

# 欧也妮葛朗台 外国名著欧叶妮葛朗台读后感(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 欧也妮葛朗台篇一

《欧也妮葛朗台》是由法国杰出的批判现实主义作家巴尔扎克写成的，相信大家都不陌生吧！

葛朗台精于算计，趁着当时剧烈动荡的社会环境，乱中发财，成为苏缪城的首富。他是个十足的守财奴，虽然他有四五百万的家产，但生活却还不如普通人，常常把租户交来抵租的水果蔬菜拿到市场卖，把剩菜烂果子留在家里自己吃。不到的时间不准生火，不管天多冷都不能。晚上一家人都到一个房间做事，那样可以节约蜡烛。

欧也妮是葛朗台的女儿，美丽温娴、天真单纯、善良多情。到二十二岁都没有出去见过别的世面，成天在家缝缝补补。后来暗地与堂弟夏尔·葛朗台相爱，但夏尔又抛弃了她。因为伤心，欧也妮嫁给了他不喜欢的德·彭封庭长。欧也妮可谓一个孝子，父亲曾经只让她吃清水面包，与她母亲的死也有着莫大的关系，更是父亲提供很大的条件使夏尔变心，她却依然待父亲那么好。

父亲死后，她虽在生活上继承了父亲的吝啬，但她把钱用在公益事业上。心地善良的她还替背叛他的夏尔还上了他夏尔父亲两百多万法郎的巨债，当夏尔知道欧也妮有一千七百万家产的时候，大家可以看出他是多么的吃惊与懊悔！欧也妮是伟大的！她的那颗高尚的心，只为最温良的感情而跳动！

这部小说，揭露了当时资产阶级社会活动中赤裸裸的金钱关系。生活中，我们做人做事要大方，不要太吝啬，不要被金钱牵着鼻子走，否则你的朋友都不会喜欢你。只有活得坦然，才会快乐！

## 欧也妮葛朗台篇二

《欧也妮葛朗台》是法国十九世纪批判现实主义的伟大代表，也是十九世纪最伟大的文学家之一——巴尔扎克所著。

小说的故事是从欧也妮葛朗台的生日机会开始的。于是夫妻关系、父女关系、母女关系以及围绕着百万富翁独生女儿的婚姻问题，而在克吕旭家族和格拉珊家族之间展开的微妙而尖锐的勾心斗角，全都在葛朗台公馆逐一展开。直到不速之客葛朗台家的侄少爷敲响门环，这就像一块石头忽然掉进水潭，顿时激起新的波澜。于是小说像多幕剧一样从第一幕转入以下几幕。人物的言行、思想感情随着剧情的演进而发展，逐渐推向高潮，继而又推向结尾。

然而纵有千变万化，人们始终活动于索廖城回声清脆的狭巷和幽暗寒伦的葛朗台公馆。环境和人，物质和精神在这里是同一事物的两面，相互制约，彼此衬托。

文章没有战争的残酷，没有刀枪的寒光，更没有匕首毒药。有的只是对资产阶级的讽刺和不满。

金钱不是万能的，它可以买来尊贵，可以买来权利，但买不来的是亲情、友情和生命。有时在一些情况下金钱的诱惑比匕首的威胁更可怕。因为金钱的诱惑会让你臣服于它。

这本书并没有太多华丽的语言，而是生动的故事情节串联成一个个令人深思的道理，让人从一幕幕动人的`故事中，得到人生的感悟。可以让人从现实角度出发去想，认识到当今社会所隐藏的不良影响，体味人生的真正意义和价值。

## 欧也妮葛朗台篇三

他的钱多的数不清，但他家的老房子却年久失修，墙垣残破，楼梯踩上去嘎吱作响；当他病倒在床，奄奄一息时，想的居然是让女儿在他死后料理好一切，到阴间向他报账；当神父把镀金的十字架凑近他的嘴唇，让他最后吻一下基督像，他却丧心病狂地企图抓住十字架· · · · 他就是葛朗台，一个被金钱异化的吝啬鬼。

读完这本书，我感到十分不解，金钱就算再具诱惑力，也比不上亲情，而葛朗台却把金钱看成他生命的全部，妻子生病时，都舍不得为妻子看病，认为那是浪费钱。可是，金钱能买来昂贵的补品，却买不到最起码的健康；能买来美味可口的食物，却买不了胃口；能买来精致的钟表，却永远买不到宝贵的时间。

如果吝啬到连一点儿钱也不愿意花，宁愿做一个守着金库的守财奴，还不如做一个穷人。就像一个故事所讲的，有一个有钱人拥有数不清的金钱，但他整日提心吊胆、忧虑重重，生怕自己的金钱被小偷盯上，而且他重来不交朋友，他认为那些人都是为了他的金钱才与他交朋友。这个有钱人就在这种忐忑不安的生活中病倒了。而他的邻居是一个穷人，整天过着吃了上顿没下顿的日子。但穷人的家中总是传出欢歌笑语，而且因为穷人十分热心，他有不少知心的好朋友。

从这个故事可以看出，拥有金钱的人不一定拥有幸福和快乐，相反，有时穷人反而往往会比有钱人要快乐，他们不需想要那么多，只用健康快了地活着。

其实，有些穷人比有钱人拥有更多的财富，比如亲情、友情、健康。

## 欧也妮葛朗台篇四

《欧也妮葛朗台》中了多个不同而又鲜活的人物形象。有天真纯朴的主人公——欧也妮，也有她那吝啬贪财的父亲葛朗台。连一个女长工，在书中的都是不可或缺的角色。

葛朗台家财万贯，资产在当时便可以达到千万法郎以上。可是他却骨子里就带有那种吝啬鬼的性格特点。如此有钱的人却在家中不用白蜡。每一年中只给妻子和女儿极少的零花钱。就连这样，也要在妻子的那少量零花钱中扣取许多的超额利润。仿佛在他的眼中只有钱才是真理。

美丽端庄的女儿并没有收到好的教育，只是在家中担任和其他佣人一样的工作。外省小城中的所有所谓的有钱有权有势的拜金族都对这位“悲哀的千金小姐”虎视眈眈。可是欧也妮却与她的堂弟夏尔相恋。夏尔从巴黎而来，他的父亲也在他刚刚来外省时因为破产而自行离世。将自己深爱的儿子交给的一个只识得金钱的吝啬鬼哥哥。在欧也妮的帮助下，夏尔去了印度，在临走之前，他们彼此立誓，只忠于对方。

夏尔走了之后，欧也妮的追求者们还没有停止对欧也妮的追求。可是欧也妮就是铁了心的等待夏尔的归来。在这期间，欧也妮的吝啬鬼父亲也离开了人世。他虽然走了。可是他给女儿所布下的悲惨命运却并没有停止。欧也妮给在印度的夏尔写信让他回来赴约。

可是夏尔这个负心汉也早在印度那边有了钱之后将之前的海誓山盟抛在脑后，与当地的一个富豪千金成婚。欧也妮一气之下，与自己的追求者之后的彭峰结婚。可是好景不长，随后在欧也妮三十三岁时她就守了寡。可就算这样的一个寡妇也仍是当时城中的“抢手货”！就这样欧也妮度过了自己的后半生的生活。

作者用这些不同的人物，揭示了当时他所处在的社会。当时

没有人性，只是赤裸裸的金钱与权利之间的关系。当时不知还会有多少的如同欧也妮一样的年轻貌美的千金小姐被自己的家人如同商品一样出售给别人。金钱确实对每个人来说的是十分重要的。

我们有金钱不就是为了让自己和家人有更好的的生活，快乐地度过每一个时刻。但是到了葛朗台那样自己有那么多的钱，可是生活却一点都不快乐，不能让自己的女儿和妻子过上好日子。那样，他即使在事业上大多最大的高度，他的人生价值都没有达成，或者说，他已经扭曲的人生的价值观。

伴随这本书的或许真的就是被金钱糟蹋的悲哀！

## 欧也妮葛朗台篇五

初读巴尔扎克写的小说《欧也妮·葛朗台》时，我便被这本书深深地吸引住了，宛如干涸了许久的井忽然得到了甘霖的滋润一般，一下子扑进了书的海洋中畅游一番。

本文讲述了一位女子的悲惨故事，她就是欧也妮。葛朗台小姐。因为她父亲葛朗台先生的缘故，她很少涉足世事，她那简单纯朴的生活造就了她的善良、单纯、虔诚的性格，使看见她的人无不眼前一亮。试想一下，当时她与父亲被锁在家里时，那窄窄的一道围墙外，哪一个不是为了金钱勾心斗角？哪一个不是为了生不带来，死不带走的财富玩命奔波？哪一个不是为了追求上位尔虞我诈？世俗的丑恶并没有将她沾污，反而使她成为一朵出污泥而不染的莲，是这个时代唯一的星点光明。

像这样一个温婉娴淑的女子，就应拥有最幸福的生活，然而，当她百万富翁的父亲死后，她的生活瞬间跌落谷底，她守着她父亲留给她的巨额财产，守着她那短暂而没有幸福可言的婚姻，孤单了一辈子。然而，她的生活并没有归于平静，她的丈夫死后，好又变成了一群利欲熏心、唯利是图的人的追

逐围堵的猎物。

我想，我们在叹息的同时，也应思考一个问题——欧也妮。葛朗台的悲剧是谁造成的？是她的父亲吗？是她的巨额财产吗？其实说到底是对金钱的贪欲，永远不知道满足的欲望。只要有钱，无论是再卑劣的人都能赢得人们尊敬的目光；只要有钱，即使是毫无感情可言的两个人都可以走到一起。一旦没钱，即使是亲兄弟也可以弃之不顾；一旦没钱，那会身败名裂，一无所有，遭人唾弃。这就是被金钱左右的社会，这就是人欲横流、金钱至上的时代，钱的多少成了人们划分等级的标准，欧也妮小姐便是这个时代的牺牲品。

我想，每个人都能了解“金钱是人的奴隶”这句话的涵义，但是真正遇到金钱的诱惑时，谁还能扼制住双手，想到这句话呢？有些象葛朗台先生这样的人，用尽一切卑鄙手段，使尽一切省钱的绝招，辛辛苦苦攒了一辈子的钱，却在他撒手人寰的那一刻拱手让人，这是多么悲哀啊！但更悲哀的是，这个时代是由这群人组成，他们是被金钱奴役的人。

这本书最精彩的部分除了深刻的思想内涵外，还有就是对人物的刻画。这篇小说中人物形象最丰富的应该就是葛朗台先生了。无论是他的衣着打扮还是他的生活作风，无不令人称绝。但最令人折服的便是他所向披靡的营商之道——装着耳聋和口吃以达到自己的目的。他的上帝便是金钱，他唯一的嗜好、唯一的激情便是赚钱，在他眼里，钱比命要贵重得多，即便在咽气的最后时刻，还要奋力扑向金子。

我现在看来，这样的行为是我所不能理解的，也是令我觉得非常可笑的，因为除了金钱，他可以说是一无所有，只是一个富有的穷鬼而已，或许他唯一还有的，便是得到金钱以后那种虚幻的满足感吧！

过于看重金钱的人，像葛朗台，象索漠人，乃至那整个时代的人，他们用金钱亲手埋藏了自己和身边人的幸福，而自己，

也变成了金钱的奴隶。