

2023年围城心得体会(通用8篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

围城心得体会篇一

近日，我有幸参观了中国文化名城南京的著名景点——明代古城墙遗址，或称为“围城”。这次观围城对我影响很深，让我更深刻地认识到了它的历史意义和价值，更加感受到了围城所传达的文化信仰的深度和内涵。下面我将结合自己的心得和感悟，分享一些观围城的体会。

第一段：围城的历史价值

围城作为南京的标志性建筑之一，历经数百年岁月，已有近600年的历史。初建于1366年，是为抗御倭寇，是一座具有防御功能的城墙。直至今日，围城的存在，为我们提供了珍贵的历史文物和建筑遗迹。在围城的南北两端，分别有一座城门，它们是相互呼应的，也是守卫城池的重要设施。此外，城墙上还有亭楼、瞭望哨等附属设备，表现出了明代建筑的典型特征。通过观围城，我可以充分感受到历史风华和文化底蕴的深厚。

第二段：围城的文化价值

围城不仅是南京市内的一个旅游景点，同时也是南京古城文化的重要组成部分，具有丰富的文化内涵。在围城上，我们可以看到许多风格迥异、造型精美的雕刻和浮雕。这些雕刻传达了明代时期的艺术和文化，是中国古代建筑工艺和文化的重要见证之一。观围城，能够让我们感受到这座城墙在历史上承载的文化精神和文化认同。

第三段：围城的美学价值

围城的建筑风格和格局，是中国传统建筑与现代城市风光的独特融合。围城是中国现代城市风景的代表，是城市景观建筑的重要组成部分。围城的建筑设计十分讲究，被誉为当时中国古代城镇规划的最高杰出之作。它既是中国建筑的瑰宝，也是中国传统文化的重要体现。观赏围城，不仅可以感受到其历史与文化的底蕴，也可以欣赏到其独特的美学价值。

第四段：观围城的环保价值

围城虽然不仅是南京市的一个重要标志建筑物，而且还是中国传统建筑的重要代表之一，但在当今时代，作为一座古建筑来说，它的环保价值也不能忽视。围城的建筑结构、材料等对于人们和周边环境生活和发展的影响巨大。从现在的环保角度看，既要保护好古建筑的文化遗产价值，也要对其进行更好的环境保护。观围城，不仅令人耳目一新，更激励我们在更好地维护和保护古文化遗产的同时，要兼顾对周边生态环境的保护。

第五段：关于观围城的心得体会

总之，观围城给人留下了深刻的印象，它是中国古代城市和传统文化遗产的缩影，具有深厚的历史价值、文化价值、美学价值和环保价值。观围城让人们感受到了中国古民族文化中的建筑和工艺的精髓之处，体悟到了古建筑的独特魅力和文化遗产的深度。同时，观围城也教会了我们要像古代人物一样，维护好我们的城市环境，珍惜好我们所拥有的自然环境和文化遗产。我们应该始终保持敬畏之心，爱护我们的文化遗产，同时不断创造美好的未来。

围城心得体会篇二

《围城》是当代文学巨匠钱钟书的代表作之一，也是一部常

被拿来拿来做文学解读和人生启示的经典之作。阅读时，我们不仅可以感受到小说情节的曲折跌宕，更能从中获得生活中的启示和哲学思考。近期我读完这部小说，并写下了我的一些体会和感悟，希望与读者们分享。

第二段：看待围城中人物的态度

在《围城》中，我们可以看到钱钟书对生活、婚姻、爱情以及人性的另一种审视。主人公方鸿渐和郝淑雯的情感纠葛，让我们深刻认识到生活中婚姻、爱情的复杂性。从小说中，我们也可以感受到大部分人的生活是在围城中度过的。他们有着各自的追求和理想，同时都因各种原因而陷入自己的围城之中。钱钟书给了读者深刻的思考方式，不同的人生态观、价值观、处世模式和思考方式将导致不同的路程。

第三段：解读围城中“积极”和“消极”的比较

《围城》这部作品上升到了一种哲学思考的高度。通过剖析方鸿渐这样一个具有典型性的人物形象，让读者联想到诸多现代人的迷茫和无奈。在生活中，我们难免会遇到一些挫折或焦虑、失落，而我们往往容易陷入到消极、消沉的情绪中，而这些我们在《围城》之中都可以找到相对应的答案。与之对立的，则是积极行动，通过行动，通过创新、创造和尝试，以此来缓解消极情绪和获得积极的生命经验。无论是在情感世界还是在现实生活中，积极状态显然要比消极状态更有益于我们的生活和健康。

第四段：浅析“围城”并非一个人的存在

围城所表现出来的是一种普遍性存在，可以说它并非是某一位人物所特有的。在小说之中，作者反复强调了“围城”是人们在生活中所建造的心墙，这种心墙在某些情况下可以保护我们，但从长远来看却不可能让我们真正获得幸福。相反的是，这种心墙削弱了我们的勇气和智慧，也使我们难以获

得成功和成就。围城现象的存在，也提示我们要跳出这种“套路”，挑战陈规习俗，以期得到更好的生命展现。

第五段：结论

总的来说，钱钟书的《围城》是一部值得我们阅读和思考的经典之作。小说之中所描绘的主题和人物形象，都能够给我们提供某种程度的人生启示和哲学思考。生命的路途中，我们难免会遇到关卡和难处，但是在跨越这些围城之前，我们需要拥有一颗坚定的内心，积极进取的态度，勇往直前的信念和毅力，用自己的智慧和力量，挑战树立在我们前面的一道道门槛，开创自己更广阔的人生道路。

围城心得体会篇三

读罢《围城》，最爱的自然是唐晓芙，她犹如夏日池塘里的青荷，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。活在那样一个时代，那样一个社会，她洁身自爱，不攀高比富，也不愿稍稍俯首，屈低自己的爱情。仿佛在那个时代，那个社会，举世皆浊而其独清，举世皆睡而其独醒。

喜欢唐晓芙，那么自然会喜欢她在书中的一句话。她在拒绝方鸿渐时说：我爱的人，他在遇到我之前，没有过去，留着空白等我！她不能忍受自己去喜欢一个有过去的人，即使她就喜欢着这个人！不喜欢当下很多人宣扬一生只谈一次恋爱会遗憾；也无法理解那些几个星期换一次男女朋友的人；爱情不该是奢侈品，而应该是必需品。但是这里所说的爱情，绝不会是那些频繁换男女朋友的人所认为的庸俗的爱情，而是绝无仅有的真爱！

从小到大，未曾接触过爱情，并不仅仅是因为父母亲的反对，也是因为从未遇到过一个人，让自己觉得可以一直就这样走下去。我信奉一生一次的爱恋，信奉唐晓芙的从空白开始，信奉那个对的人会在对的时间来到，无需刻意寻找，刻意制

造任何机会。而那个人，只要一牵手，你就知道，那是幸福！

方鸿渐自诩深爱着唐晓芙，后来跟其妻结婚时，不也是一样的义无反顾，那算得上什么爱情，唐晓芙爱错了人，幸而并没有屈低自己的爱情！

配得上唐晓芙的，应该是这样一个人，他不一定要多英俊，多富有，多有权势，但是他一定必须没有过去，甚至在被拒绝之后，他也应该为其终身不娶；他必须在思想和行动上一起爱她，甚至愿意为了她放弃一切；他必须保证自己的爱不会因为任何人任何事而动摇；他不只应该让她相信自己，更应该让他相信未来！

围城里还有一段话，甚是喜欢。

拿到一串葡萄，你会从好的开始吃还是从坏的开始吃？按理说，从好的开始吃的人理所当然应该比较乐观，因为他所吃到的每个葡萄都是所有葡萄里面最好的；而从坏的开始吃的人，理所当然应该比较悲观，因为他所吃的每个葡萄都是所有葡萄里面最坏的。但事实却恰恰相反因为从坏的开始吃的人，他还有希望；而从好的开始吃的人，只有怀念。

现实正像吃葡萄，往往有其两面性。你所认定的好，或许恰恰就是坏；而你所认定的最糟的境遇，或许就是希望。所以在你身处所谓的幸福时，你要心怀忧患意识；而在你身处险境时，你要学会看到希望。但更重要的是，你要学会分清是非好坏！

围城读书笔记作文

第一次看《围城》，是好多几年前的事，听说这书有名，于是就读，除了觉得作者爱用幽默有趣的比喻，印象不深。近日再读，越读越觉有味道，犹喜欢“导读”上一段文字，觉得说出了自己的感受，也是对《围城》最好的概括和定位：“这是一本有趣的书。郑重说点，是本睿智的书，因为

它的有趣源自一位智者对人性的洞察与调侃。——在哈哈大笑或含笑，哂笑之时，你会叹为观止，会惊异于作者何以竟能做到这一步。”

所以我个人觉得《围城》比《官场显形记》《儒林外史》等讽刺遣责小说更进一步，就在于前者有固定的社会背景，离了这个社会背景，人物意义就大打折扣。

“好书不允诺廉价的幸福。”

那么《围城》又给了我们怎样的启示呢？《围城》常被看作关系婚姻问题，所谓“城里的人想冲出去，城里的人想冲进来”，其实不止钱钟书先生把在方渐鸿的经历和其他人的小故事来用来借喻自己的想法。

那我来剖析一下书中人方鸿渐。方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世不恭的，但是，他又并不像辛楣一样有真才实学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假凭之前，他也问问良心，假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的假凭发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。

可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：撒谎往往是兴奋快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

也许从第一圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。

他层层深陷，却又浑然不知

人的悲剧往往是由自己未能防微杜渐让造成的。

《围城》主要有两大看点，一个是幽默的语言讽刺，一个是深沉的生活阅历。不得不佩服钱老的文字功底与创造力和对生活深刻的观察与剖析。文中那些深沉的思想在幽默的语言下显得妙趣横生，令人回味无穷。那句被人用滥的“婚姻就像座围城，外面的人想进去，里面的人想出来”就是一个很好的例子。当然，《围城》里说的不仅仅是婚姻和爱情，更说的是人生。

围城心得体会篇四

所以我个人觉得《围城》比《官场显形记》《儒林外史》等讽刺遣责小说更进一步，就在于前者有固定的社会背景，离了这个社会背景，人物意义就大打折扣。

“好书不允诺廉价的幸福。”

那么《围城》又给了我们怎样的启示呢？《围城》常被看作关系婚姻问题，所谓“城里的人想冲出去，城里的人想冲进来”，其实不止钱钟书先生把在方渐鸿的经历和其他人的小故事来用来借喻自己的想法。

那我来剖析一下书中人方鸿渐。方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世不恭的，但是，他又并不像辛楣一样有真才实学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假*凭之前，他也问问良心，假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的假*凭发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：撒谎往往是兴奋

快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

也许从第一圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。

他层层深陷，却又浑然不知。

人的悲剧往往是由自己未能防微杜渐让造成的。

围城心得体会篇五

一句话的意义，在听者心里，常像一只陌生的猫到屋里来，声息全无，过一会儿“喵”一叫，你才发现它的存在。

上海是个暴发都市，没有山水花柳作为春的安顿处。公园和住宅花园里的草木，好比动物园里铁笼子关住的野兽，拘束、孤独，不够春光尽情的发泄。春来了只有向人的身心里寄寓，添了疾病和传染，添了**情和酗酒打架的案件，添了孕妇。

女人全是傻的，恰好是男人所希望的那样傻，不多不少。

教育愈普遍，而写信的人愈少；并非商业上的要务，大家还是怕写信，宁可打电话。我想这因为写信容易出丑，地位很高，讲话很体面的人往往笔动不来。可是电话可以省掉面目可憎者的拜访，文理不通者的写信，也算是个功德无量的发明。

这雨愈下愈老成，水点贯串作丝，河面上像出了痘，无数麻瘢似的水涡，随生随灭息息不停，到雨线更密，又仿佛光滑的水面上在长毛。

有头脑有才学的女人是天生了教愚笨的男人向她颠倒的，因

为他自己没有才学，他把才学看得神秘，了不得，五体投地的爱慕，好比没有钱的穷小子对富翁的崇拜。

对于丑人，细看是一种惩罚——除非他是坏人，你要惩罚他。

男人肯买糖、衣料、化妆品送给女人，而对于书只肯借给她，不买了送她，女人也不要他送。这是什么道理？借了要还的，一借一还，一本书可以做两次接触的借口，而且不着痕迹。这是男女恋爱必然的结果，一借书，问题就大了。

她的平淡，更使鸿渐恐惧，觉得这是爱情超热烈的安稳，仿佛飓风后的海洋波平浪静，而底下随时潜伏着汹涌翻腾的力量。

红海早过了，船在印度洋面上开驶着，但是太阳依然不饶人地迟落早起，侵占去大部分的夜。夜彷彿纸浸了油，变成半透明体；它给太阳拥抱住了，分不出身来，也许是给太阳陶醉了，所以夕照晚霞隐褪后的夜色也带着酡红。到红消醉醒，船舱里的睡人也一身腻汗地醒来，洗了澡赶到甲板上吹海风，又是一天开始。这是七月下旬，合中国旧历的三伏，一年最热的时候。在中国热得更比常年利害，事后大家都说是兵戈之象，因为这就是民国二十六年（一九三七年）。

上海不愧是文明先进之区，中学女孩子已经把门面油漆粉刷，招徕男人了，这是外国也少有的。可是这女孩子的脸假的老实，因为决没人相信贴在她脸上的那张脂粉薄饼会是她的本来面目。……刻意打扮的女孩子，或者是已有男朋友，对自己的身体发生了新的兴趣，发现了新的价值，或者是需要男朋友，挂个鲜明的幌子，好刺眼射目，不致遭男人忽略。

太太对丈夫尽的小小义务结婚与否全看自己中意不中意那男子旁人勉强不来

经提倡而产生的幽默，一定是矫揉造作的幽默。

这就是生离死别比百年团聚好的地方，它能使人不老。

送给女人的东西，很少是真正自己的，拆穿了都是借花献佛。

……爱是又曲又折又伟大的感情，绝非那么轻易简单。假使这样就会爱上一个人，那么，爱情容易得使自己不相信，容易得使自己不心服了。

理想不仅是个引诱，并且是个讽刺，在未做以前，他是美丽的对象，去做以后，它变成了残酷的对照。

世间哪有什么爱情，纯粹是生殖冲动。

假使爱女人，应当爱及女人的狗。那么真心结交朋友，应当忘掉朋友的过失。

古典学者看她说笑时露出的好牙齿，会诧异为什么古今中外诗人，都甘心变成女人头插的钗，腰束的带，身体睡的席，甚至脚下践踏的鞋袜，可是从没想到化作她的牙刷。

这种精神上的顾影自怜使他写自传、写日记，好比女人穿中西各色春夏秋冬的服装，做出支颐扭颈、行立坐卧种种姿态，照成一张张送人留念的照相。

人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

拥挤里的孤寂，热闹里的凄凉，使他像住在这孤岛上的人，心灵也仿佛一个无湊畔的孤岛。

你在大地方已经玩世不恭，倒向小节上认真，矛盾得太可笑了。

最初，约着见一面就能使见面的前后几天都沾着光，变成好日子。渐渐地恨不能天天见面了；到后来，恨不能刻刻见面了。

满天的星又密又忙，它们声息全无，而看来只觉得天上热闹。一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人己不羞缩，光明和轮廓都清新露，渐渐可烘衬夜景。小园草地里的的小虫琐琐屑屑地在夜谈。不知那里的蛙群齐心协力地干号，像声浪给火煮得发沸。几星萤火优游来去，不像飞行，像在厚密的空气里漂浮；月光不到的阴黑处，一点萤火忽明，像夏夜的一只微绿的小眼睛。

事实上，一个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到他像树上爬，就把后部供大家瞻仰，可是这红臀长尾巴本来就有，并非地位爬高了的新标识。

西洋赶驴子的人，每逢驴子不肯走，鞭子没有用，就把一串胡萝卜挂在驴子眼睛之前、唇吻之上。这笨驴子以为走前一步，萝卜就能到嘴，于是一步再一步继续向前，嘴愈要咬，脚愈会赶，不知不觉中又走了一站。那时候它是否吃得到这串萝卜，得看驴夫的高兴。

有群众生活的地方全有政治。

其实只仿佛魔术师玩的飞刀，放手而并没有脱手

据说“女朋友”就是“情人”的学名，说起来庄严些，正像玫瑰花在生物学上叫“蔷薇科木本复叶植物”，或者休妻的法律术语是“协议离婚”。

中国是世界上最提倡科学的国家，没有旁的国家肯给科学家官做的，外国科学家进步，中国科学家进爵。

我发现拍马屁跟恋爱一样，不容许有第三者冷眼旁观。

世界上大事情可以随便应付，偏是小事倒丝毫假借不了，譬如贪官污吏，纳贿几千万，却绝不肯偷别人的钱。

两个人在一起，人家就要造谣言，正如两根树枝相接近，蜘蛛就要挂网。

烤山薯这东西，本来像中国谚语里的私情男女，“偷着不如偷不着，”香味比滋味好；你闻的时候，觉得非吃不可，真到嘴也不过尔尔。

蛋已经下了，就不要去问母鸡是怎么下的。

一个可爱的女人说你像她的未婚夫，等于表示假使她没订婚，你有资格得到她的爱。刻薄鬼也许要这样解释，她已经另有未婚夫了，你可以享受她未婚夫的权利而不必履行跟她结婚的义务。

这个时间落伍的计时机无意中的人生包涵的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。

……这许多自己，一个个全死了。有几个死掉的自己埋葬在记忆里，立碑志墓，偶一凭吊，像对唐晓芙的一番情感，有几个自己，仿佛是路毙的，不去收拾，让它们烂掉化掉，给鸟兽吃掉——不过始终消灭不了，譬如向爱尔兰人买文凭的自己。

围城心得体会篇六

第一段：围城让我深入理解“围城心态”。

《围城》是一部全景式地反映当时社会风貌的小说，它的主题围绕着“围城心态”这个话题展开。通过这本书，我更加深入地了解了什么叫做“围城心态”。对于这种心态，我相信对需要修正的人来说，这本书会对他们有很大的启示作用。这个心态的核心是“等待”。围城心态的人总是在等待幸福、等待机会、等待完美，但殊不知，待下去的时间，往往是越长越孤独，越难以自拔。因此，“围城心态”是一种非常危

险的心态。

第二段：《围城》让我开始反思自己的人生。

夏丏尊笔下的大多数人物都有不同程度的“围城心态”，但他们每个人都有不同的表现和措施。特别是，拥有“围城心态”的秦淮清和苏小姐，他们的人生挣扎，对我影响最深。对比自己的人生，我发现自己还是太过于浮躁，总想得到某些东西，不愿意努力耐心地去等待。再加上对一些不是那么好看的结果提前有所预判，也会让我失去对人生的信心。通过阅读《围城》，我开始反思自己的人生，并努力改变自己的思想。

第三段：《围城》的语言和结构都非常优秀。

除了小说所表达的主题外，书中的语言和结构都非常使人印象深刻和耐人寻味。在小说中，夏丏尊使用了大量的描写技巧，并借用典故和谚语，表达了深刻的哲理和见解。这些技巧让我不断地被吸引，然后陷入深思。此外，《围城》这部小说的结构也恰到好处，夏丏尊把整个故事都纵横交错地展开，像缪斯般游走在时间与空间的之间，让读者在时间与空间的世界里去回旋。

第四段：《围城》让我调整了对于婚姻的看法。

《围城》里的很多人物都有关于婚姻的意见和体验，这些都给我留下了深刻的印象。书中的人物对于婚姻的态度无不反映了当时的时代和社会潜在的人性和文化脉搏。在看了这本书以后，我开始重新审视了我对婚姻的看法，并且对我的婚姻态度有了潜移默化的改变。我不再把婚姻看成是传统意义上的能带来物质和情感上的保障的王国，而是一个彼此理解和支持，共同创造美好生活的平衡之处。

第五段：总结对《围城》的阅读和体会。

在读了《围城》以后，我的生活里多了很多思考，多了很多内心的反思。《围城》展现的“围城心态”是现代人非常普遍的一种心态，我们需要认识到它的危害性，并尝试去摆脱它。夏丏尊这本书的结构合理，语言优美，和人性的深度交融，具有普遍的教育和启发意义。阅读完《围城》以后，我深信它具有很大的启示作用，我相信它将成为我一生中恒久的助力和支持。

围城心得体会篇七

钱老钟书的围城是我榻侧几前的必备读物。钱老不愧为大家，对人物嘲素描式的勾勒，创造性的谐趣语言，不是很连贯性的情节描述。不苛求华丽辞藻的铺陈，寥寥数笔，就把读者溶了进去，跟里面的各色人物一起悲欢喜怒。

据说有段时间围城在台湾被列为禁书，但是我从里面没读出什么——性的东西来，也没看到有什么言辞对国民政府产生了攻击，或许自己的——敏感性太弱的缘故吧。有时反而觉得当时的世风还没沉沦到现在这个样子，就拿方鸿渐办假文凭来说，要从报纸的一角在很不起眼的地方才能找的到联系方式，当今大街小巷墙上地下涂的到处是这样的广告，确实方便了许多。方鸿渐办假文凭之前内心很矛盾，只能找各种理由宽慰自己：“父亲是科举中人，要看‘报条’，准丈人是商人，要看‘契据’。”用他自己的话说就是“说了谎话，还要讲良心。”方鸿渐确实还有着知识分子的良心，看到自己假博士的头衔被刊在报纸上，听到被人喊他方博士，他会脸红、心跳加速甚至恼怒。

围城中的主人公方鸿渐是个可悲、可叹、可怜又有些可爱的人物。他出生于一个无锡没落乡绅的家庭，先是在北平读学，后来依仗了准岳丈的资助去英国留洋，最后迫于囊中羞涩无奈回国。实际上在回国的邮船上方鸿渐是迷茫的，他能做什么？文不能治庙堂武不能理关河，只能带着玩世心态随波逐流，所以跟鲍小姐发生的拎不清的关系正是他内心苦闷的写照。

方鸿渐的运道是衰的，回来后正赶上中国处于多事之秋刀兵之年，他发现已经没办法融进功利的世态之中了。先是寄准岳丈篱下后被委婉逐出；先是追求唐晓芙后被学友苏文纨棒打鸳鸯。只好在赵辛楣的提携下卷了铺盖去当了个副教授，一连串的刺激，方鸿渐心中残存的那一丝自信已消失的无影无踪了。钱老用纯白描的手法把一个有些虚伪，有些乖张，有些懦弱的小知识份子形象勾画的淋漓尽致。

方鸿渐后来跟同样沦落天涯而胸中颇有心计的孙柔嘉成立了家庭，然后又以争吵失败告终。方鸿渐彻底失败了，钱老最终没写到主人公的归宿，实际上也没必要了，方鸿渐是张大众脸，他代表着千千万万小知识份子的真实生活：试图改变现实，而又处处碰壁，试图融进世俗，而又不被接纳。

“人生如围城，城外的人想冲进去，城里的人想冲出来。”只有超脱于世冷眼旁观的而又在性情中之中的人，才能说出这样的话，对人生的概括简约明了，钱老钟书就是这样的人。

围城心得体会篇八

《围城》是中国现代文学史上一部经典之作，著名作家钱钟书通过挖掘人性的深层次，刻画了一幅和当代人息息相关的社会风貌图景。我在阅读这本书的过程中，深深感受到了钱钟书所蕴含的深刻思想，对此我有许多感悟和体会。

第二段：人性的探究

《围城》通过对人性的探究，深刻揭示了人类内心的复杂和矛盾。作品描绘了主人公方鸿渐在求学生涯中愈加迷失和无奈的内心世界，以及他在情感生活中的失意和煎熬。这种关于人性的探究让我深深思考到，一个人的成长道路是充满了荆棘和坎坷的，只有面对自己的内心困扰，才能真正成就一个自由自在的人生。

第三段：亲情与友情的比较

《围城》中对亲情和友情的描绘也非常深刻，将亲情和友情相互比较，让我感触颇深。书中的母亲爱子之情毫不掩饰，令人感动，而对朋友间的疏离也让我深深感受到人际交往中的困难。亲情与友情之间的比较，让我认识到，人与人之间的联系是相当复杂的，要想对待他人真诚，首先要对自己的内心有深入的了解。只有自我意识健全和内心历练充足，才能真正建立起良好的人际关系。

第四段：社会状态的反映

《围城》不仅是针对人性的探究，它也是对当时社会风貌的深刻揭示。小说中反映了当时的一些社会状态，比如青年学生群体的困惑和苦闷，城市的物质文明与人文素养的落差等等。对于当代人而言，在面对现实生活中的种种问题时，我们可以从中汲取一些经验和教训，帮助我们更好地理解当下社会的发展状况。

第五段：对于人生的思考

《围城》让我不断思考和反思，对于自己的人生也有了一些新的认识和思考。在书中，作者通过对人性、人际关系以及社会状态的描绘，向读者呈现了一个复杂而真实的社会世界。小说中成败得失、追求和放弃之间的哲理性思考，让我深刻领悟到人生的意义并非是只有成功和功利，而是在于追求和完善自我。我深信，只要我们有正确的人生观念，并不断努力学习和提高自己，在人生的路途中就能像小说中的主人公一样勇往直前。

总之，读《围城》是一次深入探究人性、探索真实自我的过程，它让我从不同角度认识了当代人生的真谛和意义，给我带来了许多启示和感悟，是一部值得深入研究和体味的经典作品。