

最新琵琶行导入新课 琵琶课程心得体会 (优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

琵琶行导入新课篇一

音乐是一门美妙的艺术形式，能够唤起人们内心深处的情感和共鸣。在学习音乐的过程中，琵琶课程是让我收获颇丰的一门课程。通过学习琵琶，我不仅提高了音乐造诣，也锻炼了自己的毅力和耐心。在这篇文章中，我将分享我在琵琶课程中的体验和收获。

第一段：琵琶课程的初体验

在开始琵琶课程之前，我对琵琶并没有太多的了解。然而，当我第一次拿起琵琶，弹奏出第一首简单的乐曲时，我被琵琶的音色和韵味所深深吸引。琵琶的音色独特、悠扬，能够表达出丰富的情感。在课堂上，老师耐心地教导着我正确的拿弹拨弦的姿势，以及基础的琵琶演奏方法。虽然琵琶有着许多复杂的弹奏技巧，但是老师的悉心指导使我能够逐渐掌握琵琶的基本演奏技能。

第二段：琵琶课程中的挑战与突破

在琵琶课程的学习中，我常常面临各种各样的挑战。弹奏琵琶需要高度的手指灵活性和音乐感知力，我必须投入大量时间和精力去练习和完善。起初，我的手指经常打结，无法流畅地移动，琴弦的演奏也显得杂乱。然而，我没有气馁，而

是坚持不懈地练习。通过持之以恒地练习，我逐渐掌握了更多琵琶的技巧，手指的灵活性也得到了提升。这种挑战与突破的过程，不仅让我对琵琶产生了更深的热爱，也增强了我的自信心。

第三段：琵琶课程对我的成长和收获

通过琵琶课程的学习，我不仅提高了在音乐方面的造诣，还收获了许多其他方面的成长。琵琶教会了我如何克服困难和挫折，如何保持耐心和毅力。学习琵琶需要长时间的练习和反复琢磨琴谱，这让我学会了坚持不懈地追求目标的重要性。同时，琵琶课程也让我培养了耳朵的敏感度和音乐感知力，使我对音乐更加敏感和熟悉。这些技能和品质在我日常生活中也得到了运用，让我更好地应对各种挑战和困难。

第四段：琵琶课程的乐趣和创造性

在琵琶的学习过程中，我发现琵琶是一门富有创造力的艺术表达形式。除了学习已有的琵琶曲目，我还可以自己创作琵琶曲，表达自己的情感和思想。这种创造性的琵琶表演，让我感受到了艺术的乐趣和自由。通过琵琶的演奏，我能够抒发自己内心的情感，让我更加深入地理解音乐的力量和表达方式。

第五段：琵琶课程的延续和未来展望

学习琵琶不仅仅是一段短暂的课程经历，对我而言，它是一个长期的音乐探索和学习过程。我希望能继续在琵琶方面深入学习，并参与更多的琵琶演出和音乐活动。我相信，在持续的学习和努力下，我能够成为一名优秀的琵琶演奏者。同时，琵琶课程也让我更加热爱音乐，我希望将来能够继续探索其他乐器和音乐形式，丰富自己的音乐素养。

总结：琵琶课程是我音乐学习中不可或缺的一部分。通过琵

琵琶课程，我不仅提高了音乐造诣，也锻炼了自己的毅力和耐心。琵琶课程不仅带给了我音乐的快乐，还给予了我自信和挑战自我的勇气。通过持之以恒地学习和练习，我相信琵琶课程将为我的音乐之旅增添更多精彩与光彩。

琵琶行导入新课篇二

琵琶论文是一篇古文经典，被誉为中国文化的瑰宝之一。它诞生于唐朝，是唐朝代表性文学家白居易的一篇长篇散文，共有33章。小编在研读琵琶论文的时候，受到了很多启发和感悟，也让我对古代文学更加深入地了解 and 认识。下面，我将分享我从琵琶论文中得到的一些感性认识和思考。

一、人生自古谁无死

琵琶论文说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这句话是琵琶论文中最为经典的句子之一，教育我们在人生的漫漫长路上，无论遇到任何困难挫折，都要坚持自己的信念和追求，用丹心照亮自己的人生。而死亡是永恒的话题，它也让我们更珍惜生命，更有意识地去体验生命中的每一分每一秒，让生命更有价值和意义。

二、推陈出新

琵琶论文所传达的文化背景和时代背景，是对唐代诗歌及其文学风气的批判和回应，号召诗人们玩弄语言和技巧之余，也要展示作品的内在品质和深度内涵。这种推陈出新的态度和方法，对于我们今天的创作和学习，也有很大的借鉴作用，让我们更加注重独特性和创新性，不断探索新领域，开拓新思路。

三、多元化的审美意义

琵琶论文中，琵琶文化的展示、音乐意境的描写、性别歧视

问题的探讨等等，都展现出多元化的审美意义和文化魅力，让人们更加深入地理解和欣赏诗歌和音乐的魅力所在。在今天的文化交流和全球化背景下，多元化审美正在成为一种主流趋势，也需要更多的人去拓展和传承。

四、文学价值与社会责任

琵琶论文不仅仅是文学作品，它也具有丰富的社会和文化价值，让我们意识到，作为文学创作者和文艺工作者，既要追求自我价值和情感体验，也要承担社会责任和历史使命。只有通过作品的审美价值和文化积淀来推动社会进步和人类文明，才有长远价值和意义。

五、永远的经典

琵琶论文作为古代文学的代表作之一，在古今中外都享有广泛的知名度和影响力。而它的优秀性和经典性，也是让它不断被传颂和研究的原因。它教育我们正视自己的价值和信念，探索多元化的审美和文化意义，承担社会责任和历史使命，也让我们深入地思考和感悟人生和文学的价值和意义。

总之，琵琶论文不仅在文学史上具有重要地位，更是对我们今天的思考和生活方式有着积极的启发和影响。通过琵琶论文，我们不仅学到了唐代文学的创新和变革，更是让我们深入思考和认识到世界的多样性和文化遗产的珍贵性。在今天的学习和生活中，琵琶论文的价值和意义依然历久弥新，值得我们不断传颂和研究。

琵琶行导入新课篇三

《琵琶行》诗人运用一连串的比喻来写虚渺飘忽、过耳即逝的无形的音乐，用音强、音高、音色、节奏、旋律各不相同的十多种声音来比喻四根琴弦所发出的不同乐声，使读者如闻其声、如见其形，不仅调动了读者的听觉和视觉，而且能

激发读者的联想和想象。

【课例实录】

一、创设情境，导入课文

师：请同学们先欣赏一段视频。（播放经过编辑的《江南烟雨琵琶行》视频及解说词）

师：视频中提到的诗人是谁？

生：白居易。

师：白居易是怎样一位诗人？

生：白居易字乐天，号香山居士，唐代现实主义大诗人。

师：不仅如此，白居易还是一位富有同情心、悲悯心的诗人。他在《长恨歌》一诗中既讽刺了唐玄宗重色误国，又表达了对玄宗思念杨玉环的同情，他说“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。他在《卖炭翁》一诗中讲卖炭翁“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，又表达了对下层劳动者的同情与悲悯。那么，白居易由长安被贬到江西九江的浔阳江头，又对什么人发出了怎样的慨叹呢？下面，就让我们一起来学习白居易的《琵琶行》。（板书课题）

师：琵琶行的“行”是什么？

生：诗歌的一种体裁。

师：古代诗歌的一种体裁，它是一种以铺叙记事为主的歌词。

二、诵读小序，概括情节

师：下面请同学们读一下诗前的小序。

(生读小序)

师(纠正个别读音)：诗前小序主要写了什么内容呢?谁能用简单的话概括一下?

生：它主要写了琵琶女的身世。

师：写身世，也就是介绍了写《琵琶行》的原因。

三、初读文本，抓关键句

师：著名的作家、教育家叶圣陶先生说“国文本是读的学科”。我们首先走进文本，放声地、自由地来读一下这首诗，好不好?下面我们自由地放声来读。(播放《琵琶行》琵琶曲音乐，学生放声自由读。5分钟左右)

生：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识!”

师：对，同学们，“沦落”是什么意思呀?

生：落魄失意。

师：对，落魄失意，遭遇坎坷。那么，“沦落人”又是谁呀?

生：指的就是琵琶女和诗人自己。

四、再读文本，学生质疑

师：好，那么下面我们就来看一看“谁解沦落人”(板书)。琵琶女的沦落经历是怎么样的?咱们首先请一位同学感受一下琵琶女的感情，为我们读一下琵琶女的身世遭遇，好吗?你现在就是琵琶女，要把你的感情带出来。

生(读第三节): “沉吟放拨插弦中……梦啼妆泪红阑干。”

师(请另外一生评价): 你觉得她的感情把握怎么样?

生: 我觉得读得挺好的。这一节主要讲琵琶女的身世, 诗人对琵琶女应该比较同情, 读的时候读出了同情的感觉。

生: 悲凉。

师: 对, 悲凉的感情。我们读诗歌首先是读准字音, 读清句读, 读得抑扬顿挫, 但更要注意把握诗歌中诗人所蕴涵的感情。刚才同学读的这一节感情把握得比较到位。

师: 就这一节, 同学们有什么疑问没有? 把你最想提的问题提出来, 我们大家共同讨论。(生自由组合, 小声交流, 讨论质疑)

师: 同学们主要提了两个问题: 一是琵琶女的形象及悲惨命运的原因, 一是运用了什么手法来写她的身世。咱们周围同学自由组合议一议, 由一位同学记录小组讨论要点, 两个问题可以任意选。

(学生自由组合, 讨论)

生: 我代表我们小组想说第一个问题。前几句写她少年的时候, 然后还被那个秋娘嫉妒……

师: 秋娘是什么人?

生: 秋娘本身就是才华出众的歌伎, 然后还要嫉妒琵琶女, 说明琵琶女比秋娘还要才华横溢。后面写她“弟走从军阿姨死”, 她的家人, 离开的离开, 死去的死去, 后来她的容颜因为家庭变故和时光流逝变得非常憔悴。当时社会看重你, 就是因为你的容貌好而不是有才华。琵琶女的泪既是感伤的

泪又是不满的泪。

生：我觉得琵琶女主要代表中国封建社会女子普遍的悲惨的命运。

生(众)：“门前冷落鞍马稀。”

师：这说明什么问题？

生：那个时代就是重色轻才的。

师：重色轻才。那个时代不是看重她的技艺高超，而是看重她的美貌，后来她年老色衰，所以就被抛弃了。所以从这里看出，琵琶女仅仅是一个被侮辱被损害的对象。

师：还有一个问题，琵琶女描绘自己一生的遭遇，是用了什么手法？

生：对比。

师：如果说详细些，有哪些？

师：过去是京城名伎，现在是——

生(众)：沦落江湖。

师：过去是少年得意——

生(众)：现在是老年失意。

师：过去是年轻貌美——

生(众)：现在是年老色衰。

师：过去是门庭若市——

生(众)：现在是门可罗雀。

师：过去欢笑——

生(众)：今日辛酸。

师：除了琵琶女，刚才说，“谁解沦落人”，沦落人一个是指琵琶女，还有一个是指谁呀？

生(众)：白居易。

师：当诗人和琵琶女彼此穿过无数人群，走过无数条路，在这个萧瑟的秋天，相逢在浔阳江头船上的时候，他又写了什么内容呢？我们请一位同学模仿诗人白居易的口吻读第四节。

(生读第四节)

师：好，我们的白居易还得加把劲。我们在读这一节诗时要读出什么感情？

生：应该和琵琶女一样感同身受吧。

师：感同身受，你是从什么地方看出来的？

生：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

师：这里面，诗人的遭遇还有什么词可以体现出来？

生：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”的“黄芦、苦竹、杜鹃、哀猿”。

师：这些意象所传达出来的正是感伤之情，进行诗歌的欣赏一定要注意意象的象征意义。

琵琶行导入新课篇四

提及琵琶，难以用简单的几个词语来形容我对它的感情，由起初的朦胧到日后的厌倦，而后渐渐变成了由衷的热爱。现在，琵琶已成为我学习生活中一个不可或缺的音符。

谈及琵琶，我起初只是从电视里欣赏到“犹抱琵琶半遮面”的姿势，聆听到它那

[1][2][3]下一页

琵琶行导入新课篇五

琵琶论文作为一种传统的文学形式，已经流传了上千年的时间。它是由古代文人士所创作出来的一种以琵琶为伴奏，使用赋、古文等不同的文体来刻画人物、风景、故事等内容的一种文学形式。琵琶论文的语言质朴而富有感情，讴歌爱国、感怀人生，表现生命之美，赞颂人格之高，具有很高的文学价值。

第二段：琵琶论文的独特之处

琵琶论文与其他文学形式相比，具有一些独特的特点。一方面，它结合了音乐和文学两种艺术形式，使得作品更加具有情感的表达力和感染力；另一方面，琵琶论文的文风多样，可以刻画各种不同的情境和人物形象，让人感受到不同的文学魅力。

第三段：学习琵琶论文的感受

在学习琵琶论文的过程中，我深深地感受到了它的独特魅力。首先，琵琶论文的语言朴素而真实，具有很强的感染力。例如《枯藤老树》这篇琵琶论文，通过对自然风景的刻画，表现了让人感动的生命力和人性精神。同时，琵琶的伴奏更加突

出了文章的情感色彩，让人更容易地产生共鸣。

第四段：琵琶论文的意义

琵琶论文不仅具有很高的文学价值，同时也具有很深刻的文化意义。它是中国优秀传统文化的重要组成部分，承载着历史和人性的印记，在推动中华文化的传播和升华进程中起着非常重要的作用。同时，琵琶论文也是培养人的情感和人格的重要途径，通过琵琶论文的学习和欣赏，可以让人的内心更加丰富和深刻，拥有更广阔的心灵天地。

第五段：结尾：感受琵琶论文带来的美好

总之，学习琵琶论文是一件非常有意义的事情。它不仅可以培养人的文学素养和审美能力，同时也可以让人更加深入地感受文化传承的重要意义，感受人性和生命的价值。而通过琵琶论文的欣赏和演奏，更能够让人体验到音乐和文学的完美融合，享受到生命中的美好和真善美。感受琵琶论文带来的美好，从中汲取人生的营养和能量，正是我们学习琵琶论文的根本目的和价值所在。

琵琶行导入新课篇六

元和十年，我贬官九江郡司马。第二年秋天，到湓浦口送一位客人，夜里听见船上有弹琵琶的，听琵琶音调，铮铮然有京城曲调的韵味。问弹琵琶的人，原来是长安歌伎，曾经向穆、曹二位大师学过琵琶，年长色衰，嫁给了一个商人。我命令手下人摆酒，让她畅快地弹几支曲子。弹完后，她面容忧伤。她述说了自己年轻时的欢乐生活，又说如今漂泊沦落，悲愁苦楚，四处飘流。我出京做官二年，心气和平，舒适安逸，受她这番话的触动，这天晚上才感觉到了贬官的滋味。于是写了这首七言长诗，吟咏给她听，赠送给她。全诗共六百一十六字，题名《琵琶行》。

秋天的一个夜晚，我送朋友到浔阳江边，枫叶，芦花，在秋风中索索响个没完。

我和朋友下马登上了即将远行的舟船，举杯饮酒，可叹身旁没有歌妓弄管拨弦。

酒喝醉了，仍没有乐趣，分别时这样凄惨，只见那初升的月亮沉浸在茫茫的江水里边。

忽然，江面上传来了阵阵琵琶声响，我听得忘记归返，我的朋友也无心开船。

我俩探寻琵琶声何处而来，低声问是谁奏弹，琵琶声停了，可是弹者想说却迟迟没有答言。

我俩急忙把船划过去邀请弹琵琶的相见，斟满了酒，拨亮了灯，重新摆开了酒宴。

千呼万唤，琵琶女这才羞怯怯走了过来，怀中抱着琵琶，还遮住了她半个脸面。

她转动旋轴，轻轻地试弹了三两声，还没有成什么曲调，便流露出无限的深情。

她用掩按抑遏的指法奏出了低沉忧郁的声调，声声哀怨幽思，好象在诉说着她一生的不幸。

她落落大方，挥洒自如，连续不断地弹奏，仿佛要道出埋藏在心灵深处的无限苦痛。

她轻轻地叩弦，慢慢地操弦，娴熟地抹、挑，先弹名曲《霓裳羽衣曲》，再弹舞曲《六幺》。

大弦嘈嘈，声音沉重舒长如阵阵急雨，小弦切切，声音急促细碎如声声私语。

嘈嘈切切，是她把大弦小弦交错地拨弹，声音圆转清脆，就象大小珠子落在玉盘。

音调轻快流畅，象黄莺在花丛中啼叫，忽而变得沉痛遏塞，象冰下滞涩不畅的小泉。

音调越来越低沉，丝弦好象凝结、断绝，四周冷冷静静，一切声音都暂时停歇。

琵琶女又涌出了一片隐藏在心内的怨恨幽情，这时候，虽然没有声响，但却胜过了有声。

忽然繁弦急奏，发出清脆雄壮的声响，象银瓶破裂，水浆喷射，象铁骑奔突，刀枪齐鸣。

曲子完了，用拨子在琵琶槽心猛然一划，四弦齐响，象撕裂丝绸一样尖锐、清厉。

周围大小船上的人悄然无声，全听得如痴如醉，只有江面上那一轮秋月格外明净、洁白。

琵琶女满腹心事，欲言又止，将拨子插在弦中，整整衣裳，站起来收敛了脸上激动的表情。

她说，我本是京城里的一位歌女，家住在长安曲江附近的虾蟆陵。

十三岁就学会了弹琵琶，教坊第一部里就有我的名。

一曲弹罢，常常使琵琶大师赞赏佩服，打扮起来，总免不了美女的嫉妒。

琵琶行导入新课篇七

诗人在这首诗中着力塑造了琵琶女的形象，抒发“同是天涯沦落人”的感情。

琵琶行/琵琶引

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。（不得志一作：不得意）

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》（六么一作：绿腰）。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。（暂歇一作：渐歇）

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

十三学得琵琶成，名属教坊第一部。

曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。（银篦一作：云篦）

今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

注解

- 1、左迁：贬官。
- 2、凡：共。
- 3、间关：鸟鸣声。
- 4、虾蟆陵：下马陵，其附近乃歌女聚居地。
- 5、秋娘：歌妓们的通称。
- 6、争缠头：竞相赠送财物。
- 7、钿头银篦：妇女头上饰物。
- 8、浮梁：江西景德镇。
- 9、呕哑嘲哳：形容声音嘶哑杂乱刺耳。
- 10、向前：刚才。
- 11、青衫：唐官员以等级穿着不同颜色衣裳。青衫是最低一级的服色。

琵琶行导入新课篇八

第一段：引言（150字）

在我参加琵琶课程的过程中，我收获了许多宝贵的经验和体会。琵琶不仅仅是一种乐器，更是一门艺术，它蕴含了丰富的文化内涵和美好的音乐传统。通过学习琵琶，我渐渐体会到了音乐的神奇之处，并且还发现了自己更深层次的情感表达方式。在这篇文章中，我将分享我在琵琶课程中的所见所闻，以及我对音乐与人生的一些思考。

第二段：学习琵琶的挑战（250字）

学习琵琶并不容易，尤其是对于没有任何音乐基础的我来说。起初，我找不准音高，手指难以协调，向右弹琴时手指经常偏移到琴弦下面，向左弹琴时经常错位。这些问题让我感到沮丧，但我并没有放弃。因为我深知，只有不断地练习和坚持，才能克服困难，取得进步。在老师的指导下，我逐渐掌握了正确的指法和弹奏技巧，也开始能够奏出一段段简单的曲子。这个过程不仅仅是关于琵琶的技巧，更是一种对自我的挑战和提升。

第三段：琵琶带给我的乐趣（250字）

随着琵琶技巧的进步，我逐渐体会到了琵琶给我带来的乐趣。每当我拿起琵琶时，所有的烦恼和压力会烟消云散。琵琶的音色悠扬动听，让我陶醉其中。在弹奏琵琶的过程中，我可以尽情地表达自己的情感，释放内心的情绪。有时候，一个简单的曲子就能让我回忆起美好的往事，有时候，琵琶的音乐能够带领我进入一个完全不同的世界。琵琶让我懂得了真正享受音乐和生活的重要性，也让我发现了音乐对于精神健康和情感释放的巨大作用。

第四段：琵琶与人生的启示（300字）

琵琶教会了我许多关于生活的启示。首先，琵琶弹奏需要耐心和细心，这是一项需要长时间投入和不断努力的事业。同样地，生活也是如此。我们必须耐心等待和努力工作，才能实现我们的目标和梦想。其次，琵琶的美妙音乐是由琴弦和指尖的摩擦声所产生的，这让我想到生活中的困难和挫折，也许正是我们前进的动力。最后，琵琶的音乐需要与他人的伴奏和相互协作才能发挥出最大的表现力。这让我明白人际关系的重要性，以及在团队合作中相互配合的重要性。

第五段：结语（250字）

通过学习琵琶，我不仅仅是学会了一种乐器，更是学会了如

何欣赏和表达音乐。琵琶教会了我耐心、坚持和团队合作，这些是我将来在人生中所需要的优秀品质。琵琶课程的经历也让我感受到了音乐的魅力和人生的美好，我会继续努力，成为一名更出色的琵琶演奏家。我希望通过琵琶的音乐，能够给人们带来美妙的享受和情感的共鸣。同时，我也希望能够继续探索音乐的无限可能，让琵琶成为我人生旅程中的一颗流星，闪耀出独属于我的光辉。

琵琶行导入新课篇九

是夜，枫叶染红了寂静的寻阳江头，火红的江畔点点惨白，是荻花的盛开。湛蓝的江畔几叶扁舟，在江心飘零。滚滚江涛似乎要把江面上的一切都要吞噬般，激起的白涛卷起寒却的江水划在我的脸上。而我，却全然不知江水的清寒。

她的身影孤单的立在火红的江畔，荻花点点的在她身后盛开，

小学生作文大全

秋月半轮，支在暗暗的苍穹，染的一片天空惨白。举杯销愁，欲语凝噎。我想只有凄婉的琵琶声可以诉说此时我们彼此的伤悲吧。

凄凄的琵琶却在此时悠扬的响起，这一切似乎有上苍秘密的安排着。凄婉的琵琶带着可以融化一切快乐的曲调，播在白白的江心。我想这一定是一位美丽而凄婉的女子所奏吧，我有一种想见她的冲动。

悄移着轻舟，慢慢的向江心的小舟靠拢。一把琵琶半遮她动人的容颜，娇羞的拨着凄凄的曲调。转轴拨旋三两声，大珠小珠落玉盘。