

大足石刻导游词讲解(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大足石刻导游词讲解篇一

各位旅客朋友们：

你们好！

欢迎大家来到大足石刻观光旅游，我是负责你们今天讲解的导游员——向xx[]大家可以叫我小向，在本次的旅途中我将秉着“热心、负责”的理念全程为大家提供优质的服务，预祝大家本次石刻之旅丰富多彩，有趣难忘，大家都能高兴而来，满意而归。

游客朋友们，在游览大足石刻之前，请允许我为大家先介绍一下大足石刻的基本概括。大足石刻是大足县境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称，始建于公元650年，历经五代，盛于南宋，现存摩崖石刻5万余尊，铭文10万余字，遍布100多处，主要有宝顶山石刻，北山石刻，南山石刻，石门山石刻，石篆山石刻，其中以宝顶山摩崖造像最具特色。大足石刻，于1999年正式列入世界文化遗产名录。

大足石刻是大足县境内所有摩崖造像的总称，世界文化遗产、国家5a级旅游景区、全国重点文物保护单位。大足石刻始建于公元650年，历经五代，盛于两宋，余绪延至明、清，是中国晚期石窟艺术的代表作品。大足石刻先公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，造像5万多躯。其中以宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色。

根据行程安排，我们今天主要参观宝顶山的摩崖造像：

宝顶山位于大足县内城东北15千米，由宋代高僧赵智凤支持开凿而成，历时70余年。其中以大佛湾为中心，大佛湾造像是规模最大，艺术价值最高，保存最完好的。大佛湾东、南、北三壁石崖上，刻有19组佛经变故事造像，系统的讲述了若干佛经故事，配以颂词、经文，恰似一幅幅图文并茂的古代连环画。石刻造像优美，内容丰富。主要有：“护法神像”、“六道轮回”、“广大宝楼阁”、“华严三圣像”、“千手观音”等。

这里，着重为大家介绍一下“千手观音”：但是我要先提醒大家一点，就是为了保护千手观音，是不允许照相的。

观音在佛教的各宗派中都赋有一定职能，而众生的苦难和烦恼多样，众生的需求和愿望也不尽相同，因此，能救众生一切苦难的全能菩萨——观音菩萨便应运而生。

一般来说，观音造像只要有10之手，便可称“千手观音”。常规的千手观音多数是32只手或48只手，以示观音的32变相和48大愿。其他的手皆用背光的形式来表现，已达到“千”的含义。

而我们古代的艺术家却在这88平方米的石崖上打造了一尊拥有1007只手的，名副其实的千手观音，被誉为“天下奇观”。这些手纤细修长，千姿百态，金碧辉煌，构成了一幅犹如孔雀开屏的绚丽画面。

千手观音手中所持的各种法器，从一个侧面反映了南宋人民的生活用具，劳动用具，以及战争武器，在历史文物考古上有着重要作用。

大家可要仔细的观察了，千手观音造像的每只手中还有一只眼睛，因此她的全名就是“千手千眼观世音自在菩萨”。大

家一定在苦思冥想，为什么她会有那么多只手吧？你们一定不知道千手观音的来历，其实是这样的，相传在民间流传着这样一个故事，她是古代一位妙庄王的三公主，因献出自己的一手一眼为父亲和药而感动了佛祖，佛祖赏还她千手千眼让她去救助众生，因而，她的千手象征她法力无边，能拯救众生，千眼象征她智慧无穷，能明察秋毫。这尊千手观音造像可真谓是鬼斧神工，让人叹为观止，此乃“世界石刻艺术的瑰宝”。

从佛教文化的角度来看，千手观音信仰把佛教的理论与实践紧密地结合起来，以显密圆融的方式，涵摄大乘佛教的诸多共性，如对虔诚信仰的强调，对发心立誓的重视，对慈悲之心的推崇，对清静智慧的崇拜，对极乐世界的向往，等等。同时，千手千眼观音还以其鲜明的个性，为佛教信徒提供了丰富的精神滋养，特别是千手千眼的象征意义以及各种手印、真言与观想的综合实施，为虔诚的信众带来无边慈悲、无边智慧、无边神通的震撼，使他们获得了依赖，获得了安慰，也获得了自信。千手观音的威严与慈祥有机统一，智慧与神通随时双运，密法与显教灵活并用，为古今人类提供了一种战胜困难的强大精神力量，对于挖掘人类自身潜力，鼓舞弱者的意志，战胜众多的难关以及抚慰创伤、提升境界乃至终极超越等，都具有重要的价值。

好了，今天的游览到此结束了，谢谢大家。

大足石刻导游词讲解篇二

各位旅客朋友们：

你们好！

欢迎你们来到我们大足参观我们闻名中外的大足石刻，很荣幸能成为大家的导游，请跟随我一齐欣赏这华美的大足石刻。

大足石刻于1999年12月1日被列入《世界文化遗产名目》导游。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都明白，只要有10只手以上的观音，就能够叫千手观音。而大足的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米的石窟上。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善明白后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主明白了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原先的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！

本次参观圆满结束了，谢谢你们的光临，祝你们一路顺风！

大足石刻导游词讲解篇三

各位旅客朋友们：

你们好！

大足石刻位于重庆市西北的大足县，是世界八大石窟之一，国家aaaaa级旅游景区，全国重点文物保护单位，重庆十大文化符号，国庆假期旅游“综合秩序最佳景区”。

以大足区、潼南区、璧山区、铜梁区为范围，大足区是重庆

市市辖区，始建于唐乾元元年，以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”，全国首批甲级开放区，国家确定的长江三峡旅游县的起点，全国生态农业先进区，重庆市对外开放的重要窗口。

源于古印度的石窟艺术自公元三世纪传入中国后，分别于公元五世纪和七世纪前后，在中国北方先后形成了两次造像高峰，但至公元八世纪中叶走向衰落。于此续绝之际，位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起，从公元九世纪末至十三世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻，形成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰，从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后，中国石窟艺术停滞，其他地方未再新开凿一座大型石窟，大足石刻也就成为中国石窟艺术建设史上最后的一座丰碑。大足石刻是县内102处摩崖造像的总称，迄今公布为文物保护单位的石窟多达75处，雕像五万余尊，它代表了公元9—13世纪世界石窟艺术的最高水平，是人类石窟艺术史上最后的丰碑。

它从不同侧面展示了唐、宋时期中国石窟艺术风格的重大发展和变化，具有前期石窟不可替代的历史、艺术、科学价值。并以规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富、保存完好而著称于世。

因为满足下列评定标准：代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响；能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证。12月，以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山“五山”为代表的大足石刻，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。宝顶山位于大足区龙岗街道东北15千米处，海拔527.83米。北山摩崖造像始刻于唐末，至南宋结束，和宝顶山石刻同为大足石刻中最大石刻，位于大足区城北2千米的北山上。南山，古名广华山，位于大足区城东南方向五华里处。山顶上原有道观，名玉皇观。石门山位

于大足区龙岗街道东20千米处的石马镇新胜村，海拔374.1米。石篆山位于大足区龙岗街道西南25千米处的三驱镇佛惠村，海拔444.6米。

圆觉洞在圆觉洞的洞口外侧俯卧着一尊雄狮。狮子造像在国外是呈自然状态的居多，而在我们中国，它蕴涵的人的意识和精神方面的东西要多一些。它在佛教中是起着使人正心不起邪念的作用，同时也象征佛说法如狮子吼，能威震四方，让众生豁然开朗。圆觉洞深十二米，宽九米，高六米，是大佛湾内最大的洞窟造像。

在洞壁的两侧俨然整齐地排列着文殊、普贤、普眼等十二位觉行圆满的菩萨。他们在修菩萨行的过程中，遇到许多疑难问题，正轮流跪于佛前请示，佛各别作答。这一问一答记录形成的《大方广修多罗了义圆觉经》便是这窟造像的经典依据。

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛：中间是法身佛；左边是报身佛；右边是应身佛。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。而且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成整窟造像内容和构图上的不完美。

因此，匠师们大胆立意，多打一尊像在中间，以示十二位菩萨轮流问法。同时，为了突出“问法”这一主题，匠师们还刻意把进口的甬道拉长，并且处理得外小里大，形成狭梯状，使洞内光线暗下来，然后在洞口上方开一扇天窗，由天窗射入一束强光，把观众的视线引到佛前长跪的菩萨身上，正如舞台上的聚光灯一般，巧妙地点明了“问法”这一主题，同时又烘托出窟内斑驳陆离、别有洞天的神秘气氛。

另外，更难能可贵的是，这个洞内的所有造像都与大地浑然一体。圆觉洞并非是一个天然洞窟，它是匠师们在坚硬的岩

壁上一锤一锤凿出的洞。八百年前，匠师们的工具非常粗陋，当时又没有爆破技术的广泛运用，这样人工一锤一锤凿出这个精美的洞窟，必须要求工匠除了具有高度的智慧、严谨的态度和娴熟的技巧之外，还必须付出艰巨的劳动才行。我想，是一种信仰的力量让工匠们创造了奇迹。

六道轮回图位于宝顶山第3龕，宋代作品。此摩崖造像，顶部为平顶，顶高7.80米，像宽4.80米。龕中刻有一个直径为2.7米的圆形巨轮，名“六趣轮”。按照佛教的说法，此轮是载人于三界六道中生死运转的车轮。轮外即业力的主载者“无常死主”，头顶“三世佛”，面目丑怪，蓬头獠牙，脚踏鳌头，口衔轮沿，双臂环抱巨轮，以此表示人生之“业力”不可逆转。

六道轮可分为四层。内层中心刻结跏趺坐的卷发修行者。其左侧有一只猪，右侧有一只鸽，座下有一条蛇。此三种动物，分别表示愚痴、贪染、嗔恚“三毒”。佛教认为，人生有诸多恶业因，其中尤以“三毒”为最，成为产生诸恶业的根本，故又称为“三不善根”，列为“根本烦恼”之首。

另从行者(圆心)，发出六道毫光，直射轮外，将巨轮分为六份。第二层的六份即是所谓的“六趣”、“六道”、即六种因“业力”导致的果报。第二层正上方为“天道”，刻日月绕须弥山顶，顶上有安宫殿。此道清洁光明，富丽堂皇，非人类世间所能比拟。“天道”之右为“人道”，刻四人戴冠著袍，持物站立，此道为世人所居，人类之所。“天道”之左为“阿修罗道”，刻一位三头六臂，手持诸般兵器的阿修罗像。第二层正下方为“地狱道”，刻有漆黑的地狱门，一马面狱卒正欲把一“罪人”扔进油锅中。此道为众苦聚集、悲惨至极之所。“地狱道”之右是“恶鬼道”，刻一饿鬼手擎一人，口咬人头。“地狱道”之左是“畜生道”，刻一狮一牛一马任人驰驱，互相蚕食。此道是一切动物群聚之处。以上“六道”中的前三道被称为上三道(又称三善道)，后三道被称为下三道(亦称三恶道)。其中最悲惨、最痛苦的是“地狱道”，

最快乐、最美好的是“天道”。

在佛教看来，一切众生都处于因果轮回之中，生生死死，世世浮沉，此生彼灭，彼生此灭。凡有情识的生命体，在未解脱之前，都“生生于老死，轮回周无穷”。做善事者随“善业”而上升，做恶事者随“恶业”而下沉。“善业”消尽，“恶业”显报，如此反复，无有终了。即使“天道”位居“六道”之首，也仍处于生死轮回之中，不免轮回之苦。

关于大足石刻的介绍就为大家讲到这里，现在大家可以自由参观一下，按照计划的时间回到这里，祝大家玩得愉快。

大足石刻导游词讲解篇四

来到美丽的“山城”重庆。我是本次游览景点——大足石刻的导游员，我姓张，今天我将和各位远方的朋友共度这美好的旅程，希望带给您一次“开心之旅”。

大足石刻位于重庆市大足县，是唐、宋初期摩崖造像的石窟艺术总称，现存有摩崖造像多达75处，雕像5万余座，其中以宝顶山摩崖造像最具特色。大足石刻于1999年12月1日被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

今天我们游览的是宝顶山摩崖石刻。宝顶山摩崖石刻建于公元1179-1249年，历时70年，石刻共有13处，其中尤以举世无双的“千手观音”著称。大家请顺着我的手往上看，陡峭的山崖上巨大的观音神像巍然屹立，从观音身后伸出1007只姿态各异的手，错落有致，每只手上都有一只金光闪闪的眼睛，有如流光溢彩的“孔雀开屏”，美不胜收。精美绝伦的“千手观音”不仅古代劳动人民对其顶礼膜拜，祈求“脱离苦海”，过上美好生活，而且今天的人们也难挡她的“万种风情”，并把她搬上了春晚的大舞台。

用“心”去看，而不是用手去“看”，爱护身边的文物，度

过美好的游览时光。

“欢迎同学们来到了历史悠久的大足石刻，这里的文物很多，大家排好队，我们要出发了。”

我们看见了一座吊桥，两边的石杆，上面挂着许多锁，有爱心锁、平安锁、发财所……

“大家来到博物馆，这个黑黑的石头脑袋，就是当年喜欢钱的农民，在一个深山里面发现了石像想哪去卖，但是很大很容易被发现，就把石头脑袋给弄了下来，警方得知，大范围的搜查。一些村民也知道了，帮组警方在七天内找到文物，并抓住了偷文物的小偷。”

“大家看到的正是当年挖出的千手观音，大约有一千多只手，千手观音眼睛微闭，每个手上都有一个小眼睛，有的手上拿着菩萨的水瓶子，有的拿着二郎神的宝剑，有的……金光闪闪，眼花缭乱。”

大家来的是睡佛旁，神话里还说，是因为守护了大地的巨人，被儿女施法沉睡，化成石像，他的一只手放在腰上，一只手放在头下，前面还有保护他的几个村民，上面是施法的仙女，栏外的是个池塘，这条龙吐出来的水漫流在这个圆池里，不知道谁要流那儿。

吁！短暂的一天结束了，这次游览不是让我们吃喝玩，而是让我们多看多了解历史文化知识。

大足石刻导游词讲解篇五

尊敬的各位旅客朋友们：

大家好！欢迎来到大足石刻，我是你们的导游—蒋沁，我将带大家一起游览大足石刻—世界文化遗产。

大足石刻位于重庆市大足县，大足石刻一共有70多处，总计100000多躯。其中，北山石刻，南山石刻，宝顶山石刻，石篆山石刻，石门山石刻最为著名。大足石刻最早建于宋朝。

然而，我们最为关注的千手观音在宝顶山石刻。千手观音形体匀称。千手观音，它有“千手”一共是1007只手，如孔雀开屏般的美丽，对了，千手观音身上有金光闪闪的金薄。千手观音的`上，下，左，右都伸出纤美的手，手里拿的有斧头，宝剑绳索等法器。千姿百态，无一雷同。关于“千手观音”有一个美丽的传说。有一年妙庄王生病了，到处求医治病，找了很多医生都说无药可治，之后，有一个医生说：“仅有亲骨肉才能把病治好。”妙庄王有三个女儿，大女儿叫妙金，二女儿叫妙银，三女儿叫妙善。妙庄王求了两位女儿，都不愿意。三女儿明白后答应了。佛祖被感动了就给了她一千只手。有一天七个仙女下人间，经过了大足石刻，被那里的千手观音吸引住了，就给了它7只手。千手观音就多了7只手。所以，我们此刻看到的“千手观音”有1007只手。