

最新文化苦旅读后感高中 文化苦旅读书 心得体会(优秀8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

文化苦旅读后感高中篇一

余秋雨在《华语情结》中描绘了这样一段故事一位华人记者采访一位华人，用的竟是英语。而在采访结束的时候，记者向被访者所要中文名字，被访者却说自己没有中文名字，记者尴尬地不知所措，而被访者淡淡地说了一句：“你随便编一个吧!”

文化苦旅读后感高中篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。下面小编给大家带来2022文化苦旅读书心得体会最新，希望能帮助到大家!

2022文化苦旅读书心得体会最新1

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，领导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒

后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字。

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像。壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的。深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验.....
释放自己那涌动着满心。满眼。满脑的渴念。

2022文化苦旅读书心得体会最新2

漂泊的旅程中，是谁在孕育千年文化的土地上，留下了一串串探索的足迹？——题记

接触《文化苦旅》的第一篇文章是《道士塔》。它在整本书当中也是堪称经典。荒芜大漠中，一个古老的意象，记载了敦煌文明的兴衰，见证了一个没落王朝的耻辱与无奈。当千年前石壁上的第一刀刻下时，一个壮丽无比的乐章便开始奏响。它是一千多年层层积聚，它是一千多年鲜活的生命，它是无数艺术家与信徒膜拜的圣地。可是谁又能想到，它最终的命运却交付到一个麻木无知的道士手里。

王道士不过是那段屈辱历史中的一个小丑，他的无知，他的卑贱，他的自以为是，无不让人心中可悲可叹，可愤可恨。

当看到他婀娜的塑像砸成碎片，把绚丽的壁画粉刷得所剩无几时，我好恨；

当看到王道士数着那一点微不足道的银元得意的笑时，我好恨；

当看到一车车的瑰宝被大摇大摆地运到国外时，我好恨；

谈起这些人和事都会使我们感到心口隐隐的痛，我们恨王道士那个历史的罪人。然而，将所有的罪责全都让这个无知的躯体承担，也过于沉重。即使当初没有王道士，我想其它一些跳梁小丑也会出现，悲剧依然会要发生，毕竟这是一个时

代，一个民族的悲剧。

通过《道士塔》，通过那苍凉深邃的笔触，我们能深深地感受到莫高窟所遭受的劫难，中华民族灿烂的文化艺术的荣辱与沦落。太多的眼泪已被戈壁的风吹干，然而那份美不会改变，纵使它曾经被无情地，任意地更改。

如果说大漠中莫高窟的遭遇令人可悲，那么烟波江南中的人情事态同样使人可叹。

在小桥流水，吴侬软语的江南，一切的氛围，一切的意境，已不都是自然赐予的，更多的是中华几千年文化营造出来的。虽然我不曾去过，但是书中描绘的江南小镇却给我一种回家般的宁静。

历史对苏州不公的待遇，作者在《白发苏州》中，为这个中国文化宁谧的后院鸣不平。没有金陵的王气，没有森然的殿阙，没有沙哑的军歌。有的只是青石小巷，有的只是小桥流水，有的只是撩人的弹唱。然而真的如此么？沉寂千年的苏州，也有石破天惊的一天，也有奋起反抗的一天。面对明朝腐败的统治，苏州人一改往日的温婉，也如易水壮士般踏着血泊反抗，悲壮、义无反顾，令世人震惊错愕。然而当浩劫过去，苏州人依旧回到原先的日子。小桥依旧精致，桃花依旧鲜艳。隐者式的文化影响着这里的人，恬淡闲适是他们生活的精神。然，不要忘却他们还有那副铮铮铁骨。深深庭院中，虚掩着千年的沧桑历史。

2022文化苦旅读书心得体会最新3

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹

背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的的心灵写下了“震撼”两个大字.....

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的、深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

2022文化苦旅读书心得体会最新4

看了余秋雨先生的《文化苦旅》，当看到黄州突围这一篇，我不由自主地看了一遍又再看一遍，此事好想把我此时的心情说给你听，说给大家听。

然而事实恰恰相反，越是超时代的文化名人，往往越能相容于他所处的具体时代。中国世俗社会的机制非常奇特，它一方面愿意播扬和哄传一位文化名人的声誉，利用他、榨取他、引诱他，另一方面从本质上却把他视为异类，迟早会排距他、糟践他、毁坏他。起哄式的传扬，转化在起哄式的贬损，这两种起哄都源于自卑而狡黠的覬覦心态，两种起哄都与健康的文化氛围南辕北辙。

苏东坡的“乌台诗案”即便站在朝廷的立场上，也完全是一个莫须有的可笑事件。他何罪之有呢？苏辙说：“东坡何罪，独以名太高”。当把苏东坡长途押解，犹如一路示众，贫瘠而又愚昧的国土上绳子捆扎着一个的伟大诗人一步步行进。

苏东坡在示众，整个民族在丢人……

从“乌台诗案”来看，一群小人能做成如此大事，只能归功于中国的独特国情。小人牵着大师，大师牵着历史，小人顺手把绳索重重一抖，于是大师和历史全都成了罪孽的化身，一部中国文化史，有很长时间一直把诸多文化大师捆压在被告台上，而法官和原告大多是一群挤眉弄眼的小人。

我想应该可以的……

乌台诗案后，他真正成熟了，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并

不陡峭的高度。就像勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，端急的溪流汇成了湖。

2022文化苦旅读书心得体会最新5

我静坐着，书本泛着黄光，灯光却使它耀眼。

白发苍苍，长须飘飘，他已沧桑了，在我脑中踱步，脚步清脆。

余秋雨，这本就带着几丝静谧的名字，在我脑中回响。他看见了，行行止止，被历史的沧桑涂抹着，他看见了许多。

而那些被时间隐去的角色，在他的一俯一仰间，驾着文字来到我的面前。“他是敦煌石窟的罪人”，余秋雨来到莫高窟外，一生慨叹，“王圆篆”。

伴随着老旧的树叶“咔嚓”作响。这位老者在我面前讲述着。他说的是一位道士……莫高窟不幸成为了道士的家，用无数珍宝换得这位道士的一世茫然。

“茫然的是当时的中国啊！”他怒吼着。却无奈的走向下一个地点。这是时代的慨叹。

他登上庐山时，再一次想起了古人。

山高路窄，他一路磕磕绊绊，终于见到了这一震撼身心的奇观，听到了这一轰然震耳的咆哮。生命，也许终于被一种久违的感觉“淋湿”他想到了朱熹又联想到徐霞客。但他也看到了熙攘的人流，他无法构建出一种文化与名胜的对应，只能眼看着文人变成了游人。

“一阵云雾又漂到了我的眼底”他想着摇了摇头……

他此般，走过了山川大地，在天地间徘徊。他此般，走过了

山川大地，在天地间徘徊。

《文化苦旅》也此般“苦着”。苦在追寻，苦在徘徊。作者苦苦思考，苦苦探索。在传统文化与现代文化的碰撞中，中国的文人在慨叹，在惋惜，于选择间陷入一片迷茫。眼看中国的文化在夹击中看不清未来的路在何方。

;

文化苦旅读后感高中篇三

初见她，是在一位好友手中，对她的名字好奇不已：所谓“文化之旅”，为何会“苦”？抱着这样的好奇心，翻开扉页。这一翻，宛若跌入湖中，再也无法自拔。如今重读，更有一番新意缓缓涌上心头，久久不能平复。

残阳如血，漆白色葫芦状的道士塔在夕阳的照耀下投映出暗淡的深色；驼铃摇曳，流丽绚烂的莫高窟壁画于风沙的呜咽中天衣飞扬，满壁风动；柳芽初发，白发苍苍的苏州在一片吴侬软语中焕发新生的活力；暴雨如注，书藏古今的天一阁于风雨的洗礼下更现清秀素雅；宣纸墨砚，我以我笔祭轩辕。

北国风光

残阳如血，漆白色葫芦状的道士塔在夕阳的照耀下投映出暗淡的深色。

余秋雨先生以理性的思考和诗性的语言写著了这篇《道士塔》，以对民族文化深沉的热爱倾诉一腔热血，唤醒人们对文化掠夺的思考。

我不禁想起那烽火连天的中国近代史，暂不谈割地赔款，也不叹民不聊生，只一把火，烧尽了整个圆明园。呵，八国联军烧得只是圆明园吗？不，他们烧得是明清两代的文化瑰宝，

是千百年的文化积淀，是整个中华民族的文化自尊。每每在照片上，在书本上，在电视上看到圆明园的断壁残垣，好想走上前去拥抱她，拥抱这流泪的圆明园，拥抱这泣血的中华文明。忽想起现代曾有人提议重建圆明园，也许此人本是好意，我却不以为意。纵你有能工巧匠恢复百年前的亭台楼阁，纵你有琳琅满目的奇珍异宝装点，纵你有文人骚客为此题词作赋，但，回不去了，文化的红线一旦断裂便很难再系上。倒不如留下这满目疮痍，叫后世千千万万的子孙以此为戒——你若不发愤图强，就连老祖宗留下的灿烂文化也无法保护。也难怪余秋雨先生发出这样的质疑：“偌大的中国，竟存不下几卷经文！”

但我相信，漫漫黄沙无法吹散文化的坐标，滚滚车轮无法载运文化的厚重，卷卷经文也无法翻卷文化的。中华文化定如黄河长江般奔涌向前，生生不息。

驼铃摇曳，流丽绚烂的莫高窟壁画于风沙的呜咽中天衣飞扬，满壁风动。

江南小调

柳芽初发，白发苍苍的苏州在一片吴侬软语中焕发新生的活力。

余秋雨先生在《白发苏州》一文中毫不掩饰他对苏州这座古城非比寻常的喜爱，称赞她给人“真正的休憩”和“感官上的宁静和慰藉”，将你心头的烦忧熨帖得平平展展。

我想，余秋雨先生之所以如此喜爱苏州，不在于她多如繁星的名胜古迹，也不在于她小桥流水的景致，更多的是苏州特有的人文情怀。苏州，既不艳羨帝都的金陵王气，也不惧怕吴越之战所带来的灾难，她更关注是西施作为一个女人的辛酸和唐伯虎作为一个文人的无奈。就连明代时期苏州人反抗朝政腐败的激烈斗争，也如亮眼的星一闪而过，当朝野上下

向京都千恩万谢时，当世人对古城刮目相看时，苏州只是笑笑，继续过小桥流水人家的日子，园林依旧纤巧，河流依旧明澈。这座城的宽容与从容，是多么的可遇而不可求。

国人将苏州称为“东方威尼斯”，这样的称呼大可不必，相较于船只终日穿梭不息的威尼斯，苏州更多了一份平和、一份宁静和一份从容。

人间，只有一个苏州。

文人情怀

暴雨如注，书藏古今的天一阁于风雨的洗礼下更现清秀素雅。

早就耳闻天一阁“藏尽天下书”，却对她的前世今生知之甚少，今日，暂借余秋雨先生的《风雨天一阁》一文，诉说我对天一阁和中国传统文人的崇敬之情。

藏书楼，想必是天下读书人梦寐以求的地方吧。童年时代的我经常做着这样的一个白日梦：在幽暗的阁楼中点一盏烛灯，四周是高大古朴的木质书架，自己独坐其中，像一只硕大的老鼠啃食着书本，管它窗外春去秋来，斗转星移。

读书人大多有藏书的嗜好，渺小如我，也有两大书橱的书本。每当看到自己心爱的书本被还回来时的残破不堪，心里都是满满的怨气，面对借书人的负荆请罪，我也不好发作。久而久之，我便定下一个规则，来人借书一概不允，除非是知根知底的挚友。或许天一阁的创建人范钦与我有相同的遭遇吧，他便定下了“代不分书，书不出阁”等一系列天一阁的管理制度。与我不同的是，我藏书只是个人的嗜好，而范钦却是“职业是藏书，业余做做官”。范钦做官时辗转各地，每到一处，便命人细细搜集本地的地方志和各色散文诗集，装订汇总，藏于阁中。正如余秋雨先生所说，藏书家遇到的真正麻烦大多是在身后。是啊，我们民间常说“富不过三代”，

财产尚且如此，更何况是书籍呢？我不禁为老范钦深深地捏了一把汗。历史似乎十分眷顾这个执着的老人，子孙后代兢兢业业的守护着天一阁，将对阁楼的爱护烙进了自己的灵魂深处，成为代代相传的家徽。

曾在高中语文课本上学过戴望舒的诗歌——《雨巷》，总是无法领会作者所营造的氛围，无论课堂上老师再怎么深情的朗诵，下课后再怎么翻阅相关的书籍，雨巷总是沉浸在江南的烟雨中，朦胧而模糊。直到那天，随友人游览福州的三坊七巷时，弥漫在雨巷周围的薄雾一下子全散了。望着高耸的白墙，窄窄的天，曲曲折折的小巷，我真真切切的感受到雨巷给予我无以言表的美。我想，这就是文化的力量吧。

读万卷书，行万里路。我想，这也是《文化苦旅》给予我最初的感受。

于江湖间，行行止止。

文化苦旅读后感高中篇四

在这次短暂的节假日里，我读完了《文化苦旅》这本书，阅读时间虽短，但它却给我留下了很深的印象。

在这本书中，绝大部分的文字都贯彻了这样一个主题：对中国文化的追溯、思索和反问。余秋雨凭着他那独特的思维方式和写作手法，在《文化苦旅》中对许多城市、小镇和它的人文景观所蕴含着的文化底蕴乃至整个中国文化精神进行追溯、反问和思索。

凭借山水风物寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成，是这本书的主调。在书中，作者对具体的山水名胜的风貌几乎不置一词，他的过人之处就是在点明某地之后，就以类似电影中镜头切换的形式凝造出浓郁而深沉的人文图景。紧跟着进入直抒式的咏叹，这种

咏叹以炽烈的情感和夸张的言词力求先声夺人。继而以纵横四海的气势挥洒着对中古文化历史的种种遐想和议论，使读者为文章的情绪所感染，不知不觉中接受余秋雨的文化底蕴、人文精神、心路历程等的影响。这种创作意念，始终贯穿于整部《文化苦旅》之中。

在《文化苦旅》中，余秋雨反复严厉拷问历史，其中，出现了很多悲剧事物和悲剧人物，却很少提及他对1949年以来的历史反思，很少让人感受到其自身心灵世界的隐秘。也许是当代历史过于敏感，因此作者不敢越雷池半步？另外，在《西湖梦》中，作者又怎么知道“背着香袋来到西湖朝拜的善男信女，心中并无多少教义的踪影，眼角却时时关注着桃红柳绿、莼菜醋鱼”？外国的教堂不大多是建在喧闹的城市中吗？类似这样的议论，在书中还有一些。这不禁让人疑心，余秋雨在发表议论时，有时提出的简单问题反而把情况弄得复杂。

我觉得，凭借《文化苦旅》，余秋雨可以在新中国的散文占一席之地。虽然其中不免有矫情之处，甚至有硬伤，但那种思考与提出的问题却是无可回避的。尤其是其中对“健全文化人格”的呼唤。

《文化苦旅》个人读书心得体会

文化苦旅读后感高中篇五

这是一本中华文化的经典之书，蕴含了余秋雨先生无数的心血，余秋雨先生近十年来，凭借着考察和研究的宏大资源，投入对中国文脉、中国美学、中国人格的系统著作，是“文采、学问、哲思、演讲皆臻高位的当代巨匠”。

余秋雨的书一字一字，是旅行的脚印，深浅不一；一句一句，是几百年踉跄的路程，弯曲绵长；一页一页，如一舀甘甜的泉水，似一碗浓厚的热茶，而我们便是极干渴的旅人。慢慢品尝，总有那么几句话值得去反复回味，让我心中的情感为之

翻腾，有一种直至肺腑的莫名的喜爱。

“再小的个子，也能给沙漠留下长长的身影；再小的人物，也能让历史吐出沉重的叹息。”让我们懂得人不在外表，而在于你是否真正努力坚持，成功只属于这样最好的自己；“义无反顾的出发，并不一定能到达理想的彼岸。”让我们认识到不光要说，还要做，不只行动，更要有方法；“即使身陷沟渠，也要仰望星云。”让我们明白了人生多坎坷，但即使深陷坎坷之中，也要对未来充满希望，相信未来，热爱生命！

《文化苦旅》之中，让我感受尤为深刻的，便是《黄州突围》了，苏东坡，即苏轼，唐宋八大家之一，在我的印象里，苏东坡几乎近似于一个完美无缺的人，可在悠悠历史中，他竟然遭到如此迫害，这样一个完美之人，要说受到迫害，也只能是奸人所为之了。“东坡何罪？独以名太高”，是的，当时之人尽皆知，苏东坡才华横溢，就连当时宋神宗的祖母光献太皇太后也竭尽全力的保护苏东坡，可见苏东坡非一般人所能及。可就是因为这一点吧，皇帝宠他，太皇太后保他，他自己又才华横溢，那些小官小吏哪里看得顺眼？八成已经嫉妒到一种境界了。一个人嫉妒也就算了，两个人嫉妒就相互谈论起来了，五个人，十个人，一群人就足以造反了。这虽然是反例，但仍然可见团结就是力量。他们联起手来，终于将苏东坡绊倒了，苏东坡却对自己的“罪行”毫不知情，突然被一些人带走，身份变成了叛逆之徒，然而这样的他并没有只顾自己，而是想着千万不可牵累家人，这样的苏东坡，有什么理由不被世人所仰慕？喜爱苏东坡，首先是因为他的才华，出生在那样混乱不堪的年代，仍旧怀着对书对学习的浓烈兴趣，现代之人，在这个相对和平的环境下，仍有对学习置之不理的人，试想，假使他们也出生在乱世，将会成为什么？其次，苏东坡孝顺，为他人着想。孝乃中华之传统也，可今之众人，又有多少人做到了这个字？苏东坡在临死前仍旧想着自己死后千万别连累别人，这是种可贵的精神，在日常生活中，我们也需要多为他人考虑考虑，避免一些不必要的误会。

.....

文化苦旅读后感高中篇六

阅读《文化苦旅》你会发现我们祖国的每一片山水都是“文化山水”，那里留下了无数文人墨客的印迹，这就是中华五千年文化的魅力和影响。大地默默无言，只要有文化人往那一站，它封存久远的文化内涵也就奔泻而出。然而，一点点、一点点地品味这山、这水、这人，那深沉的沧桑也演化成长长幽幽的叹息！文化是一种内涵、一种深度，有时也是杯具的见证。

《酒公墓》记述了张先生一生的无奈叹息：身为状元的后代，留学归来的学者，本有一个不错的教员职位。因故被青帮抓取做了师爷，后因多次出逃而被打断腿；之后又到一所学校教书，然而乡野学生却不能理解他所说的“爱”，只能无奈离开；从此一生沉醉酒的世界，后因品酒水平高二被称为“酒公”，无儿无女、孤独地走完了一生！

读完文章不禁感叹，可悲啊！在那个时代，一个留学归来的学者，本应是那个时代的精英，应在社会上大有作为。却被一群对文化人没有丝毫敬重的“青帮”头目抓取做装点门面的工具：他们大概觉得占有了文化人就是有文化……可是这种整日打架斗殴、吃喝玩乐的土匪有怎能真正理解文化？理解文化人的内心？最终张先生用自我身体的残疾挣脱了野蛮。这时我想起了那句俗语“秀才遇上兵，有理说不清”。这时张先生的悲哀，也是文化人的悲哀。

之后他又遇上了一群自以为读过书的人，他们生活在落后的农村，他们没有见过世面，他们不能理解“感情”怎样能够在带大家面前谈论；他们嘲笑他的出格……张先生大概有了深入蛮荒的寂寞和悲苦，他只能选择离开！

张先生寂寞一生，仅有酒解其心中之美，仅有酒解其心中之

苦。他只能以酒公留名于世，想想他有多少的不甘和无奈！

礼貌不被理解、不被接纳，那是一种怎样的悲苦！

文化苦旅读后感高中篇七

《文化苦旅》是一部带着游记风格的散文集。作者将旅行时的激情融入了文字中，其中又蕴含着作者对中华文化深深的、苦苦的追寻与思考。一步一景，一地一文，而每个地方都隐藏着千年来中华文化的印迹。不同的地方，是散文集的“形”，而共同的对文化的探索，则是这本散文集的“意”，一脉贯通。

这是中华文化的损失。无数人愤怒地指责王道士和当时官僚的无知，可读到这里，我想起了一件始终令我遗憾的事。几年前，当我读《三国演义》时，看武将们在护城河边止步，在城墙下奋力拼战时，忽然想到，为何合肥有护城河，而无城墙呢？之后才知道，它在几十年前被拆除了。我还了解到，大多数城市的城墙或已荡然无存，或已只剩凤毛麟角了。合肥的“鼓楼”、“钟楼”都已拆除，只留下一个个地名。这不也跟当年藏经洞经卷遗失一样，是我们文化损失吗？这无疑是对文化的破坏。我还能想起，当看到还算完整的西安明代城墙时的震撼。这只曾在电视屏幕上见过的城墙如此真实地矗立在我面前。呆板的屏幕如何能表现城墙的壮美？但也许，很多景色只能在电视屏幕上虚拟地展示了。当别人与我谈论曾经白水坝的麦田和流经这儿的几道河流和水坝，知道合肥曾经河道密布时，我似乎只能想象电视屏上显现出这些画面，而现实中却是不可能的了。

读完《文化苦旅》，我第一次感受到中华文化是现实的，可触、可听、可亲眼看见的。它不只在书上，它不仅仅在屏幕上，它散落在各地。但在现实生活中发现它是现实的却很难。四周已少有它的踪迹，有的只是无数火柴盒似的楼。我们城市的现代化让千年的中华文化大大减少。而且，每个城市都

几乎一个模样。读完《文化苦旅》，我们或许该重新对待我们的文化，不再让它损失，而让它发扬光大，只有强大的中华文化，才会有强大的中华民族。

文化苦旅读后感高中篇八

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，写本书！它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目，它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

「浅渚波光云彩，小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般自在，难怪历年来，许多

文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的麻烦，「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力。其实我们对「隐」有着正反两面的看法，好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害；其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻，做什么事都不顺心，此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解，找个地方隐居，等休息够了又是一段新旅程的开始。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具，假隐以求得一官半职，这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质，隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯暗。尽管如此，我们对隐还是保有着正面看法，因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了，逼得他们除了隐或许只有一死，与其这样让自己的雄心壮志殒落，我们会选择沉潜，待有朝一日能东山再起。

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感

；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文采想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢，也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。