

# 窦桂梅课堂教学实录点评 窦桂梅教学设计 (模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 窦桂梅课堂教学实录点评篇一

幸福天堂——窦桂梅《卖火柴的小女孩》第二课时教学实录

一、引出“幸福”

生：（一位同学配乐有感情的朗诵）——寒冷的夜晚，最冷，不是呼啸的北风。饥饿的小女孩，怎能承受生命的沉重。

生：谁的爸爸不爱自己女儿？为什么，爸爸要打她？

生：为什么？连大年夜，她竟然连烤鹅也吃不上？

生：为什么？那个小男孩要欺负她？

师：读罢此句，你一定也要问个为什么——

生：刚才我们感受到小女孩是那么的`不幸，可文中为什么又说她是幸福的呢？

生：在我们看来，明明是悲惨地死去，为什么嘴角还带着幸福的微笑呢？师：所以，一个最大的“为什么”需要我们好好的来梳理、来回答。让我们再一次回到课文里去，再细细地品读。正像刚才那位同学所说，小女孩获得的幸福是因为她曾经看到过这么多美丽的东西，哪一个给你印象最深，你就找出来，读给我们听。

## 二、解读“幸福”

### （一）满足（第二次憧憬）

生：“桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘子和碗，肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅正冒着香气。更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。”我仿佛看到了这样的画面。

师：瞧瞧安徒生，是太有意思了。把这烤鹅写得就仿佛走到了我们面前，我们仿佛闻到了香气。

师：是啊，烤鹅明明是不会动的，可它却从盘子里跳下来，摇摇摆摆走来，多么富有童话趣味！它要带给小女孩什么呢？（直接问刚才朗读的学生。）

生：有了食物，小女孩就不必再忍受饥饿了，而是获得了满足。

师：小女孩尽管不再饥饿，也是烤鹅主动奉献自己的身体呀。谢谢你们，让我们分享了小女孩此时的幸福一刻。她好满足哦。

### （二）温暖（第一次憧憬）

生：“多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛。”

师：谢谢你让我们分享了小女孩这一刻的温暖。

生：开头一个温暖对应后面的“暖烘烘的”；明亮对应后面的“旺旺的”。

师：多美的对称语言。你看，阅读批注的时候，不仅注意句子的对立的一面，还要注意句子照应的一面，体会得更丰富。

### （三）安宁（第三次憧憬）

生：“这棵圣诞树，比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大，还要美。翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗里的一个样，在向她眨眼睛。小女孩向画片伸出手去。

师：谢谢你让我们看到了这么大、这么美的圣诞树。生：比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大！（朗读得很美。）生：翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗里的一个样，在向她眨眼睛。

生：小女孩，现实太残酷了，愿我们的祝福能给你送去一些温暖。

师：（采访刚才的“小女孩”）小女孩，听了他们的祝福，你的感受如何呢？

生：我很感动。我不仅感到了温暖和满足，而且更感受到了他们对我的关爱，此刻我觉得这个世界是多么的温馨、美好。

### （四）疼爱（第四次憧憬）

师：小女孩不仅要获得这些物质上的满足，她还要追求更大的精神上的满足。所以，她第四次、第五次点燃火柴就看到了奶奶。（出示句子，生读）生：“她在墙上又擦着了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱”。

师：小女孩得到了温暖，不再寒冷，该怎样的呼喊？（指导朗读。

师：为了和奶奶一起走，小女孩该怎样请求——

师：就这样，她向奶奶慢慢地诉说着把她带走的原因——

生：“我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”

师：此刻，想象看到了奶奶的小女孩的泪，还是伤心的泪吗？

师：如果说原来的“啊”是一种抽泣，那么这里的“啊”应该是怎样的语气？

生：应该是高兴地感叹，或者是舒了一口气。

生：（这里指导出了学生朗读“啊”的不同感叹，体会不同的语境下，不同的语气，就是不同的感情。创造性的朗读，引起听课老师们的掌声。

生：奶奶，在这个世界上，我充满了寒冷、饥饿，只要我卖不出火柴，爸爸就会打我。

生：奶奶，请您把我带走吧。

师：亲爱的同学们，其实我们怎么想象、怎么朗读也无法完全再现小女孩当时幸福快乐的时刻，那就让我们把双手放在胸口，静静倾听这心灵的呼唤吧！生：（配乐静听，课件显示这段文字）“奶奶！请把我带走吧！我知道，（五）快乐（第五次憧憬）”

生：“奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。”

### 三、梳理“幸福”

师：故事又结束了。生：大大的火炉、大大的圣诞树、大大的烤鹅，还有高大的奶奶。

师：瞧，透过这些看得见的“大”的阅读中，批注出了这么多看不见的“大”——

生：无限的温暖，无比的满足，永久的安宁，永远的慈爱和永恒的快乐。

#### 四、“幸福”来源

师：那么是什么让女孩从黑暗与痛苦的世界，获得了这些光明与快乐？生：是火柴。

（出示课文描写的五次擦燃的句子——“她敢从成把的火柴里抽出一根??她又擦了一根??她又擦着了一根火柴??她在墙上又擦着了一根火柴??她赶紧擦着了一大把火柴。”

生：这样都罗列起来写也没有意思，读起来没有感情，不能引人入胜。

四、四而五，说明她在不断追求自己的梦想，可见小女孩内心的渴望多么强烈。（指导学生批注，并板书“渴望”。

生：小女孩在火柴的亮光中看到的美好的景象，我们是根据自己的兴趣随意聊的，作者却是有意安排的！

生：越是因为孤独，她就越是渴望慈爱；越是因为痛苦，就越是渴望得到快乐。

师：（对比左右概括总结）弱小与强大，黑暗与光明，寂灭与狂欢，痛苦与欢乐——感谢同学们发现了课文的内在结构，让我们懂得了小女孩的渴望源于内心，并获得一次次升华。就在这样的阅读对比的批注中，我们竟然发现了文章的结构。

师：你也许会批注这样的问题：这份幸福的获得，难道仅仅是因为小女孩对梦想的渴望吗？

生：我觉得小女孩跟别人不一样，别人没有经历过小女孩寒冷、饥饿、恐惧、孤独的痛苦，也就没有强烈的渴望去追求那些美好的东西。

（出示上节课梳理出的体现第一课时五句小女孩不幸的句子，这里略）。

生：我特别的伤心，心太酸了。

## 窦桂梅《落叶》教学设计

导入：

小鱼小鱼快来呀！

(1)正当你一言我一语时，谁来了(老师画燕子.)树叶落在院子里，燕子看见了，低声说：“,,,”你也低声告诉大家吧.(训练朗读，可以进行离着远喊着催；面对面中等距离催，挨着近催)(2)电报上会写些什么大胆想象.(例：落叶：天凉了，请你快飞到南方去吧.(3)落叶给小虫当屋子，给蚂蚁当小船，给小鱼当雨伞，给燕子发电报，还给其他小动物写信呢，我们快来看看还给谁写的信吧(学生读《秋姑娘的信》). (4)听了大家的话，小燕子真高兴，它们临走时，有个想法，想让我们再把这里的景象描述下来，记在脑子里，留做美好的回忆.(看板书背诵)我们快来帮帮它们吧.(此段灵活运用)(5)小燕子听了大家的话，就高高兴兴地飞到南方去了.(擦燕子)(最后部分)1，就这样，秋风起，天气凉，树叶落，落在大地一片火红，落在大地一片金黄，给小动物们带来了情趣，给我们的生活增添了快乐.此时，你一定要对落叶说你的心里话，那就尽情地夸夸落叶吧.愿意借有个小朋友写的诗表达感情也可以. 2. 落叶的歌(1)树叶黄了，落上山坡.捡起落叶，我问外婆：

树叶为何干枯

树叶为何变色

带着微笑

飞上树梢

风吹过，哗啦啦

我们舞蹈

风住了

静悄悄

我们思考

放假了

乘着风儿

带上奖状 回到大地的怀抱

小虫的屋子

蚂蚁的小船

鱼儿的大伞

燕子的电报 啊

大地

亲爱的妈妈

在你的怀里

我们好好睡觉

补充课文——秋姑娘的信

《我爸爸》课堂实录 窦桂梅

师：三月八 日，是一个什么节日？

生说，并让生朗读有关母爱的诗。提到了《游子吟》。（能提一提冰心的诗会更好。

师：出示一幅画，让学生说说对爸爸的印象。（爸爸坐着喝茶的肖像画，后面有一个太阳。

并在课堂中，对每一个方面都进行引导。让学生产生对爸爸的敬佩，觉得爸爸了不起。

生：这是一个勇敢的爸爸

师：得出结论：我的爸爸好酷啊！

师：再出现后面的画面，爸爸变了。

生：爸爸变成马了

师：爸爸变成了什么？

生：爸爸很能吃，像马

师：出示画面：爸爸变成鱼

师：变成了举重的猩猩，共同出现第二幅画面像河马

生：爸爸像大猩猩一样强壮



生：爸爸真开心，是个开心果

生：爸爸是个德智体全面发展的人

师：请学生继续看，先猜一猜，下面可能画什么？

生：爸爸像蜜蜂一样勤劳

生：爸爸像鳄鱼一样游得快

生：像猫头鹰一样博学，智慧，聪明

师：到现在，我请同学用一个字来写爸爸

师：一齐来说我爸爸酷的表现

生：勇敢、强壮、温柔、聪明

师：再看最后几幅图

生：是一个歌手，是一个伟大的舞蹈家，是一个足球大将，是一个逗我哈哈大笑的爸爸。师：教师描述生动，让学生进入情境。

生：我的爸爸好酷啊！

生：我喜欢强壮

生：我喜欢聪明 ?? 师：那我们一起来重点看一看同学们说的画面

生：我还发现画面里有其它的画面，画里有画

师：出示赶走大尾的狼，里面有三个小猪，有个故事

师：爸爸来了，他只有站到后面，听爸爸的表演

生：我的爸爸像老鹰一样自由地飞翔

生：我的爸爸像狮子一样在单位称霸

师：出示两句话：

师：回过头来，看最先出示的画面，想对爸爸说什么？

生：爸爸，请你原谅，我错怪你了，师：你想画一画你的爸爸，并加上一句话吗？先出示自己班级，像猪一样睡懒觉，还画上打呼噜的圆圈，还出示了四周都是雨点，爸爸在里面的画，说爸爸温柔，不会写可以加上拼音。生：开始画一画。

教师巡回指导

师：谁到前面展示一下

生：我的爸爸像经贸大厦高

生：我的爸爸像兔子灵敏 生：我的爸爸像灯一样明亮

生：我爸爸知识像大树一样茂盛

生：我爸爸像长毛猴一样多毛

师：说也说不完，创也创不完，再来看几幅

生：我爸爸抽的烟像火车装的货一样多

生：爱

师：原来我们画的画，里面藏着一个字：爱。因为他是我的爸爸，他在我的眼里好伟大，所以我这样表达。再出示第一

幅图，喝茶，极普通的样子，极平凡的样子。画后面的太阳，在我们心中是一幅太阳。

出现音乐，教师朗读：爸爸唱歌是给我听的，爸爸搞笑也是为我的，爸爸做的一切都是为我的。原来所有的书都可以反过来读，我爱爸爸，我也爱爸爸。

## 窦桂梅课堂教学实录点评篇二

### 第一段：引言（100字）

窦桂梅是中国的作家和学者，他以写作风格独特、思想深入人心而广为人知。最近，我读了他的一部作品，深受触动，让我对他的作品产生了浓厚的兴趣。通过阅读他的作品，我认为窦桂梅的写作深入浅出，探究人性，并为读者带来了深刻的思考。

### 第二段：作品概述（200字）

窦桂梅的作品多以现实人生为主题，通过生动的语言和丰富的细节，描绘出各种人物的生活和心理状态。他的作品涉及到人们生活中的各个方面，从小村庄到大城市，从家庭生活到社会问题，展示了独特的人文关怀。他的小说容易引起读者的共鸣，因为他描绘的是真实的生活，真实的人物。同时，他也经常使用幽默和讽刺的手法，让读者在阅读中会心一笑，也加深了对作品的理解。

### 第三段：思想深度（300字）

作为一位学者，窦桂梅的作品中蕴含着深刻的思想。他通过对人性的探索和对社会现象的观察，揭示出人类内心的复杂和社会的不完美。他的作品不仅仅是一部文字的堆砌，更是一种深入思考和思想的表达。他的作品中展现出对人的关怀和对社会的责任感，通过对现实问题的描述，他试图唤起人

们的思考和对社会的关注。读他的作品，我不仅仅可以享受精彩的故事，还可以获得对生活 and 世界的更深刻的理解。

#### 第四段：人文关怀（300字）

窦桂梅的作品贯穿了对人的关怀和人文关怀，他关注每个普通人的命运，通过作品中的细节，传达了对人性的探究和思考。他的作品中的主人公有时是普通劳动者，有时是留守儿童，有时是受社会压力困扰的年轻人，而每个人物都有自己的独特之处和感人的经历。通过这些人物，窦桂梅告诉我们，每个人都有自己的价值和美丽，每个人的故事都值得被关心和被传颂。

#### 第五段：个人感悟（300字）

通过阅读窦桂梅的作品，我深受启发和思考。他的作品让我更加关注周围的人和事，让我体会到人性的复杂和社会问题的严重性。在他的作品中，我看到了人类的希望和努力，也看到了他对人性的审视和对社会的批判。这让我更加明白了作家的责任和作品的深刻意义。我相信，通过读窦桂梅的作品，可以传承人文精神，唤醒人们对社会的关注和思考。

#### 结尾（100字）

总之，读窦桂梅的作品给了我很多的思考和启示。他的作品不仅仅是一种文学的享受，更是一种对人性和社会的深刻思考。通过他的作品，我看到了世界的独特之处和每个人的价值。我相信，读这样的作品可以让人更加睿智和善良，也会让社会更加美好。

### 窦桂梅课堂教学实录点评篇三

这次说课的内容是小学语文第六册的20课《寓言两则》之一《亡羊补牢》。我准备从教材，教法和学法，教学设计和板

书设计四个方面来说。

《亡羊补牢》这篇课文选自人教版第六册《寓言二则》中的一则。这个寓言故事内容浅显易懂，故事情节简明有趣，但寓意深刻。选这篇课文的主要意图是让学生了解寓言表达上的特点，把握故事内容，结合生活实际体会故事蕴含的道理。同时，增加学生对传统文化的积累，引导他们喜欢寓言，学习读懂寓言的方法。

基于对教材的理解，结合本组课文的'训练意图和我们班学生的实际情况，我制定了以下教学目标：

教学目标：

- 1、学会本课的生字新词，注意多音字“圈”的读音。
- 2、朗读课文，能用自己的话说说“亡羊补牢”，以及这个成语的意思。
- 3、理解《亡羊补牢》这则寓言故事的内容，体会寓言所蕴含的道理，懂得做错了事要及时纠正。

根据教学目标和本课的内容、特点，我确定了本课的重难点为：引导学生在理解故事内容的基础上体会寓意，并能联系实际、生活实际，谈一谈感想。

教学重难点的确定，我的教学思路就清晰了，教学与学法的选择也就水到渠成了。下面我来说说本课的教法和学法。

### 1、选择教法，明确思路

培养学生良好的人文素养和语文素养，以及自主合作精神，创新精神，是新课标的重要的理念。为了实现这一目标，体现新课标的三维目标，充分调动学生学习的积极性和主动性，

构建开放而富有活动的语文课堂。教学本课，我采用了情景教学法和点拨法。

## 2、学法指导，形成能力

自读自悟，读悟结合，以读促悟，以悟生情。

抓重点词语，品读赏析，积累和丰富语言，运用语言。

## 3、理念指导，精心设计

抓住语文本色，体现人文性和工具性的统一。引导学生学习寓言，发展语言，是阅读教学责无旁贷的任务。本课内容浅显易懂，故事情节简明有趣，但意义深远。在本课教学中，我力求在赏析语言中让学生懂得做错了事要及时纠正，在理解懂得做错了事要及时纠正的过程中习得语言，提高语文素养。

## 窦桂梅课堂教学实录点评篇四

生：满脸笑容、高兴、开心。

师：是啊！老师今天给同学们上课，心理非常高兴，非常开心。那么同学们在平时的生活中有没有开心、快乐地事呢？（板书：快乐）

生：学生交流

师：同学们在平时生活中有这么多快乐的事，有乐于助人的快乐，有别人给你的快乐。但有一种快乐不是物质获得，而是表现在心灵的感应，如春风拂面，涟漪荡开，给人精神上的愉悦和享受，这种快乐便是给予，（板书：给予）今天带着你们这份感动，一起来学习《给予是快乐的》。

师：同学们齐读课题《给予是快乐的》

师：同学们注意这个词(给予)怎么读？

生：读

师：给还可以怎么读？

生：给(gei)

生：选择

师：点击课件(出示正确答案)

师：同学们真是有一双慧眼，是啊！给予就是付出。付出就是一种快乐，让我们把这种快乐读出来吧！

生：读题。

### 三、初读课文整体感知

师：为什么说给予、付出是一种快乐呢？让我们走课文，走进主人翁的内心世界，感知这种与众不同的快乐！请同学们自由读课文，读准字音，读通句子。想一想课文讲了一件什么事？(教师巡视)

生：读

师：谁来告诉老师课文讲了一件什么事？

生：课文讲述了圣诞节前夜，保罗偶然结识了一个生活贫困的小男孩，在短暂的相处中，小男孩的言行强烈地震撼了保罗的心灵，使他深深体会到“给予是快乐的”。

师：说得真完整，你真是一个会学习的孩子

#### 四、品读课文词句，评析两次错误：

师：同学们，初读了课文，课文中的一波三折的故事情节深深地打动了我们，强烈震撼了保罗的心灵。面对保罗的新车，小男孩的表现让保罗的判断一错——。

生：再错

师：课文中告诉了我们保罗判断出现了几次错误呢？

生：两次错误

师：谁能尽量简洁地说说保罗犯了哪两次错？

生：第一次，当小男孩看到保罗的新车时，保罗认为小男孩会夸耀自己的车漂亮。但是小男孩却想当这样的哥哥。

生：第二次，当小男孩做保罗的新车回家时，保罗认为小男孩是炫耀自己。可是小男孩是为了让弟弟看看这辆新车，对弟弟许下承诺。

师：所有的错都是因为有了那辆新车。想看看保罗的这辆新车吗？

(课件出示1，汽车图片)

生1：哇，你哥哥真好！

生2：保罗你真是幸运，能拥有这样一个哥哥！

生3：保罗，你哥哥竟然会送你那么好的一辆车，我真是羡慕你！

师：当保罗听到这番话后，猜一猜保罗我此时此刻什么心情？



生1：你肯定是很兴奋的，因为别人都羡慕你有这样一辆新车还有这样的一个哥哥。

师：知音！兴奋、快乐、自豪。所以保罗以为——

(课件出示齐读2：“保罗以为男孩希望也有一个这样的哥哥。”)

师：事实上，保罗——错了。你能从文中找到让保罗产生错误的原因吗？拿起笔找找划划标上序号，看看你能找到几个理由。(生默读课文找依据)

生1：(两个理由)。第一个理由是从衣着来看，他的家庭显然不宽裕。他没有这样的条件买这样一辆车，所以会希望不花一分钱得到这样的礼物。

师：有个哥哥就万事大吉了，对吧？

生1：第二个是男孩“满脸羡慕”的神情，说明他也希望有这样的车子。

生2：我从男孩睁大了眼睛，可以看出他没有这样的哥哥，所以他希望自己也有一个这样的哥哥。

师：这么多理由，都让保罗产生了这样的想法。的确，小男孩见到这辆车，满脸羡慕。

## 窦桂梅课堂教学实录点评篇五

初见窦老师就被她深深地感染了，得了《窦桂梅与主题教学》这本书，满怀虔诚地拜读起来。透过这本书，我感受到了窦老师的敏锐，执著和勇气。引发了一些思考：

### 一、对于阅读教学的独特构建

从最初的直觉型的课程构建开始，窦老师对于阅读教学的探寻走过了10多年的路程。一开始，在教好原有教材的基础上，由一篇带多篇，带着孩子们读美文，读名著，诵古诗文，开展丰富多彩的语文实践活动。

主题教学的构建则是一次自觉的追求，她在“三个超越”的基础上把“主题”看做是组合教材的一种方式，认真领会教材编排的意图，并且围绕连接着学生精神世界的“触发点”、“共振点”等多维主题重新编排选编内容，用这些“主题”作为实施教学、改革课堂、建设语文新课程的一把钥匙。

在窦老师的主题教学单元里，我们看到的是打破了两节语文课折腾一篇小课文的定势——“听说读写”如何训练，“人文性与工具性”如何统一等“技术性”操作都用主题这条线把散落的“珍珠”串络起来。因此我发现她的课堂有很多新颖的开拓：

1、容量大，密度高、综合强。建设了大信息容量的语文课堂。窦老师充分利用主题教学的整合功能，自然高效地让学生接触了更多的文本，在关注学生阅读质量的同时，努力扩大学生的阅读量。

2、既当“设计师”，又当“建筑师”。有效地充当了母语课程资源的实施者和开发者的双重角色。无论是《朋友》中的“实话实说”、现场采访，还是在《亲人》中精彩地收进“感动中国的年度人物”的“颁奖词”，还是在《圆明园》中巧妙地引导讨论“该不该重建圆明园”，都反映了她对于生活、文化课程资源开发和利用。

3、既建构课堂，也解构课堂。她的主题教学不仅着力提高学生的语文素养，而且积极地引导学生关注生活，关注学生自我精神世界的构建，积极为学生的生命和成长奠基，体现了母语教育的文化性。

在窦老师的教学追求中，因为各方面的因素，有偏重对语言文化层面的探索，不断走向深沉，而忽视儿童文学和儿童心理的研究倾向，这也应引起我们的反思。