儿在集体面前演唱，表扬唱的好的幼儿，给她们

贴上一颗红五星。

小班音乐拇指歌教案及反思中班篇五

教学意图：

结合季节教育，围绕“雪”展开音乐活动，通过多种教学手段的运用与教学环节的设计，使幼儿从中认识雪的特性，并尝试以“雪”为主题的词，曲，歌舞及打击乐等形式的音乐创编活动。让幼儿更加理解歌词，熟悉歌曲的旋律，激发幼儿的表现欲望。以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育幼儿美好的情操、健全的人格。

教学目标：

1. 感受歌曲的优美，学习用连贯、柔和的声音唱歌。
2. 会用动作表现雪花落下的轻柔和“飘在乎里不见了”的情趣。

教学准备：

1. 《小雪花》歌曲磁带、录音机。
2. 小雪花的头饰一个。
3. 小雪花的胸饰(跟幼儿人数相等)。

教学过程：

1. 发声练习：北风吹。

1 2 | 3—| 3 2 | 1—|

(教师)北风吹，(幼儿)呼呼呼。

2. 学唱歌曲。

- 放《小雪花》的音乐，教师随音乐歌唱。

提问：歌里唱了谁？小雪花飘的时候像什么？

- 教师戴上头饰，边做动作，边念歌词。

提问：小雪花飘在天上像什么？小雪花飘在手里哪去啦？

- 幼儿贴上胸饰边听音乐边学念歌词。
- 幼儿跟着老师轻轻唱歌。
- 幼儿跟着音乐演唱歌曲。

3. “小雪花”们跟着音乐，边唱边创编动作，表现雪花飘落的姿态。

活动建议：

念最后一句旁白：“咦！哪里去了！”时引导幼儿念出雪花在手里不见了的情趣。

活动评价：

喜欢创编动作模仿小雪花跳舞。

教学反思：

本节活动内容简单易懂，贴近孩子们的生活。幼儿通过对歌曲的学习，理解歌词的内容，并感受在寒冷的天气里运动的快乐。幼儿在学唱歌曲时，我伴随着动作，让幼儿能较好的

接受。以后还需更努力、多探索，找寻更多适合班级幼儿进步的方法用到教学中。除此之外，我还应注意教学中细节的开展。但在整个活动中也可看出，幼儿的积极性高，对旋律的熟记的能力较好，能较快将乐曲哼出来。

音乐教育应该渗透于一日生活的全部教育之中。生活中到处都有音乐，生活中也经常蕴含着音乐教育的因素，要多利用平时的各种机会将教育活动和幼儿的生活紧密地联系起来。所以，只要给孩子一个展示自我的舞台，我想他们一定会学的更好。

《春天来了》教学反思 这是一首曲调简单、节奏紧凑的儿童歌曲，附点八分音符的出现，使旋律具有一定的推动力。这首童谣琅琅上口，节奏鲜明，学习起来较为简单，于是我把本课重点放在了表演歌曲，调动学生的积极性上。通过反复的聆听这首歌曲，学生已经对歌曲有了大体的认识，所以重点放在学生仍有问题的疑难乐句上，不能一味地象别的歌那样从头教起。在让学生感受了四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短时，我借助读拍和走路、拍手这些实际动作来掌握、理解这些节奏的时值长短。开始让他们在自己座位上边拍边做，然后再组织学生向前或向后运动说读拍节奏，这些活动的结合，孩子们做的很认真，玩的也很开心。节奏一直是我教学的难题，在这节课上孩子们对节奏有了进一步的了解，在活动的过程中，他们认识了这些节奏，时值的长短，掌握了这些节奏的相关知识。

《蜗牛与黄鹂鸟》教学反思 在教学《蜗牛与黄鹂鸟》一课，我让儿童音乐剧进入音乐课堂。儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课我采用通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生通过观察从生活中、寓言中、故事中寻找音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的'综合技能，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进

行音乐剧的创作。教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

《小乌鸦爱妈妈》教学反思 《小乌鸦爱妈妈》是二年级第四册中的一首湖北民歌，短短的几句词，以孩子般的语言突出了小乌鸦反哺的感人场面。有感情地朗读歌词后，我和同学们一起探讨，乌鸦长得难看，叫声难听，人们都认为它是一种不吉祥的鸟，可它们却能做出让人难以置信的举动，通过小乌鸦，我们受到了什么教育？学生们回答：“学习小乌鸦孝敬老人，关心妈妈，爱妈妈。”孩子们受到歌曲内容的感染，学习歌曲兴趣浓厚，都说喜欢演唱这首歌曲。在以小组形式来表演歌曲时，同学们的眼里都包含着深情。课堂小结中我布置“家庭作业”，回家对妈妈讲小乌鸦的故事，把歌曲唱给爸爸妈妈听。孝敬老人是中华民族的传统美德，抓住教学中的契机对孩子们进行品德教育，教材的编辑是很有深意的。

《我是小音乐家》教学反思 《我是小音乐家》这首歌曲难度较大，把本学期所新授的音乐知识都包含在内：八分休止符、前后两种十六分音符、一字多音，还有未学过的弱起小节，前半拍休止后半拍两个十六分音符的高难度节奏，在实施教学中，我没有把难点突出，这样会让学生一开始就觉得这首歌曲很难，而是在听的过程中就让学生学会在这些重难点处应该怎么唱。老师只要稍加提醒。在旋律题中，在跳后面加上ao□让学生非常容易掌握。实践证明学生在歌曲中演唱时完全掌握，效果好。我设计这节课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以音乐会为贯穿，通过学生主动地视、听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再自己制作乐器进行歌曲创编，进行合作性学习，通过这种学习方式，来激发学生学习兴趣，让学生亲身体验创造音乐的乐趣，培养学生的创造能力，将课堂氛围推向高潮。

《剪羊毛》教学反思 《剪羊毛》是一首澳大利亚流传颇广的民歌。澳大利亚以盛产羊毛而著称于世，歌曲正是反映了澳大利亚牧场工人紧张劳动的劳动生活和乐观的精神面貌。为了让学生较好地表现愉快，活泼的情绪，在

教学只，我始终以《情感体验》模式为主线，通过引导感受——启发想象——体验、实践——表演、创造这一过程：

- 1、听赏歌曲范唱，感受歌曲的整体形象
- 2、听琴唱歌谱，感受、体验附点音符节奏所带来的跳荡、活跃的感觉。
- 3、听琴唱歌词，体验、表现愉快、活泼的情绪
- 4、引导、学习固定节奏音型，并为歌唱伴奏
- 5、让学生学习徒手演奏双响筒的节奏（即固定音型）。
- 6、小结，从双响筒增加歌曲愉快、活泼的情绪出发，让学生考虑还可用什么节奏乐器来增加歌曲的气氛与色彩？请同学们下节课告诉老师（为下节课的学习作好准备）鼓励学生创造性的学习，发挥学生的主体能动性，从而培养了学生的创造能力。

《只怕不抵抗》反思 本课是以学唱歌曲《只怕不抵抗》进行组织教学的，而歌曲在情感、节奏上都有一定难度，因此，一定要将情感体验、歌唱教学紧密结合。一开始的导入我给学生讲了一个抗日英雄的小故事。学生被我的情绪所感染，对接下来的歌曲好象很感兴趣。歌曲学到比较熟练时学生也有点厌倦一遍的唱，于是我给歌曲：“一刀斩汉奸，一枪打东洋”这两句后面加上了语气助词“嘿”和“啪”学生学习的劲头似乎又高了起来，在因势利导的把最后一句末尾也加上“嘿嘿嘿”，即解决了难点，又提高的兴趣。这样收到的教学效果很明显。最后给歌曲加上了动作，学生很容易接受也很容易掌握。本节课是我觉得上的比较完整的一节课，包括自己和学生都比较投入。第二课时收到的反馈效果也很好。

《每当我走过老师窗前》教学反思 《每当我走过老师窗前》是小学音乐一节唱歌课，这首歌曲是一首歌颂教师、教育小

学生从小热爱老师的歌曲，它以优美抒情的旋律表达了学生对教师的崇敬之情。

在歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。欣赏完歌曲后，我又提出这样的要求：“你们仔细听歌曲伴奏录音，随伴奏的速度，有感情地朗读歌词。”当伴奏音乐起来时，我用舒缓的手势动作点拍，给学生以感情的提示，学生听着优美的音乐伴奏，身体随优美音乐轻轻晃动，面部表情自然，学生动情地随音乐朗读起来。配乐朗诵这一教学环节效果非常好，朗诵在歌曲教学中的良好作用一下子凸现出来。学生随着歌曲伴奏音乐一段一段地朗诵着，此时内心感情的闸门一下子打开了，这时，我抓住良好的教育时机，这样问学生：“你读完了歌词，内心有什么感受？你想到了什么？”话音未落，学生纷纷举手，踊跃发言，有的说：“老师太辛苦了，那么晚了还在给我们批改作业，我爱我们的老师。”有的说：“老师工作不怕辛苦，我要好好学习，报答老师……”学生们的每一句话都蕴含着对教师的崇敬之情。有情才有声，我抓住学生此时良好的情感体验，顺利进行下一个教学环节学唱歌曲。首先，我弹唱了歌曲，给学生进行范唱，而后我琴声起时，学生自然地随着我的琴声唱起来，学生唱歌的情绪是那么投入。学生学会歌曲后，我对歌曲进行了一些简单的艺术处理，为歌曲加了哼鸣，配了朗诵和领唱，歌曲的情感情绪得以进一步升华。

《水上的歌》教学反思 在教学中，我采用激烈的“划龙船”竞赛，创设一种劈波飞驶，你追我赶的紧张热闹的气氛。同时让学生在学学习节奏和号子的过程中，在对音乐的聆听中，感受到歌曲中描绘的热闹、激昂、紧张、激烈的场面。在这一环节中，完成得较为成功，达到了预先设想的效果。在《让我们荡起双桨》的学习中，我以问题导入，让学生在竞赛中了解更多的“水上的歌曲”。再对歌曲《让我们荡起双桨》进行介绍：是影片《祖国的花朵》插曲，作于20世纪50年代中期，是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，曾获1980年第二次少年歌曲评选一等奖，至今仍传唱不衰。当我介绍到这首歌你们的爸爸、妈妈也许都会唱时，学生们十分佩服的眼神和表情到现在还在我的脑海中呈现。通过让学生聆听，跟随音乐轻轻摇摆、轻声哼唱等让学生感受歌曲的曲调优美抒情，娓娓动听，富有诗情画意。通过课件和歌曲的学唱，感受歌曲十分形象地描绘了儿童们在洒满阳光的湖面上，划着小船尽情游玩、愉快歌唱的情景□“0x xx | x x”的节奏型贯穿全曲，起伏的旋律层层展开，音乐富有动感，将人们引入小船荡漾、水波连绵的意境之中。 《彼得与狼》教学反思

《彼得与狼》作者是俄-国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于1936年，是一首交响童话，根据俄罗斯同名童话写成。这首交响童话是普罗科菲耶夫应一位剧院经理的请求而专为少年儿童创作的，从朗诵词到音乐都由他自己构思，它通过乐器的演奏和朗诵描述了一个非常生动的童话故事作品。通过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅通俗易懂，而且可以使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。所以在课的设计中，我注意趣味性与专业性的较好结合，让学生在有趣的“玩”中掌握已有知识、接触新的音乐知识。一改过去“听故事--复述故事”这一传统的教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），巧妙地安排教学环节（参加演奏会--寻找乐器的主人--主人间发生的故事--参与表演），让学生在各种意境中一次次地熟悉主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容。 白桦林好地方教学反思 这节课课堂氛围较好，学生积极主动，积极参与创造，可以说是一

堂快乐的音乐课。根据课堂实况，学生打击节奏的准确性比较高，但高音的把握还不太准确。仔细回忆了一下，前二十分钟的环节环环相扣，过渡自然，学生学得开心、扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间和处理情绪的时间相对比较短，学生单独练习的时间缩短了。在创编的环节中，由学生在创编歌词，我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。但我想错了，孩子毕竟是孩子，他们需要点拨，需要教师的正确引导，更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的感触。《红蜻蜓》教学反思 歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。

合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

小班音乐拇指歌教案及反思中班篇六

一次饭吃好后请幼儿自己去放碗时的惊奇发现。有两三个幼儿一起去放碗，这几位宝宝居然拿着手中的碗勺进行敲打起来……敲的孩子越来越多并表现的特别开心，从中也带动了吃饭很慢的幼儿吃的快多了，目的也是为了参加他们的这一发现。为了让小班孩子喜欢上幼儿园，吃中饭时也快一些，我设计了此活动《叮叮咚咚》。

- 1、鼓励幼儿跟着教师和同伴一起敲敲玩玩。
- 2、在游戏中体验敲打碗勺的乐趣。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点：乐意与同伴一起玩敲打游戏。

活动难点：主动去尝试敲打碗勺。

碗、勺子、背景音乐

- 1、情景导入：用遮挡板挡住所有的材料，以引导幼儿的好奇。（小朋友想知道挡板后面有什么吗）
- 2、在遮挡板中逐一出示孩子们熟悉的勺子、碗并用动物的口吻与小朋友打招呼问好：（小宝贝们，你们好，认识我们吗？我们可很喜欢你们哦）
- 3、教师在挡板后面进行敲打，并要求幼儿拍手、头、腿等形式与教师进行互动。

4、教师把挡板拿掉，再次敲打并引导幼儿跟着教师的节奏进行变换。

5、教师把材料摆放到每一张桌子上，请幼儿进行尝试（教师应观察即使引导幼儿进入游戏，体验快乐的敲打）

此活动借助了幼儿非常熟悉的碗与勺，平时他们在家中可能很少的去体验敲打碗勺。而且现在很多刚入园的宝宝都对吃饭不感兴趣，通过次活动让幼儿对主动去使用碗勺，并乐意的自己去完成吃饭的过程。