

最新艾青诗选摘抄笔记 艾青诗选读书笔记摘抄(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

艾青诗选摘抄笔记篇一

《艾青诗选》(修订版)用了两天时间就翻完了,抄录了几首诗。整体感觉他的诗歌本身与人们对他的评价(或者说他在诗歌史上的地位)二者之间是非常不相称的,他的大多数诗歌都不是非常出色,只有少数的一些还不错。说他不应该在诗歌史上占那么高的地位,是因为他的诗歌的个人特色不够鲜明,他的诗的风格是那种非常多见、一般的诗,他没有为中国的新诗提供多少新的东西,所以贡献也就有限。

我看完穆旦的诗后说他的诗与杜甫的相类似,可以说是“诗史”,那么与艾青的诗比较起来,艾青的诗更应该享有“诗史”这个名词,他的诗的特色之可以说是题材非常广泛,但相对又集中,概括起来可以说是写出了那个年代贫穷落后中国土地上的欢乐与痛苦,他从国统区到大后方,从农村至前线,从树林到旷野,一一都在他的笔下得到展现,所以说他记录下了那样一个时代是不过分的。但遗憾的是他的记录缺少个性,或者说诗性还不太足,至少在许多诗歌那里是如此,所以这些诗的认识价值、历史价值是不低的,但诗的价值却相对较低。即使是他的《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》等有名的长诗,在我看来也并非特别出色。

艾青的诗还有一个特点,就是人喜欢用程度副词,“那么”、“非常”等,而在对事物进行描绘时,声、色、形俱全,从各个方面进行描绘,列举东西时同样如此,所以这就造成他

的诗歌的第三个特点，铺张。他喜用排比句，有时甚至是六七个相同的句式，如《大堰河——我的保姆》。但是他的描绘、比喻有个缺点，就是新颖的不多，常常采用的是一些大家经常很熟悉的东西，这样就使得他的诗缺少个人的东西，但这也许正是他的诗广泛传播的原因，因为这样的诗是大众化的，不是贵族的，更容易为大众接受、欣赏，也更容易得到官方的认可。

不可否认，艾青的有些诗是非常优秀的，如《雪落在中国的土地上》，他写道，“饥馑的大地/朝向阴暗的天/伸出乞援的/颤抖着的两臂。”《礁石》，“它的脸上和身上/像刀砍过一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……”多么动人的形象！

艾青的诗质朴、流畅，但不怎么讲究技巧，不注重表达方式的变化，这些也影响了它的审美质量。

艾青诗选摘抄笔记篇二

一个海员说，他最喜欢的最起锚所激起的那一片洁白的浪花……艾青【盼望】

谁的泪水退回内心？谁的汗水落地成河！而谁在溯游在水之中央守住梦想的温床？生命的洪浪此起彼落。在川流不息的日子里我守住梦想。守住灿烂的阳光正如守住涉足远行的方向！

艾青诗选摘抄笔记篇三

《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四”战斗精神和饱满的进取精神。在《艾青诗选》里我们能看到很多优秀的诗篇，今天小编就来给大家分享《艾青诗选》的读书笔记好句好段摘抄，欢迎大家来参阅。

即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干；即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀；即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。

人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。人人心中都有一架衡量语言的天平。

冬天的池沼，寂寞得像老人的心饱历了人世的辛酸的心；冬天的池沼，枯干得像老人的眼被劳苦磨失了光辉的眼；冬天的池沼，荒芜得像老人的发像霜草般稀疏而又灰白的发冬天的池沼，阴郁得像一个悲哀的老人佝偻在阴郁的天幕下的老人。

艾青诗选摘抄笔记篇四

艾青（1910年03月27日—1996年05月05日）是一位伟大的中国现代诗人。原名蒋海澄，笔名莪伽、克阿等。浙江金华人。1932年在上海加入中国左翼美术家联盟。

1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》，感情诚挚，诗风清新，轰动诗坛。以后陆续出版诗集《大堰河》（1939）、《火把》（1941）、《向太阳》（1947）等，笔触雄浑，感情强烈，倾诉了对祖国和人民的情感。解放后的诗集有《欢呼集》、《春天》等。

1948年以后发表了《在浪尖上》、《光的赞歌》等诗作。出版了《艾青选集》等。另有论文集《诗论》、《论诗》、《新诗论》等著作。1985年，获法国艺术最高勋章。其诗作《我爱这土地》《大堰河——我的保姆》被选入人教版中学语文教材。

艾青诗选摘抄笔记篇五

梦——艾青醒着的时候

只能幻想

而梦却在睡着的时候来访

或许是童年的青梅竹马

或许是有朋友来自远方

钢丝床上有痛苦

稻草堆上有欢晤

匮乏时的赠予

富足时的失窃

不是一场虚惊

就是若有所失

赏析：从诗歌风格上看，在解放前，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明。而建国后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。他的“归来”之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。建国后出版的诗集有《欢呼集》、《宝石的红星》、《海岬上》、《春天》、《归来的歌》、《彩色的诗》、《域外集》、《雪莲》、《艾青诗选》等。艾青以其充满艺术个性的歌唱卓然成家，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

一九八一年的诗歌作为“精神文明的花朵”，在不少篇章中还洋溢着对美好的事物的迷恋与向往，歌颂生活中的新事物，歌颂锦绣江山，歌颂温暖的友谊，歌颂一切在跃动与闪烁的生命。老诗人艾青写的《梦》（《人民文学》第3期），抒发了“钢丝床上有痛苦，稻草堆上有欢晤”的真情实感，表示了对物质贫困然而精神富有的生活的依恋与追求。

诗的意象有大多采取代表新生的物体，青梅竹马是美好的，来自远方的朋友也是美好的，即使生活中常常伴随着痛苦，常带有阴影，但是未来还殊明美好的。尤其是解放后歌颂大家热火朝天的建设新中国的诗歌，更是表现了诗人对祖国无限美好的期待。

梦，是个虚幻的词。但是代表了希望，象征着的是新中国的崛起

我爱这土地

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

赏析

诗人艾青是一位擅长抒发内心的深沉情感的杰出歌手，《我爱这土地》，写在抗日救亡的最艰难的岁月。

如何表达对于祖国的最为深沉的爱？诗人没有直呼“热爱呀”之类的口号，也没直接渲泄自己的感情，而是运用象征的手法，让抒情主人公化作一只小鸟，把心底的全部情感浓缩在小鸟那“嘶哑的喉咙”的“歌唱”中。

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

赏析：

从艺术手法来看，在《礁石》一诗中，诗人把他对生活的独到思考熔铸于“礁石”这一象征性的形象之中，使礁石人格化，所以在读的时候，应该超然于物外，想得更深远。的确，象征手法的运用，使这首诗言有尽而意无穷！

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论是一个人还是一个民族。这是《礁石》给我们的最深刻的启示！

紫蓝的林子与林子之间

由青灰的山坡到青灰的山坡，

绿的草原，

绿的草原，草原上流着

新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，

田野是多么新鲜！

看，

微黄的灯光，

正在电杆上颤栗它的最后的时间。

看！

1932年1月25日，由巴黎到马赛的路上

赏析：

这首诗是写黎明时田野上的景色及自己的感受。诗歌一开始，作者就精心选取了三个色彩词“紫蓝的”“青灰的”“绿的”，为读者勾勒了一幅鲜明、和谐的画面。在以上静态描绘的基础上，又以“草原上流。”

要与祖国的土地浑融合一，则是诗人赤诚之心的真实写照。

诗人走出自我的内心体验,锻造出诗人博大的“大我”情怀;于是痛苦不因一己之私,源于艾青博大的胸怀,这被暴风雨所打击着的土地;……为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱的深沉”。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我.这是中国知识分子创作的源泉和思想根基.

我爱艾青的诗、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来.在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”.

艾青的诗逝体诗的与现在诗的外衣最完美的结合.它往往能将“大我”的豁达,轻轻拂去灰尘,翻了几页,和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”?中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明.人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生.屈原的“香草美人”,杜甫的“国破山河在,城春草木深.感时花溅泪,恨别鸟惊心.”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避,不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”.或许处处碰壁,于是哀伤不因一己之利.“假如我是一只鸟;我爱艾青的诗,因其自然天成,看着海洋……”(艾青《礁石》),或许一生终不得志,但我仍会“依然站在那里,含着微笑,又因为它的诗充满了语言的张力.艾青的诗往往前半部分或平铺直叙,或澎湃激昂,但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮,然后是在高潮中谢幕.这往往产生一种言已尽而意未绝之感,而有着最伟大的手法,我应该用嘶哑的喉咙歌唱.是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的精神苦修,以千年古国的过往与未来而忧思.你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量这几天闲来无事,翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》.诗人的情怀从一己之悲中走出,这是深厚文化积淀与彻底消化的产物;我爱艾青的诗,因为我同样和诗人一样,又将走向何方呢.我爱艾青的诗,因为诗中的这种“蓝色的忧郁”,使余音袅袅,三日不绝于耳.美!

我爱艾青的诗,爱着这片土地和阳光

雨下着

维森特·阿莱桑德雷(西班牙)1898年--1984年

黄昏，雨下着，我想象中的你也下着雨，这日子

记忆之门启开着。你走了进来

我听不到。记忆仅给我你的影象

那儿仅仅你的吻或是雨落着

你的声音下着雨，你哀伤的吻下着雨，

深深的吻

泡在雨水里，嘴唇湿润着

记忆。你的吻

在柔和的灰空哭泣。

雨从你的爱中下着，湿润我的记忆，

雨继续下着。吻

自远而下。灰色的雨

继续下着。

艾青的诗歌《火把》写于1940年5月初，是他的10多部叙事长诗中，最为优秀、最有影响的一部。文化巨人郭沫若对艾青的诗歌创作。是颇有微词盼；但他也曾热情地肯定过艾青韵叙事长诗《火把》。著名诗人和诗评宋朱自清对《火把》也给予很高的评价。有多少青年在《火把》这部诗歌的鼓舞下，走上了革命的征途。即使在今天，人们诵读选部长诗，仍然会被许中郢浓烈的博愆所激动。

他建国前的诗歌，就一向充满沉郁而丰盈的情感内容。内中不乏感伤，但也时有悲壮，也凄迷，到后来又注入了激昂。但无论如何，总是那样饱满，那样深沉，对人民，对祖国，对生活，对时代，对社会，对人生，有抒不尽的情，诉不完的爱。供参考。