

# 2023年高中音乐鉴赏巴赫教学设计(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 高中音乐鉴赏巴赫教学设计篇一

1、聆听《中花六板》、《娱乐升平》，激发学生对民间丝竹音乐的兴趣和爱好。感受、体验乐曲的音乐风格。

2、在感受、体验乐曲的音乐情绪，理解乐曲的音乐内容的基础上，学习掌握有关的音乐知识。

1、《中花六板》、《娱乐升平》。

2、江南丝竹、广东音乐方面的音乐知识。

《中花六板》、《娱乐升平》。比较作品的音乐风格。

欣赏法、谈话法等。

相关准备

多媒体设备、《丝竹相和》课件等。

课时安排

一课时

一、组织教学，师生问好。

教师演示本课课件，出示课题。

二、了解古城苏州。

(1) 教师以曾在苏州学习3年的经历给同学们介绍苏州。

(2) 引导学生围绕苏州历史名人、有关名诗、著名景点等方面谈；阅读文字材料。

悠久的历史，孕育了独具魅力的吴文化。千百年来，苏州人文荟萃。在古代产生了以孙武、范仲淹、沈括、唐寅、顾炎武、蒯祥等为代表的政治家、思想家、军事家、科学家、艺术家。古典园林60余处，其中拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、藕园、退思园等9座园林已被列入世界文化遗产名录。

(3) 听苏州评弹片断，感受其优雅、娇嗔之风味。

三、作品鉴赏

(一) 《中花六板》

1、聆听乐曲，说说有哪些乐器？

2、教师点评。

江南丝竹。其旋律清新悠扬，优美抒情，典雅细腻，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。“胡琴一条线，笛子打点点，洞箫进又出，琵琶筛筛边，双清当板压，扬琴一蓬烟。”

3、引导学生阅读材料，了解江南丝竹。

流行于上海以及江苏南部、浙江西部的民间器乐。通常有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等。江南丝竹的音乐风格以轻巧、明朗、欢快、活泼为主，有时也表现的较为粗犷。

4、引导学生学说苏州话。

5、复听，结合苏州话的特点，体验音乐风格。

## (二) 《娱乐升平》

1、简介。

是广东音乐中流行较广的一首，乐曲既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧，从而在风格上有所突破和创新。乐曲表现了一种清新活泼、乐观向上的音乐情绪。

2、聆听，和江南丝竹比较一下，风格的差异以及所含乐器。

3、学生交流后阅读书本50页第二段文字。

4、教师引导学生总结知识点。

流行于广州及珠江三角洲一带的民间器乐。高胡、扬琴是主奏乐器。乐曲一般短小精悍。风格多轻快活泼，缠绵，流畅动听。名家有严老烈、丘鹤寿等。

5、观看粤剧片断，感受广东音乐和粤剧的一脉相承的关系。

## (三) 丝竹鉴赏活动

1、播放4首乐曲，请同学们区分类型。

(1) 《三六》 江南丝竹

(2) 《旱天雷》 广东音乐

(3) 《行街》 江南丝竹

(4) 《步步高》 广东音乐

2、讨论，回答类型并说明理由。

#### 四、归纳概括

1、请学生归纳两种丝竹的音乐风格。

2、请学生归纳有关音乐知识。

#### 五、课堂小结

让一名学生谈本课主要收获。

#### 六、课外拓展

收集有关当地丝竹音乐的文字、音响资料，将其记录下来。

#### 教后感

1、为激发学生的欣赏兴趣，教师不妨跟大家谈谈苏州的概况，拓展欣赏苏州评弹以及广东的粤剧。

2、要引导学生阅读材料，积极思考，加深体验，做到感性和理性相结合。

## 高中音乐鉴赏巴赫教学设计篇二

(一)聆听《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，感受、体验其音乐情绪，理解其所反映的社会现实内容，并在此基础上认识、了解萧友梅与黄自的生平及主要贡献。

(二)在认识、了解清唱剧《长恨歌》的基础上，初步掌握有关清唱剧的基础知识。

(三)初步了解在“五四”新文化运动的影响下，我国专业音乐事业兴起的情况。

## 高中音乐鉴赏巴赫教学设计篇三

1. 学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。

2. 认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。

3. 听赏歌曲《吹芦笙》。

1. 能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。

2. 能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。

3. 认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》

□cd

(一)学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1. 教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。

2. 教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。

3. 跟着教师有表情地分句轻声学唱。

4. 请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

## (二) 听赏《吹芦笙》

1. 教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。

2. 教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。

3. 引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。

4. 在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

## (三) 认识打击乐器：碰铃、响板

1. 教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。

2. 教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。

3. 教师出示卡片

碰铃 dang dang dang dang

响板 da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

## 高中音乐鉴赏巴赫教学设计篇四

一、通过听《窗花舞》、《晚会》，唱《小拜年》、《过新

年》，感受音乐所表达得过新年的热烈氛围，感受不同地域的民歌风，懂得珍惜今天的幸福生活。

二、积极参与编创旋律，用打击乐表现过新年的气氛、自编动作等音乐实践活动。

教学重点难点：用歌声表达得过新年的热烈氛围，感受不同地域的民歌风，懂得珍惜今天的幸福生活。

二课时

第一课时

教学内容：

一、聆听芭蕾舞剧《窗花舞》。

二、学唱歌曲《小拜年》。

教学过程：

一、聆听芭蕾舞剧《窗花舞》。

1、初听音乐前，教师可简介《白毛女》剧情。

提示：乐曲的情绪势怎样的？你感到喜儿是一个什么样的人？你会剪窗花吗？

2、复听音乐时，自编动作表演贴窗花，跳自编得窗花舞。

二、学唱歌曲《小拜年》。

1、可借用图片简介湖南人民欢度新年的风俗。

2、听录音范唱或教师范唱，学生轻轻随着歌声拍手，感受节

拍。

3、跟着老师的琴声，模唱歌曲。

4、跟着老师的琴声读歌词、填唱歌词。

5、听音乐分小组编创动作。边唱边跳。

三、小结，下课。

第二课时

教学内容：

一、聆听管弦乐曲《晚会》。

二、歌曲表演《过新年》。

教学过程：

一、聆听管弦乐曲《晚会》。

1、初听音乐，感受音乐的欢乐氛围。

提示：音乐让你想到了什么？心情是怎样的？

2、简介作曲家贺绿汀。

3、复听音乐，让学生随着音乐做动作。

二、编创与活动：热热闹闹过新年。

1、提示学生：怎样用打击乐器创造出过新年的热烈气氛？

2、分小组编创。

3、展示每个小组的合奏效果。

二、学唱歌曲《过新年》。

1、提示学生：你是否注意到在过新年时家家门上贴的对联？你喜欢哪一幅，抄在课本上，读给同学们听。

2、听歌曲录音或教师范唱感受歌曲，模唱歌曲。

提示：“咚咚咚咚锵”是什么乐器的声音？

3、边听录音边徒手模仿打击乐器的动作。

提示：选择那些打击乐器为歌曲伴奏合适？

4、歌曲熟悉后，分小组编创伴奏。大家唱歌，选一组同学为歌声伴奏。

三、小结，下课。

## 高中音乐鉴赏巴赫教学设计篇五

在音乐实践中，准确有感情地演唱《牧童》，并试着在歌曲中加入三角铁伴奏，探索三角铁的敲击方法，掌握姿势，能在《放牛歌》的间奏加入锣鼓镲的伴奏，感受为歌曲伴奏的愉快。

准确有感情地演唱《牧童》

加入打击乐伴奏

电子琴、录音机

一、开始部分：

1、听音乐问好！

2、复习上节课内容。

3、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

1、导言：

2、表演《牧童》

（1）完整地聆听音乐录音。

（2）提示各种唱出了哪些内容？复听歌曲。

（3）随着录音轻轻敲击双响筒。

3、编创与活动——双响筒的认识

4、表演《放牛歌》

（1）提示学生注意听觉与视觉相结合。

（2）跟着歌曲录音，用听唱法学会歌曲。

（3）提示学生，没有歌词的旋律时间奏部分，有锣鼓镲伴奏。

5、编创与活动——认识三角铁

6、编创与活动——锣鼓镲的创编

三、结束部分：

小结。结束全课。

## 高中音乐鉴赏巴赫教学设计篇六

1、唱：欣赏《穆桂英挂帅》中《猛听得金鼓响》选段，和《红灯记》中《血债要用血来还》选段，分析花旦和老旦的音乐特色。花旦：细、娇柔。老旦：粗、厚实。京剧把“唱”、“念”、“做”、“打”都综合在一起。在不同的剧目和场次中，“唱”、“念”、“做”、“打”各有侧重。但从总体上来说，京剧还是以“唱”为主，京剧界传统说法是“唱”居首位；在观众的语言中，把“演戏”说成是“唱戏”，这也可以说明，歌唱在戏曲中的重要地位。唱功必须有基本的技术功力，不仅要扩大音域音量，锻炼歌喉的耐力，还要学会归韵、运腔等技巧，因而唱功是品评一个演员技艺高下的重要因素。目前京剧已形成不同的唱腔流派，使得京剧的流派纷呈，它的唱以其绚烂多彩而独具魅力。

2、念：欣赏《失街亭》中的对话，让学生感受剧中的念白是否与我们日常生活中的对话一样，很显然，京剧中的念白不同于我们日常的对白，它在推动剧情、刻画人物、揭示思想方面有着十分重要的作用。戏谚“千斤话白四两唱”就正是为了强调念白的重要性。念白为“韵白”、“京白”两种，“京白”基本是京音，而“韵白”则讲究韵味。念白在音调上要抑扬起伏、节奏上要疾徐顿挫，除此之外，念白中的语气、语势、需要突出其节奏感，从而增强它的表现力与感染力。总之，京剧的念白，无论是“韵白”或“京白”，都不是普通生活语言，而是经过艺术提炼的语言，近于朗诵体，具有节奏感和音乐性，并与唱腔协调，相互衔接，使念白达到传神的艺术境界。

3、做：欣赏《拾玉镯》开门、喂鸡、穿针三个片段。戏曲除了通过语言，而且要通过行动，来展示人物之间的关系，塑造人物的性格特征，京剧中的“做”正是为了完成以上任务而强调的一门功夫，所以称为“做功”也称“做派”。“做

功”泛指表演技巧，它有一套特定的程式体系。京剧中对种种生活情景，如开门、关门、上楼、下楼、上船、下船、骑马、行舟、饮酒、跪拜，种种不胜枚举的情景，在表演时均有一定的程式可供使用。

4、打：欣赏《三岔口》，“打”是戏曲形体动作的一个重要组成部分，是传统武术的舞蹈化，也是生活中格斗场面的高度艺术提炼。京剧的武打范围广，难度大，是经过精心设计的舞台动作，尤其是大打出手时，刀枪满台飞，构成图案，有节奏、有层次，稳、准、美的体现着剧情。做为武戏的演员，需经过特别的训练，自觉地练功的道理就不言自明了。

京剧在武戏剧目的丰富过程中，形成了武生行当，提高和发展了武打的技巧。那么，武生究竟需要哪些基本功夫呢，有两门功夫是必须具备的，这就是“把子功”和“毯子功”。“把子功”是传统武戏中所用兵器道具的统称，“毯子功”包括翻、跃、腾、扑各种技艺，俗称“筋斗”，因为这些技艺的难度大，技术复杂，练习时需要在毯子上进行，以免练功者受伤，所以又称“毯子功”。

## 高中音乐鉴赏巴赫教学设计篇七

- 1、通过本课学习，使学生对我国京剧文化艺术中的行当和表演动作的程式，以及京剧的伴奏乐器有所了解，培养他们对京剧的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。
- 2、通过对京剧中唱、念、做、打四种艺术特征的介绍，启发学生积极体验与感受，从而提高学生鉴赏京剧的能力。
- 3、培养学生的探索精神和观察分析问题的能力。