

七律长征体会诗歌的情感 七律长征教案(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

七律长征体会诗歌的情感篇一

(1) 概括介绍教学内容：《七律长征》是毛泽东同志在长征胜利后，满怀激情地回忆红军队伍在长征途中排除万难的典型事例，表现了我红军战士不畏艰险，大无畏的革命精神，激发学生向红军战士学习，培养不怕困难的奋斗精神。

(2) 分析教学内容特点：全诗共四联，56个字。首联开门见山地赞美了红军不怕困难，勇敢顽强的革命精神。这是全篇的中心思想，也是全诗的艺术基调。第二、三、四联分别从“山”和“水”两方面写红军战胜的困难。它是承上文“千山”和“万水”而来。作者按红军长征的路线，选取了五个具有典型意义的地理名称，他们都是著名的天险，高度概括了红军长征途中的“万水千山”。第四联是对首联的回应。开端言“不怕”，结尾压“更喜”，强化了主题，升华了诗旨。“更喜”承上文而来，也是对上文感情的结束。

1、知识与技能：

(2) 理解诗意，体会情感。

2、过程与方法：

(1) 有感情地朗诵全诗，感受诗的节奏和韵律，增强对七律诗这种体裁的感性认识。

(2) 通过材料，增强对文章内容的感悟。

3、情感态度与价值观：充分感受红军战士的革命英雄主义和乐观主义精神，在情感上受到感染和熏陶。

重点：理解诗句含义，有感情地朗读诗歌。

难点：通过重点词句体会红军战士的革命英雄主义和革命乐观主义精神。

1、揭示课题，导入新课

(1) 谈话：毛泽东是我国第一代领导人核心，是我国著名的诗人、革命家、外交家，今天我们就学习他写的一首诗《七律长征》。板书课题。

(2) “长征”从字面上讲什么意思？关于长征大家了解多少，课前查阅了资料，说一说你对长征的了解。学生交流资料。

(3) 师小结，看红军走过的路线图。看完路线图，你有什么感受？

2、初读文本

(1) 翻开课文，请大家自由朗读诗文，你可以多读几遍，注意读准字音，读通诗句。

指生读诗，读生词，注意正音，特别是“逶迤、磅礴”。

(2) 渗透律诗特点，请同学们跟着老师划分的节奏自由试着读一读？课件出示划分节奏的全文。指读。

3、自读质疑，交流启思

(1) 师：请同学们小声朗读课文，看看有哪些不懂的地方。

把它圈画出来，我们过会交流交流。先小组交流。

(2) 交流交流不理解的词语？教师相机指导。

4、师生互动，录像材料辅助，精读诗文

(2) 诗中红军把什么看做是平平常常的事？（板书远征难）

(3) 具体从那几句看出红军把远征难看成平平常常的事情呢？带着问题，默读诗文，画出相关词语，写写你的体会。

学生画诗句，师点拨。小组交流讨论一下。

(4) 重点理解（诗句意思）

5、课堂总结，升华情感

同学们，回顾长征我们感慨万千，70多年后的今天我们坐在这里决不仅仅说是学习七律长征，学习一首诗歌，更重要的是感受长征给我们的力量和启迪！

6、布置作业，课外延伸

(1) 介绍学生阅读《地球的红飘带》

(2) 写一写对长征的认识和感受。

七律长征体会诗歌的情感篇二

1. 通过词语的品析，朗读的触摸感受，体会诗句表达的思想感情，感受中国工农红军战胜种种艰难险阻，完成二万五千里长征的英雄主义和革命乐观主义精神。

2. 通过资料的适时呈现和学生的朗读想象，加深对诗歌的领悟，以期引领学生走进长征的深度空间。

二. 教学重点难点

通过词语的品析, 朗读的触摸感受, 感受中国工农红军战胜种种艰难险阻, 完成二万五千里长征的英雄主义和革命乐观主义精神。

三. 推荐读物

《万水千山》、《长征》、《百年历史回眸》

四. 教学过程:

一. 回忆文本——知晓“长征难”

1. 红军长征翻过一座座山, 又涉过一条条水, 表示山水很多, 用什么词?(万水千山、

千山万水)

2. 红军长征除了万水千山的障碍, 天上每天有几十架敌机侦察轰炸, 地下有几十万敌军围追堵截, 遇到了许许多多艰难险阻。表示艰难险阻很多, 也可以用什么词?(千难万险)

要战胜这千难万险, 红军该吃多少辛苦, 又可以用什么词?(千辛万苦)

小结: 要越过这万水千山, 红军历尽千难万险。

3. 这说明要进行历史上从来没有过的长征怎么样? 用一个字概括。(描红: 难)

5. 指导朗读: 红军不怕远征难, 万水千山只等闲。

6. 这首诗要赞颂的就是“红军不怕远征难, 万水千山只等闲”的英雄气概, 这两句是全诗的总领句, 再读一遍。

二. 走进文本——展现“征难图”

1. 让我们一起重温二万五千里漫漫征程。师范读。
2. 自由默读全诗,思考:从哪些诗句、诗词中可以看出“红军不怕远征难”?你是怎么想的?可以在书上圈圈画画,把感受写在旁边。
3. 交流:

三. 融入文本——感悟“远征难”

五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

1. 请学生板画。五岭的逶迤 乌蒙的磅礴
2. 五岭的逶迤——诗人一直追溯到长征开始,那逶迤的五岭仿佛又在眼前。你们看(粉笔示意图)五岭是五个山岭的合称,它绵延江西、湖南、广东、广西、贵州五省,山势起伏、蜿蜒,长达数千里。现在你能说吗?“五岭_____。”
3. 乌蒙的磅礴——红军大队人马翻过五岭又来到乌蒙山下,乌蒙山海拔二千三百多公尺,有我们700多层教学楼那么高。那你能说乌蒙_____。(危峰兀立、高山峻岭)
4. 这里用‘逶迤’‘磅礴’写出红军要翻过这样的高山峻岭会怎么样(难)
6. 指导朗读:五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。读时要突出五岭的绵延不绝、乌蒙的气势磅礴,而“腾细浪”、“走泥丸”则要读得平淡,表现出红军的“不怕难”。

金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。

1. 教师讲故事:

3. 刚才你们听的时候心里怎么样?这时你仿佛听到了什么?看到什么?

4. 学到这里你们有没有想到‘金沙水拍云崖暖’是什么意思?云崖暖:心里暖(读)

5. 长征途中红军和敌人的斗争有智取,也有恶战。金沙江是智取,大渡河则是一场恶战。

6. 大渡河是天险,敌人满以为能阻挡红军的脚步,但是天险也被红军逾越了那毛主席为什么又说“大渡桥横铁索寒”?谁能有条理地说说:导语:红军来到大渡河上,眼前横着一座铁索桥。桥上_____桥下_____桥头_____红军_____。

7. 指点:天险逾越了,但现在回想起那场面,还叫人胆战心惊。

8. 指导读。

9. “暖”,写出了巧渡成功的愉快。“寒”,写出了强渡的惊心动魄,又进一步突出了“难”。

11. 师:这么艰难的事红军战士还是平常地对待,一“寒”一“暖”,一“喜”一“悲”,这正是——生读“红军不怕远征难,万水千山只等闲。”

更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

1. “更喜”喜什么?为什么“尽开颜”?

2. 困难像雪球一样砸来,但红军战士依然以平常心来对待,你体会到了什么?

3. 正是因为有这种大无畏的精神,红军战士克服了像雪球一样砸来的一个又一个困难。这正是——(生读中心句:“红军不怕远征难,万水千山只等闲。”))

4. 最后两行应读出欢欣鼓舞的语气, 因为红军历经千辛万苦终于翻过了终年积雪的岷山, “更喜” 二字既是红军现时心情的写照, 也是红军对革命征途的展望。

5. 同学们也带着这种豪迈回到《长征》这首诗中读一读吧!(生齐读)

四、走出文本——赞颂“红军情”

1. 这是在红军登上了岷山之后, 最后一座山, 毛泽东写的。大家试着读。

清平乐·六盘山 : 天高云淡, 望断南飞雁。不到长城非好汉, 屈指行程二万。六盘山上高峰, 红旗漫卷西风。今日长缨在手, 何时缚住苍龙。

2. 你们也带着这种豪迈回到《长征》这首诗中读一读吧!(生齐读《长征》。)

3. 仅仅五十六个字就写出了红军不怕艰难险阻, 豪迈乐观的精神, 这样的好诗, 你们愿意记下来吗? 可以边读边想像, 自由背诵吧!

4. 七律诗有和谐的韵律与鲜明的节奏感, 一般都能谱成曲, 大家看《长征》mtv

5. 学完了, 看完了, 你最想对红军叔叔说些什么?

6. 长征壮举让世人惊叹, 长征精神永世流芳。多少文人墨客为长征谱写了一曲又一曲赞歌。同学们: “俱往矣, 数风流人物, 还看今朝”, 老师把毛泽东的这句词送给你们, 希望你们在今后学习中不惧挫折、勇往直前!

五、作业设计

1. 完成小练笔。
2. 自学《清平乐·六盘山》。

板书设计：红军不怕远征难，万水千山只等闲。

藐视困难 积极乐观

七律长征体会诗歌的情感篇三

- 1、认识3个生字，会写3个生字。
- 2、理解诗句的意思，能联系重点词语体会诗歌的感情。
- 3、初步理解诗歌具有的艺术概括性和夸张手法的巧用。

通过查找相关资料，初步感知诗歌中较难理解的词语

长征：1934年10月中央红军从江西、福建出发，于1935年10月到达陕北，行程二万五千余里。

五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭（或称南岭），横亘在江西、湖南、两广之间。

逶迤：弯弯曲曲延续不绝的样子。

乌蒙：云贵间金沙江南岸的山脉。

走泥丸：《汉书·蒯通传》，阪上走丸，从斜坡滚下泥丸，形容跳动之快。

铁索：大渡河上的泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

岷山：在四川和甘肃边界，海拔四千米左右。1935年9月红军长征经此。

诵读品悟，领略诗境

听一听《长征组歌》中的段落，谈一谈你所了解的长征。

自由朗读课文，注意读准字音。

初步渗透相关的诗歌知识

指导朗读：从节奏、重音、韵脚、感情几方面考虑。

红军 / 不怕 / 远征难，

万水 / 千山 / 只 / 等闲。

五岭 / 逶迤 / 腾 / 细浪，

乌蒙 / 磅礴 / 走 / 泥丸。

金沙 / 水拍 / 云崖 / 暖，

大渡 / 桥横 / 铁索 / 寒。

更喜 / 岷山 / 千里 / 雪，

三军 / 过后 / 尽 / 开颜。

练习有感情地朗读背诵。

播放长征歌曲，以唱配诵。以唱带诵

讨论

在现代生活中，我们如何学习和发扬长征精神，磨炼意志，培养乐观向上的情感态度。

七律长征体会诗歌的情感篇四

1. 认识3个生字，会写3个生字。能正确读写“远征”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 理解诗意，感受毛泽东及其领导的中国工农红军大无畏的革命精神和英勇豪迈的气概。

让学生通过对诗句意思的理解，感受到中国工农红军在毛泽东的领导下战胜艰难险阻的大无畏精神、英勇豪迈的气概和胜利后无比喜悦的心情。

理解五、六句诗的意思并体会蕴含的思想感情。

我们所研究的课题是《新课程背景下多元化的语文情境教学》。对“情境教学”，我们是这样界定的：在教学过程中，根据学生年龄、认知特点和文本特点，通过建立师生间、认知客体与认知主体之间的情感氛围，创设适宜的学习环境，使教学在积极的情感和优化的环境中开展，让学习者的情感活动参与认知活动，以期激活学习者的情境思维，从而在情境思维中获得知识、培养能力、发展智力的一种教学活动。

在本课教学中，我力图体现课题研究的思路，根据课堂教学过程的一般规律，按照学习的启动——感知——理解——巩固——应用这几个基本阶段，来进行多元化情境的展开研究，主要采取了下列教学步骤：

- (1) 导入新课，简要介绍长征，拉近学生与所学知识的距离。
- (2) 初读全诗，力求读准字音，读通句子，初步把握朗读的节奏和感情。
- (3) 细读全诗，理解每句诗的意思，深刻体会红军长征途中的

“难”以及红军战士的“不怕难”，不仅仅就字就词孤立地分析讲解。

(4) 有感情地朗读和背诵诗句，在诵读中进一步体会红军战士的战斗豪情。

(5) 拓展延伸，读读所收集到的毛泽东的其他诗词。

我向大家展示的是第一课时，第二课时的教学内容主要是：复习巩固、背诵诗句，进一步体会红军战士的战斗豪情；拓展延伸，读读所收集到的毛泽东的其他诗词，举行了一个小小的诗歌朗诵会。

我觉得在我在第一课时的教学中，有几个情境的设计，是有可取之处的：

1、创设情境，精心导学。

一个好的导入，便有了一个好的开始。一节课能否抓住学生的心，导入是否精彩起到了非常关键的作用。特别是对于学生相对较为陌生的认知领域，如果能通过情境设计，拉近学生与所学知识的距离，将会对教学内容的推进起到事半功倍的作用。

红军长征是何等样的壮举，然而对当前小学生来说有些遥远了，单靠老师的一本书，一支粉笔，是无法让未经风雨的学生体会出长征的艰辛的。因此，我在课前播放了电视剧《长征》的录像片段，出示了红军长征的线路图，并进行了必要的介绍，给学生带来了视觉、听觉上的强烈震撼，增加了学生对长征的了解，进而带动学生，感动学生，实现语文教学的潜移默化。

2、引导学生融入情境，激发情感。

在情境教学中，如何激起学生热烈的情绪，把情感活动与认知活动结合起来，与教材建立起美妙的情感，十分重要。李吉林老师曾总结出语文教学中引导学生研读文本、融入情境的模式：在初读课文、激发动机中入情；在感受课文描写的形象中动情；在领悟课文语言的神韵中移情；在表情朗读、语言训练中抒情。我能认真学习、借鉴李老师的这些做法。

比如，在学生初读课文后，我播放了一段沉稳昂扬的朗诵录音，让学生比较一下：录音的诵读和你们的朗读有什么样的区别？我们应该怀着什么样的感情读这首诗？通过讨论，使学生初步理解了诗歌的情感，初步把握朗读的节奏和感情。

又如，在学生把握了诗句的基本意思后，我播放了用《长征》这首诗谱写的歌曲，让学生细细地聆听，尽情地遐想，说说你仿佛看到了什么，心里有什么感受？在这里，我用激昂的音乐渲染了情境，从总体上又使学生体会到了红军长征的豪迈的气势，为激发学生情感升华创设一个良好的氛围。

在理解诗句意思、体会情感时，我也能充分借助各种教学手段，注重形象感悟，不孤立地讲词析句。其中，在“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”这两句诗的领悟上，我化了较大的功夫，因为这两句诗的教学是本课的难点，特别是“暖”和“寒”中所表达的情感，学生更是难以理解。为了解决这一难点，我及时地出示了“巧渡金沙江”的资料，使学生体会到了红军巧渡金沙江后的欢快心情；本来有一小段“飞夺泸定桥”的录象，可是在五楼演播厅无法播放，于是，我就让学生回忆电影《我的长征》中的画面来体会红军飞夺泸定桥的惊险悲壮，当然，效果就打了折扣。

3、设计富有趣味的训练和作业情境。

在教学过程中创设有情有趣的情境，并不是为了追求形式上的生动，而是要使学生在趣味中进行字词句篇、听说读写的训练。在教学中，我创设了一个问题情景：《七律长征》为

我们展示了红军在长征途中克服困难的五幅雄壮画面，请你拿出纸和笔，选其中最喜欢的一幅，写写你的理解和感受。在这里，写话的目的，是为了进行巩固。让学生根据画面来写话，显然要比根据诗句写话，更能吸引学生主动、积极地进行练习，在学生能力的提高上势必会取得更好的效果。

4、拓宽情境。

语文的外延与生活相等，生活的外延有多大，那么语文的外延就应该有多大。在整节课结束前，我布置了一个作业，请同学们课后搜集毛泽东评述长征的文章和描绘长征的诗词，引导学生将课内的学习与课外的阅读联系起来，养成课外学习、研究的好习惯。这样就可以拓宽情境，让学生在生活中进一步学习语文。在第二课时的教学中，小小朗诵会举行得比较成功，大多数学生很投入，进一步感受了长征的精神，感受了伟人毛泽东的诗词成就。

我对自己整堂课的教学设计经过了反复的考虑，但在课堂教学实际操作中，出现了许多问题。比如，本文是一首威武雄壮、气势磅礴的史诗，适于朗读。教学中，我一再地提醒自己要注重朗读，在读中感受，也采用了多种读的方式，可由于自己的朗读水平有限，指导得不到位，所以，整个班级的朗读氛围还是没能很好地调动起来。对演播厅课件操作，我还缺乏经验，总是找不到鼠标，课件的播放几次问题，影响了教学过程的流畅性。另外，在板书设计上，我反反复复，始终拿不出一个满意的板书。在其它教学环节的设计、教学细节的处理上，还有很多缺陷，恳请大家指正。

七律长征体会诗歌的情感篇五

- 1、知识与技能：理解诗歌中高度的艺术概括性和夸张手法的巧用
- 2、过程与方法：培养学生合作探究的能力。

3、情感态度与价值观：体会红军在长征途中所表现出的大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神。

1、关键字词的含义及其饱含的深情。

2、高度的艺术概括性和极度夸张的手法。

问题情景教学模式

（一）创设问题情景，导出新课

了解长征历史：

1934年10月到1935年10月，中国工农红军举行了举世闻名的二万五千里长征。在长征结束时，毛泽东回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻，他满怀喜悦的战斗豪情，写下了威武雄壮、气势磅礴的诗篇《七律长征》，总结了艰苦卓绝的长征。

以极其轻松的笔调写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

（二）自学互助

1、整体感知诗歌诗意和感情

（1）、结合书下注释及个人理解，自主质疑，合作释疑，理解诗歌大意，体会诗歌的感情基调。（合作讨论）

（2）、学生大声自由朗读，读出你体会的感情，个别学生表演朗读

（3）听范读

红军/不怕/远征/难，万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，乌蒙/磅礴/走/泥丸。

金沙/水拍/云崖/暖，大渡/桥横/铁索/寒。

更喜/岷山/千里/雪，三军/过后/尽/开颜。

(4)、红军长征可谓是艰苦卓绝，这首诗中你认为红军长征时克服了哪些困难，才胜利到达陕北？（合作讨论）

腾越五岭、疾跨乌蒙山、巧渡金沙桥、飞夺泸定桥、翻越岷山

要用56个字来描写长征丰富浩大的历史内容和不可胜数的英雄业绩，几乎是不可能的。因此，作者必须选择最能表现红军伟大精神和不朽业绩的典型战例场景。

作者选取典型的事件突出文章中心

(6) 作者为什么要突出红军长征时的艰难险阻？

作者借此歌颂红军战士战胜一切困难的革命英雄主义精神和革命乐观主义。

2、品读语言，突出重点

(1) 联系全篇内容，你还能从哪些诗句体会到的他们的这种精神的？

红军/不怕/远征/难，万水/千山/只/等闲。

五岭/逶迤/腾/细浪，乌蒙/磅礴/走/泥丸

(2) 你认为以上两句对表现红军战士战胜困难的英雄气概那一句感染力更强？为什么？

作者运用比喻和夸张的手法，把绵延不断的五岭看做是微波细浪，而气势磅礴的乌蒙山看做小小的泥丸，极言其小，反衬红军战士敢于战胜困难的高大形象和英雄气概。

诗句语言要富有表现力就必须使用修辞手法。

3、变式训练，互评自纠。

(1) 《四渡赤水出奇兵》中“横断山，路难行”为什么出现两次？

(2) 《过雪山草地》是从哪些方面来表现红军战士的顽强意志和乐观主义精神。

4、应用转化，拓展延伸

毛泽东在《七律长征》中歌颂了红军不怕困难的革命英雄主义精神，在萧华的《长征组歌》中夜得到充分体现，请你在大声朗读中体会。

(三)、作业布置

完成《补充教材》第一第二课部分习题

艺术概括、比喻夸张

让学生在充分了解长征历史背景和红军所经历艰难险阻基础上去感受诗中所歌颂的革命英雄主义和乐观主义精神，从而学习运用夸张等修辞增强语言感染力的写作方法。通过一节的学习，课文基本上都能背诵，但红军长征的经过及所遇到的困难学生知之甚少，所以对红军大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神理解不够。学生的朗读比较到位，绝大多数学生愿意朗读，声音响亮，能读出节奏和重音。

七律长征体会诗歌的情感篇六

万水千山：这里的千、万都是泛指，形容山无数，水无数，隐含着困难多、艰险多。

等闲：平平常常的. 意思。

五岭：指五座山岭，即越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭，这五座山岭在江西、湖南、广东、广西四省边境。

逶迤：弯弯曲曲连绵不断的样子。

细浪：小浪花。

乌蒙：指乌蒙山，在云南、贵州两省之间。

磅礴：气势雄伟，这里指山势高大、险峻。

走泥丸：小泥球在脚下滚过去。

金沙：指金沙江，是长江上游的一段。

云崖：高耸入云的山崖。

大渡：指大渡河。

铁索：指大渡河上的泸定桥。红军过桥时只剩下十三根铁索。

岷山：在四川、甘肃交界的地方。海拔4000米左右，终年积雪。

三军：指中国工农红军一、二、四方面军（当年没有编制红三方面军），也就是整个红军。

尽开颜：全都喜笑颜开。

七律长征体会诗歌的情感篇七

万里长征是人类历史上空前的伟大壮举，《七律·长征》是诗歌创作史上不朽的杰作。

56个字，负载着长征路上的千种艰难险阻，饱含这中国共产党的万般豪情壮志。它是中国革命的壮烈史诗，也是中国诗歌宝库中的灿烂明珠。无论对革命史而言，抑或对诗歌史而论，它都是里程碑之作。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”首联开门见山赞美了红军不怕困难，勇敢顽强的革命精神，这是全篇的中心思想，也是全诗的艺术基调。它是全诗精神的开端，也是全诗意境的结穴。“不怕”二字是全诗的诗眼，“只等闲”强化、重申了“不怕”；“远征难”包举了这一段非凡的历史过程，“万水千山”则概写了“难”的内外蕴涵。这一联如高山坠石，滚滚而下，牵动着全篇，也笼罩着全诗。“只等闲”举重若轻，显示了诗人视自然之敌若梯米，玩社会之敌于鼓掌的统帅风度。“只”加强了坚定的语气，具有强烈的感情色彩。它对红军蔑视困难的革命精神作了突出和强调，表现了红军在刀剑丛中从容不迫，应付自如，无往不胜的铁军风貌。收联是全诗的总领，以下三联则紧扣首联展开。

从首联开始，全诗就展开了两条思维线，构造了两个时空域，一个是客观的、现实的：“远征难”，有“万水千山”之多之险；一个是主观的、心理的：“不怕”“只等闲”。这样就构成了强烈的对比反衬，熔铸了全诗浩大的物理空间和壮阔的心理空间，奠定了全诗雄浑博大的基调。

中诗人则是围绕“红军不怕远征难”这个中心思想展开，强调红军对困难的蔑视，是红军指战员内心世界的呈现，所以描写红军是隐态的，借山水来反衬红军的壮举。“腾”、“走”两个动词使山化静为动，是红军精神的外显。一般说来，以地名入诗很难，地名多了很容易出现败

笔。但毛泽东却运用得很成功，这不仅是他具备挫万物于笔端的诗才，更具备吐磅礴于寸心的诗情，同时也反映出毛泽东对祖国语言文字锤炼的功底。

“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”一联是写山，也是写红军对山的征服。五岭、乌蒙本是客观的存在物，但当它进入诗人的视野，也就成了审美的对象。所以它不再是单纯的山，而是被感情化了的对象。“逶迤”、“磅礴”极言山之高大绵亘，这是红军也是诗人心中的山，极大和极小正是诗人对山的感知，这里重在小而不在大，愈大则愈显红军长征之难；愈则愈显红军之不怕。重在小也就突出了红军对困难的蔑视。通过两组极大于极小的对立关系，诗人充分地表现了红军的顽强豪迈的英雄气概。从艺术手法上说，这是夸张和对比。写山是明线，写红军是暗线，动静结合，明暗结合，反衬对比，十分巧妙。

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一联是写水，也是写红军对水的征服。红军渡过金沙江和大渡河在长征史上有着重要的意义。金沙江宽阔而湍急，蒋介石梦想利用这一天险围歼红军于川、滇、黔边境。1935年5月红军巧渡金沙江。如果说巧渡金沙江是红军战略战术最富有智慧、最成功的一次战斗，那么强渡大渡河则是红军表现最勇敢、最顽强的一次战斗。大渡河的险恶也不亚于金沙江，且有敌人的重兵把守，狡猾的敌人还拆掉河上泸定桥的木板，只留下十三根铁索。但是英勇的红军硬是冒着敌人的枪林弹雨闯过了大渡河，粉碎了蒋介石企图使红军成为第二个石达开的阴谋。所以这两句所写的战斗都是具有典型意义的。“五岭”“乌蒙”两句通过红军的主观感受直接表现了红军的英雄气概，这两句则是通过写景来记事，通过记事来表现红军的英雄事迹。

颈联中的“暖”和“寒”这一对反义词，是诗人精心设计的两个感情穴位。“暖”字温馨喜悦，表现的是战胜困难的欢快；“寒”字冷峻严酷，传递的是九死一生后的回味。两个形容词是精神的巨变，又是感情的裂变，含不尽之意于其中，

显无穷之趣于其外，摇曳多姿，起伏跌宕，张弛有致。

足联“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”是对首联的回应。开端言“不怕”，结尾压“更喜”，强化了主题，升华了诗旨。“更喜”承上文而来，也是对上文的感情收束。红军过五岭、越乌蒙、度金沙、抢大渡，从敌人的重围中杀出一条血路，自然令人欣喜。而现在，红军又翻岷山，进陕北，胜利大会师已为时不远，战略大转移的目的已基本实现，与前面的种种喜悦相比，它自然更胜一筹。“尽开颜”写三军的欢笑，这是最后胜利即将到来的欢笑，以此作结，遂使全诗的乐观主义精神得到了进一步的兀现。