

最新六月二十七日望湖楼醉书教学设计 理念 六月二十七日望湖楼醉书古诗翻 译(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六月二十七日望湖楼醉书教学设计理念篇一

六月二十七日，一个阳光明媚的上午，苏轼到望湖楼边喝酒，边欣赏西湖独特的美丽景观。西湖在阳光的照耀下。闪闪发光，美丽极了。真不愧有西子湖之称啊！

可惜，好景不长。这云的颜色从白花花变成了黑油油，像墨汁儿一样不停地在天上，翻滚着，遮盖着一大片天空，使苏轼大吃一惊。而三面的山峦还想继续守护着西湖，都一个劲儿的把头探出来。这时候，小雨点也耐不住自己的急性子了，有的进入了西湖，等待灵魂的升华；有的来到了船上。瞧，它们在船上玩得多高兴啊。有的唱着歌儿，有的跳着舞。人们都想情不自禁的加入其中。

突然，苏轼耳边响起了一阵熟悉的哗哗声，便想：难道会有一场大风发生？他用自己尖锐的眼光观察者湖面四周，果然发现有一阵大风冲了过来。大风的威力十分巨大。仿佛要和云哥哥与雨弟弟要大战三百回合。不一会儿，战役打响了。云哥哥和雨弟弟同时冲进去，给大风最大的冲击，大风也用全身力气来全身力气来抵抗这一攻击。两人僵持了起来。人们都纷纷狼狈逃离了，只有苏轼找到了个相对安全的地方，藏了起来。

不一会儿，苏轼出来了。他发现了赢得不是那两位，而是大家万万没有想到的太阳公公。他想：难道太阳公公趁双方耗尽力气时，才发起攻击，并让自己立于不败之地？可见，太阳公公真是位足智多谋的老先生啊！而这时，西湖两端悄然无息地架起了一座七色桥，而西湖则变得更加的广阔了。

苏轼见如此美丽的情景，便喝了几大碗酒。心想：西湖有如此美丽的景色，不记录下来实在是太可惜了。于是，他捞出了文房四宝，即兴写了一首诗：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

六月二十七日望湖楼醉书教学设计理念篇二

大诗人苏轼坐在船中，他仰望天空，看着那白如雪的云朵，接着他闭上双眼，俩手自然下垂，抚摸着西湖那温暖而又清澈见底的湖水，几股液体从诗人手指间划过。到处是一幅自由的动画。

一朵乌云伴随着轻风来到诗人的头顶，定眼一瞧，那朵揉乱气氛的不速之客像打翻的墨汁一般，诗人平静的心被打乱，远处的群山若隐若现，想不到那乌云竟没有遮掩住如此渺小的山顶。

白色的鱼珠从天空中飞泻而来，砸在诗人的头顶，天地间一下子苍白了，大地一片模糊。诗人急匆匆的赶入船舱，却发现自己早已成为落汤鸡。豆大的雨点如同跳动的珠子射入船中，再次飞在诗人的身上。

诗人躲进酒楼中，一边喝着香醇可口的美酒，一边看着窗外：不知何处的风狂洗礼而来打散了天空中的云朵，吹灭了空中的雨，西湖再次陷入了宁静。

黄鹤楼改写作文

【精品】望洞庭改写作文三篇

精选望洞庭改写作文五篇

关于望洞庭改写作文四篇

【实用】望洞庭改写作文四篇

六月二十七日望湖楼醉书教学设计理念篇三

- 1、能正确、流利、有感情地朗读诗歌，背诵诗歌。
- 2、能用自己的话说出诗歌的意思，体会诗人的思想感情。
- 3、通过反复诵读诗歌，体味古诗的节奏、韵律和意境，体会诗人是怎样展开丰富的想象的，培养自己的审美情趣。

一、明确目标（自读目标，明确本节课的方向，课堂上才能做到有的放矢）

二、课前热身（充分利用提前学习学案的时间，对课文进行预习，感知。）

（一）背景说明及人物介绍（圈划出你认为重要的信息，并摘录到书上）

（二）朗读诗歌，整体感知。

1、初读诗歌，读准字音，读出节奏。标出读不准的字音和不理解的词语。（通过查工具书解决并掌握）

2、理解诗意，感情朗读。（根据课下注释或工具书理解这首诗的大意）

三、课堂探究

（一）自主学习（先自主学习以下问题，疑难问题在题号上做出标记。）

赏析“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。

（二）合作研讨（三个臭皮匠赛过诸葛亮，赶快参加吧！）

小组长组织组员研讨自主学习时解决不了的问题。

（三）展示讲解（机会总是垂青有准备的人，抓住机会，亮出风采！）

由已经掌握的学生或老师在黑板前进行必要的讲解，其他学生补充质疑。

提示总结：从诗题看，这是诗人早晨出门送友时即景发兴之作。净慈寺，杭州西湖边上的一个古寺，今存。林子方，作者的朋友。这首诗写的是杭州西湖的景色，表现了诗人美好的情怀。西湖的美是多彩多姿的，该从哪些方面、什么角度去描写她的美呢？绝句这种短小精粹的诗体，不允许作者面面俱到地铺叙。于是，诗人选取了眼前所见的莲叶、荷花，予以集中描绘。头两句，概括抒写西湖的六月，六月的西湖，切时切地。指出六月西湖的风光毕竟不同他时他处，即不同于西湖的其他时节，不同于六月的其他地方。这就有力地吸引着读者，把读者的思绪带进西湖美景中去。四时，通常指春夏秋冬四季，在这里应当理解为六月以外的时节。

怎么个不同呢？三、四句，诗人给我们描绘了一碧万顷、连接天日的荷塘景色：那碧绿色的莲叶，极目一望，无际无涯；在这莲叶中间，挺立着一朵朵红得特别出色、红得特别艳丽的荷花。荷花为什么这样红？因为朝阳映照其上，增添了无限光彩，所以显得如此美丽动人。这两句是对偶句子，“莲”、“荷”本是一物，而诗人把二字错开使用，避免了重复，可见其苦心。莲叶“无穷碧”是“接天”的结果，

荷花“别样红”却是“映日”所致。

六月二十七日望湖楼醉书教学设计理念篇四

我————大诗人苏轼，非常喜欢水，六月二十七日这一天，我迈着轻盈的步伐，不远万里地来到杭州的西湖参观。

到了西湖，我驾着一叶小舟在湖上。一边欣赏西湖美景，一边喝着小酒，感觉全身非常轻松。

这时，远处飘来一大片黑云。黑云像打翻的墨水似的，还没有来得及把山遮住，白色的雨点像珍珠一样落了下来，乱蹦乱跳，真像一群顽皮的孩子；忽然，一阵大风“呼呼”吹来，旁边的竹林“哗哗”作响，连天上的云和雨都吹散了。我赶紧停船，上了岸。来到岸上，我便看到了宏伟的建筑物————望湖楼。于是，我直奔望湖楼。

到了望湖楼，从上往下看，只见湖水一片汪洋，水像天空一样，那么广阔。

我顿时按捺不住自己激动的心情，随即吟出了脍炙人口的诗————《六月二十七日望湖楼醉书》：

黑云翻墨未遮山，

白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，

望湖楼下水如天。

五年级：徐源甲

六月二十七日望湖楼醉书教学设计理念篇五

- 1、学习第一首古诗，学会生字“遮”；理解古诗词句的意思。
- 2、有感情的朗读、背诵这首诗。
- 3、体会诗的意境之美，体会诗人的思想感情。

重点：了解诗的大意，能读出感情，背诵这首诗。

难点：能感受诗人对望湖楼雨景的美，体会诗人的思想感情。

一、创设情景，导入新课。

1、配乐播放西湖的十大景点。

2、过渡：刚才大家欣赏的是西湖的十大景点，西湖是天堂杭州的一颗明珠，也是世界名闻的旅游胜地，自古以来，描写西湖景色的诗很多，今天我们要学的23课《古诗两首》就是宋朝诗人苏轼和杨万里的传世佳作，我们先来学习第一首。

板书：《六月二十七日望湖楼醉书》。

3、从课题中你知道了什么？

4、了解作者。

二、初步感知。

1、自由读古诗，把字读准确，把诗句读通顺。

2、指名读古诗，检查学生读书情况。

(1)学生自由读古诗，教师巡回指导。

(2) 学习生字“遮”

3、教师范读古诗。

4、齐读。

过渡：读书不仅要读的正确，还要读出节奏、诗韵，这样读书叫做“有板有眼”。

5、出示停顿的诗指名读。

6、古人读诗是怎么读的呢?(摇头晃脑)谁来试读一下。

7、出示古诗，把古诗补充完整。(由易到难)

8、苏轼不仅是个诗人，他还是个画家呢!你们想不想看看他画的画呢?(出示动画，让学生感受诗的意境。)

9、配乐读古诗，加深体验。

三、精读古诗。

1、理解重点的词。

(1) “翻墨” “遮” “白雨” “跳珠” 是什么意思?

(2) “卷地风” “水如天” 又是什么意思?

2、理解诗句

(1) 结合注释理解诗意。

(2) 指名说说诗意。

(3) 教师读诗意，学生配诗。

(4) 出示诗意让学生填空。

(5) 出示图片，让学生说诗意。

四、背诵古诗。

1、齐读古诗。

2、配乐背诵古诗。

过渡：这首诗它还是一首歌呢！你们想听吗？

3、教师演唱。

4、播放给学生听。

5、学生跟着唱。

六月二十七日望湖楼醉书教学设计理念篇六

《六月二十七日望湖楼醉书》是一首写景诗。刻画了夏日西湖雨前乌云翻滚，雨中气势磅礴，雨后风卷天晴的自然景观，抒发了苏轼对这场突如其来的雨的喜爱之情。

整节课采用“淡化理解，强化诵读”的策略进行教学。通过教学，我颇有感触，对这首古诗的教学活动进行以下反思。

古诗以文字的情势涌现，诗中景物也只有通过“读”才干在头脑中形成基本轮廓。初读古诗时，要求学生读准字音，把诗读精确流利。自读后，指名个别读，学生互相评议，改正领导读错的字词。“读中感悟”“读中体会”是分不同层次的，我们要走进朗读的更深层次——“品读”。如个别读、想象画面读、全体读、把自己想象成诗人读……让学生在变换中懂得读的乐趣，玩味诗中景之奇特，更深地体会、联想，

提高朗读能力。学生越读兴趣越高，他们的朗读一次比一次有味，大多数学生能够熟读成诵，当堂背诵不成问题。

意境是古诗中超旷空灵的灵性，是诗中圆融透辟的韵致，是诗中咀嚼不完的美。教学中，引导学生紧扣题眼，施展想象，欣赏诗境。教学交换过程中，从“夏天的雨给你留下怎样的印象”开始，结合学生相应知识、经验的储备，引导学生根据自己的知识经验加以扩大，想象连缀成画面，去理解古诗，获得深入的形象沾染。如从“翻”字想象雷阵雨前乌云翻滚的动态画面；由“跳”“乱”体会雨势之大之急，雨珠飞溅的动态场景；从“卷”“忽”感受风速快；由“水如天”看出雷阵雨来去匆匆，气象快速转晴。以此来引导学生理解苏轼不仅仅因酒而醉，更是因雨而醉，因景而醉。

在全部教学过程中，我努力以诗意的方式引领孩子走进古诗，在中心驰神往，浮想联翩，让他们在轻松自然的气氛中受到美的熏陶。并让学生过了把“诗人”的瘾。

虽然本节课有了几点突破，但也存在着不足。由于时间上把握不是很好，导致一些预设环节没有很好的完成。比如这首诗的题眼只是提及，但是没有留给学生思考和体会的时间。课前学生都表示喜欢春天的雨，学习了古诗以后，对夏季雨的见解是否有所改变？个别学生交换的时候用词不精确，暴露了孩子们词汇的贫乏，也暴露了我日常教学工作的不足。以前撒手让他们自己摘录，看平时虽也积聚了一些，但并未真正地内化接收，运用到学习当中来。

通过备课与自我反思，我知道了古诗本身其内涵就是丰盛的，是多元的。因为诗中作者所处的年代、环境、心情的不同，导致对诗的境界和情绪的理解也是多元的。作为现代人，认识古诗是一种心理历程，学习古诗更是一种心理体验。我们在读诗时除读其韵律美，还应体会其意境美、情绪美。在教学古诗时，更要把古诗作为我们生活中的一个载体，通过接洽生活实际来认识古诗。让师生真正走进古诗，走进诗人的心

路旅程，去感悟，去发现。

六月二十七日望湖楼醉书教学设计理念篇七

六月二十七日，一个阳光明媚的上午，苏轼到望湖楼边喝酒，边欣赏西湖独特的美丽景观。西湖在阳光的照耀下。闪闪发光，美丽极了。真不愧有西子湖之称啊！

可惜，好景不长。这云的颜色从白花花变成了黑油油，像墨汁儿一样不停地在天上，翻滚着，遮盖着一大片天空，使苏轼大吃一惊。而三面的山峦还想继续守护着西湖，都一个劲儿的把头探出来。这时候，小雨点也耐不住自己的急性子了，有的进入了西湖，等待灵魂的升华；有的来到了船上。瞧，它们在船上玩得多高兴啊。有的唱着歌儿，有的跳着舞。人们都想情不自禁的加入其中。

突然，苏轼耳边响起了一阵熟悉的哗哗声，便想：难道会有一场大风发生？他用自己尖锐的眼光观察者湖面四周，果然发现有一阵大风冲了过来。大风的威力十分巨大。仿佛要和云哥哥与雨弟弟要大战三百回合。不一会儿，战役打响了。云哥哥和雨弟弟同时冲进去，给大风最大的冲击，大风也用全身力气来全身力气来抵抗这一攻击。两人僵持了起来。人们都纷纷狼狈逃离了，只有苏轼找到了个相对安全的地方，藏了起来。

不一会儿，苏轼出来了。他发现了赢得不是那两位，而是大家万万没有想到的太阳公公。他想：难道太阳公公趁双方耗尽力气时，才发起攻击，并让自己立于不败之地？可见，太阳公公真是位足智多谋的老先生啊！而这时，西湖两端悄然无息地架起了一座七色桥，而西湖则变得更加的广阔了。

苏轼见如此美丽的情景，便喝了几大碗酒。心想：西湖有如此美丽的景色，不记录下来实在是太可惜了。于是，他捞出了文房四宝，即兴写了一首诗：黑云翻墨未遮山，白雨跳珠

乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)