

撕纸添画教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

撕纸添画教学反思篇一

教材分析：

从教材来看，这一课的学习任务是凭借随意撕出纸片的各种形状激活学生对生活经验中形状相似的事物的联想，然后通过贴在纸片，把联想形象表达出来，是综合了撕纸、联想、粘贴、的学习活动中。形的联想是关键，它上承随意撕纸的结果，下启添画成形的效果。撕纸时，让学生大胆肆意不受形象约束的随意撕。形的联想时引导学生将纸片当作生活中熟悉的各类事物媒材去联想。同时，将纸片转动不同角度观察发现更多联想。贴画时，依托纸片已有形状完整造型，这样将手工的方法既降低了绘画的难度，又增加了绘画的趣味性在整个活动中，不需要事先设定主题和形象，主要凭感觉、联想和想象来进行造型，将废纸片变成一件艺术品。在这种行为中，学生获得快乐，创造出丰富多彩的作品，并表达自己的感受。对于刚刚入学的小学生来说，不失去一种巧妙而又有效的综合能力训练，课的有效学习将为今后的记忆画、想象画的学习打下良好基础。

从学习领域来看，这一课属于“造型表现”。学生尝试使用符合低年级学生年龄特征的常用工具材料：脐棒、彩笔、彩色纸，运用手工的方法，通过低年级学习喜闻乐见的形式：撕一撕，看一看，想一想，贴一贴，大胆地，自由地，把气见、所感、所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣，发现艺术感知能力、形象思维能力以及求异创新的思维和综合

运用造型表现的能力，表达对生活的美好回忆和积极关注。

教学目标：

1、知识目标：

通过撕纸，使学生初步掌握撕纸、粘贴等综合作图的方法。

2、能力目标：

借助学生对纸形有联想，培养学生丰富的想像力，体会想像的乐趣，发展美术实践能力。

情感目标：

激发学生美术的兴趣，培养学生发现美，创造美的能力。

学情分析：

1、授课对象：小学一年级学生。

2、学生特点：好奇心强，参与教学活动积极性高，想象力极其丰富。但孩子小，动手能力较弱，生活认知有限。

教学策略：

本课教学遵循直观性教学原则，注重学生的动手能力，将熟知的事物通过大胆地想象，用随意撕纸的方式表现出来。并在大胆、有趣的想象创作中，体验造型活动的乐趣，发现艺术感知能力、形象思维能力以及求异创新的`思维和综合运用造型表现的能力，表达对生活的美好回忆和积极关注。教学媒体分析：

1、媒体出现的时间：

教师通过图片展示后，出示多媒体课件。

2、时机：

学生对彩虹图片的管擦赏析，展示学生习作，提高学生学习兴趣。

3、媒体类型：

ppt课件

4、媒体呈现方式：

图文结合静态呈现，

教学重点及难点：

重点：对纸形的想像。

难点：撕纸后贴画表现。

教具准备：

1、教师：课件、范作若干

2、学生：彩纸、废纸、胶水

教学过程：

（一）激趣导入

1、出示范作，学生欣赏。问：猜猜老师是怎样完成它的？

2、出示课题，奇妙的撕纸

（设计意图：兴趣是学习美术的基本动力之一。课伊始，引导学生看美丽的作品，猜作品的制作方法，激发学生的学习兴趣。）

1、讲故事设疑：

你们能帮她想个好办法吗？(学生自主发言)

2、释疑：

杨贵妃灵机一动，将碎片捡起，把它们排列成一幅幅美丽的画。并自己

动手添画了几笔，画面就更漂亮了。（出示图片）皇帝看见了这些画，觉得很新奇，还虚心向她学习呢，这种画流传到今，就是现在的撕纸添画。（课件出示课题）

（二）拓展思维

1、引导学生撕纸，随意撕，

2、拿出一生撕的纸，问：你们看，它像什么？还像什么？

转一个方向，又像什么？

反过来瞧瞧，还像什么？

4、相机指导或请学发表不同见解，引导学生注意贴画的整体形象。

5、课件展示撕纸添画作品，开阔学生思维。

（设计意图：本环节意在拓展想象空间，发展学生的创造性思维。引导学生探究学习，更充分地发展学生的探索发现能力。课件展示了一个广阔的思维空间，让学生在艺术想象的

天空中驰骋。在学生的板演添画过程中，既可发现学生在初步尝试中的不足，相机指导，又可激发探索未知领域的欲望，开启创造的意识。同时还可突破重点，降低难点。)

(三) 合作探究

1、互说。和你身边的同学谈谈，你撕的纸像什么？

看看别人的纸又像什么？还可把两张纸拼在一起看，像什么？

2、小组合作，把自己撕的贴纸贴在本子上，可单独成画，也可小组合作完成一幅画。

(设计意图：营造同学间交流的机会，调动每个学生的参与意识和学习积极性，让学生乐于探究，主动参与，加强信息交流，取长补短，培养合作意识、合作能力、合作精神。)

(四) 展示评价

1、完成的作品贴在黑板上

2、谁来夸夸自己的画？或把你的画编一个故事告诉大家

3、你喜欢谁的画？(欣赏)

(设计意图：这一环节重在学生的视觉能力，培养自信心，注重学科的整合融汇，掌握运用语言、形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。)

(五) 小结延伸

1、今天学会了什么？

2、动动脑，我们还可把这些撕纸画用在哪？(衣服、墙壁……)

3、小结：美术无处不在，你看，小小一张纸，通过撕、贴、想、画，大家能把它变得那么漂亮。生活中还有哪些东西也可制作成图画？讨论总结出：布、线、壳等，课后请大家去试试。（课件展示不同材料的作品）

（设计意图：延伸课堂知识，激发学生迁思维，引导其自觉拓宽视眼，更加关注生活。教师诱发学生运用本节课内所掌握的知识、技能、技巧解决生活中的其他问题，将所学知识为其所用，体现创造性学习的新理念。

撕纸添画教学反思篇二

这一课属于“造型表现”。通过低年级学习喜闻乐见的形式：撕一撕，想一想，贴一贴，画一画，大胆、自由地，把所见、所想的事物表现出来。在活动中让孩子们体验造型活动的乐趣，培养他们的艺术感知能力、形象思维能力以及求异创新的思维和综合运用造型表现的能力。这样的活动对于刚刚入学的小学生来说，是一种巧妙而又有效的综合能力训练。

我在设计教学时我注意以下两点：

第一，营造轻松有趣的课堂气氛，学生在玩中学，突出学生的主体地位，让学生自主性学习、探索性学习、合作性学习，老师充当活动中的引导者、参与者，在创作中和学生进行情感交流。

第二，关注学生的思想情感，价值观，发挥美术的“语言”作用，激发用美术表现所见、所感、所想的兴趣，让学生在玩中不知不觉进入学习状态，激发了学生的学习兴趣。

孩子们在音乐声中完成了这次作业，作业的效果都很不错，没有一个咬笔头的小家伙……

到了最后，面对满屋狼籍，我停了下来问：“作业本上，

我们的纸片变成了各种各样美丽的东西，可是它在其它地方还真不好看。”我低头看了看，孩子们马上明白了，有人叫到：“我们拣起来还是可以变成‘宝贝’！”马上有人弯下了腰，我也弯腰拣起来，后来感觉弯下腰的更多了，一会教室里就变干净了！

回到办公室，我依然想着课堂上课的情景，有两点是值得注意的：

- 1、假如我能多尝试几种材料，如废报纸、包装纸、广告纸等多种材料来撕贴表现可能作业效果会更好。
- 2、让作业展示变得有效。孩子们画在作业本上的太小了，展示和评价没有达到最佳效果。

撕纸添画教学反思篇三

活动目标：1. 学习撕纸技能2. 利用想象和已有经验，大胆填充动物颜色，表现动物特征。活动准备：白纸，彩色纸，水彩笔，固体胶。活动过程：一、教师以谈话活动引入主题。师：你们去过动物园么？动物园里呀有许多的小动物，我们中2班的小朋友都见过什么小动物呀？二、引导幼儿运用已有经验，丰富动物形象。（1）教师讲述故事。师：动物园里来了一个可怕的巫师！他把所有小动物的衣服都变不见了，小动物们没了衣服多难为情呀，这可怎么办呢？幸好森林里住着两位能干的小裁缝！你们想不想知道他是谁呀？（2）教师以故事情景讲解示范撕纸的方法师：大家好，我是毛毛虫东东，我是毛毛虫西西，这做衣裳的任务就交给了东东和西西。我们来看看东东和西西是怎么做衣裳的吧。出示两张白纸：在一张上面画一只鹿，另一张上面画一只斑马。教师示范将彩纸撕成各种形状黏在动物身上当衣服装饰。三、鼓励幼儿观察思考，想象动物皮毛的特点。师：长颈鹿的衣服有什么特点？斑马的衣服有什么特点？幼：圆点，条纹。。。师：好，我们一起来看看东东和西西给他们做了什么衣裳。师：

小动物穿上了衣裳一点也不难为情了，还觉得很漂亮呢，东东和西西他们俩棒不棒？四、幼儿操作撕纸。师：现在小朋友把你们的东东和西西举起来，你们用你们的东东和西西来给小动物们做衣服了。每人发一张白纸，先在白纸上画好你想给他做衣服的小动物的轮廓线，然后用发到的彩色纸将他们撕成各种形状黏在动物身上做装饰。

撕纸添画教学反思篇四

像以往一样，在学习这一节课前老师用一个游戏进行导入。老师拿出一张彩纸，用双手做‘剪刀’，‘剪’出一个形状。再利用剩余的彩纸撕成有趣的小动物和小植物。全班同学都很兴奋，小手当‘剪刀’是一件有趣的尝试。

正当大家积极讨论撕纸乐趣的时候，申思远提出了质疑：“老师，这样随便撕纸，不是一种浪费吗？”我被这位同学的提问逗乐了，说“你真是一位讲卫生，爱环保的学生。你为什么认为这时一种浪费呢？我们撕出来纸变成了什么？”“一幅作品”“一幅美丽的画”同学们热闹的讨论起来。“这些作品有没有用处？”我继续问。“恩，可以留作纪念”“有些作品都被妈妈扔掉了”“挂在墙上”“装饰房间”“我们创作作品，就会消耗纸材，但是利用这些纸材我们做出了美丽的作品，锻炼了我们手脑，也给生活增添了美丽。你们觉得这还是浪费吗？”“不是”“是啊，这就像工人每天要用很多沙石盖楼房一样，虽然用了沙子和石子，但是房屋解决了人们的住宿或办公，他们的消耗是有价值的，就不算浪费。”

教室里又恢复了安静，同学们又开始动手制作，但是我却开始了思想的斗争，美术课程的重视需要从根本上解决，首先要让学生理解美术课的重要性，让学生理解用废旧物制作的手工作品，用废报纸拼贴的图画不是没用的垃圾，是一种环保的艺术。美术的作品更需要空间来展示，让这些灵机一动的闪光点继续得到展示，继续发光。美术作品只有得到充分

的展示才能体现它的作用，才能体现它的价值。

撕纸添画教学反思篇五

在参加了《小学艺术教学中多维评价的构建与应用研究》这个课题后，我一直有点困惑，在美术教学中，通常都是在作品完成以后再针对作品进行评价，而在我们的课题研究当中，提出了让评价贯穿整个教学过程的理念，那在教学过程当中，该评价什么？怎样进行评价？这对于我而言是个难题。

带着疑问，我进行了一堂实验课教学，为了尽量突出课题研究中教学评价地应用，我特地挑选了五年级教材中《拼贴添画》一课，因为本课中需要带领学生观察分析一些范画，我觉得在分析时可以说让学生说一说自己的看法和感受，对课本内容进行评价，同时也考虑到五年级学生经过几年的学习与积累，已经具备基本的评价能力了。带着这种尝试的念头，我开始了我的教学探索。

教学过程非常顺利，学生的表现也特别出色，每一幅作品孩子们都分析评价得头头是道，之后学生作品的呈现也让我觉得满意，我和学生们一起评出了最具创意奖、最佳色彩奖、最佳构图奖……等奖项。完成整个教学环节后，我的自我感觉良好，觉得自己实现了预期的教学目标，对学生作品的评价不仅覆盖面广而且有针对性，在教学过程中也体现了学生对范画的评价，这应该是一堂比较成功的实验课。

然而后来同事的点评让我有了一种醍醐灌顶般的醒悟，其实在我的教学过程中还存在着很多的不足，特别是在教学评价的应用方面是有很多缺陷的。

第一是在学生回答问题后应当立即评价。

并且有针对性的进行评价，例如学生发现其中一幅范画中添画了卡通人物这一细节，此时我应该赞赏她观察细致；学生

对一幅作品的背景说出了准确的色彩感受，我也应该夸奖她的色彩感觉，但我只是笼统地肯定了一下学生的回答，用“很好、真棒”等语言一带而过，正确的做法是我必须针对具体的问题，从情感、态度、价值观等方面去进行评价，这样才能增强评价的合理性和有效性。

第二个问题是没有对学生的积极发言做出肯定的评价。

很多学生到了高年级后会表现得不爱发言，不肯举手，这当然跟年龄特点以及个性心理有关，但如果教师擅长引导与鼓励，学生还是愿意说出自己的想法的，想起之前听过的一节课，为了促使学生主动发言，教师准备了非常精美的奖品，我们还戏说“重赏之下必有勇夫”，我一向不是很认同这种物质刺激的方式，所以在本节课中，我什么奖品也没有准备，只是不断引导、鼓励学生说出自己的看法，可能是因为对于教学内容感兴趣，在教学过程中很多学生都积极大胆的发言，这个时候我若对学生们的表现进行肯定，例如用赞赏的语气说：“大家发言都这么积极，老师真是太高兴了！”相信对于提高学生的学习热情是有很大帮助的。

第三是在辅导过程中我没有很好的运用评价。

在学生创作时，我走到学生中进行巡视辅导，当我看到学生在创作过程中出现一些问题时，我就立刻指出他的错误，这种方式对于学生的创作的确很高效，孩子们会马上按照老师的建议进行修改，但对于培养学生发现问题、解决问题的独立思考能力并没有帮助，如果我在发现学生的构图有问题时不是直接指出来，而是具体评价一下他的作品，对他说：“我觉得你的构图似乎不是很合理，要不想一想，换一种方式？”教师的这种评价语言对于激发学生主动思考想必更有效果。

另外还有一个小细节是我疏忽了的，就是在教学中，一个平时听课总是不认真的孩子举手了，我也特地请她起来回答了

问题，虽然她回答得不是很准确，我也应该对她的举手发言表示肯定与赞赏，尽管对一次发言的评价不能起到立竿见影的效果，但如果她的每一次举手我都能及时给予正面的评价，也许对于改变她的学习习惯能起到一定的作用。

现在回想我上的这一课，其实还是局限于对结果的评价，不管是对学生作品的评价还是启发学生对范画的评价，都是在有作品的情况下完成的，评价重心更多的偏向于结果，忽视了学生在教学过程中的表现，对于被评价者在教学中的发展状况和努力程度，没有形成真正意义上的形成性评价，因此不能很好地发挥评价促进发展的功能。记得文学家罗曼罗兰曾经说过：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力过。”我想这句话对于小学美术课堂教学的评价是相当适用的。在今后的教学当中，我应该更多的关注学生在教学过程中的表现，将评价灵活应用到在美术教学中，真正做到让评价贯穿整个教学过程，走出评价的局限，使教学评价成为促进学生美术综合能力全面提高的有效手段。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)