

2023年设计毕业展艺术实践报告 艺术设计社会实践报告(精选5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

设计毕业展艺术实践报告篇一

装饰工程有限公司

有幸来到xxxxx装饰工程有限公司实习，进一步了解了室内设计的深刻内涵，从书面的理论水平攀升到与实际结合的崭新的高度，同时，对具体设计流程，平面图，立面图，剖面图以及效果图的要求规范都有了更深层的体会，空间概念也逐渐明晰，对未来有了新的定位，相信这段实习经历在我未来的设计生涯中将发挥不可替代的作用。

在实习期间我的主要工作主要由以下几方面

- 1、担任的岗位工作：担任设计师助理，主管工程方案的设计助理及施工监理。
- 2、完成的专业工作：协助公司设计师完成方案设计，参与施工现场治理，预算报价，客户洽商，并随材料选购职员进行现场的材料确认与购买。
- 3、任务：这次专业实习，是对我专业能力的一次全面考验，我给自己定的任务是独立完成公司所交给的任务，为客户设计满足的作品，能够了解装饰材料的品种性质和施工工艺，学习工程预算报价，能够对施工现场所出现的题目提出较快的解决办法，同时融进公司的环境，为项目的团队合作肩负

起自己应负的责任。

在公司这段时间，充分的让自己了解的更多，更全面。通过与其他同事的交流，间接的了解一些规范、控规方面的内容，以前只是理论上研究，现在是通过设计院的图纸，实际的工程去接触，别有一番味道！

（一）、现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1、功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。

在家庭室

内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2、空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内

的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3、色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4、线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5、采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6、家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们

按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。

综合家具、装饰品和各类日用生活

用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7、绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。

植物的绿色具有生

命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。

鲜花、绿叶、插花、

干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

（二）通过对设计方面的理解，更加了解自己的不足之处，也知道了自己应该努力的方向，主要包括以下几个方面：

1、不断提升理论素养，培养全面的综合素质。

学习可以让我们不断的获得新知识，是推动专业进步的动力。所以我们要不断的学习新知识，用更好的专业知识提升能力，以广博的知识拓展视野。同时还要不断提升审美能力，只有具备了广泛的知识内涵，才能设计出更好的作品。

2、要有敏锐的洞察力，细致入微的进行设计。

对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力。

设计师

所面临的是环境中各个不同的细节，因此对细节的处理，关系到整个设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，因此对观察能力的培养，对于一个设计师来说尤为重要。

3、培养自己的表现能力和丰富的表现手段，要有准确把握材料信息和应用材料的能力。

设计师要清晰准确的表达自己的设计意图和思想，让业主可以很容易的理解。市场的发展，科学技术的进步，使新产品和新材料不断涌现，及时把握材料的特性，探索其实际用途，可以拓宽设计的思路紧跟时代，这样才可以在激烈的市场竞争中把握先机。

4、重视概念设计，风格定位

概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果，是一个总的思路，包含对人文和功能，技术与材料的综合考虑，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能的前提下，独特个性的表现。所以不能形成一成不变的风格，但可以形成固定的思路。

5、培养良好的人际交往和社交能力。

设计是服务性的行业，所以是要服务于大众的，设计的要求主要是业主来提出，因此与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有了解业主要求，设计才会有个正确的方向和开始。这就好像是，能够成功的艺术家都是其风格迎合了

一定人群的需求。

6、重视对市场的调查。

在市场调查的基础上对人们在即将设计的空间内可能发生的动作、

行为进行

一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因此这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如，流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题等。

7、形成自己的风格。

作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中不能丢失自己的个性，要提高自己的创新能力。设计终究是一种造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是一个重要的努力的方向，要不断的在工作中磨练，努力形成自己独特的符合设计规律的风格。

相信我能够充分吸取这次方案的经验和教训，在日后的工作中能够完善自我，尽自己最大的能力成为能够对社会做出贡献的年青人。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了今后的竞争力，为以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的

促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

设计毕业展艺术实践报告篇二

班级：

姓名：

学号：

作为在xxxx学院就读一年的学子，我有幸参与xx级艺术设计专业暑期社会实践调查当中，在本次社会实践调查当中，我收获了许多宝贵的知识，领略了许多在国内堪称经典的专业相关的建筑、设计，我尤为激动，并且努力完成好本次专业实践调查报告，有不足之处，请批评指正。

为了能更好的完成这项在大学期间第一项专业社会实践调查报告，我特意放弃了从xx市直接回东北老家的机会，转而到达上海市，去见识潮流的设计，还有那些出现在教科书上的经典设计。

在上海，我有幸参观了上海世博园，并与同学参照世博园园区规划图对于世博园园区环境规划作出了讨论，由于才学尚浅，不敢对上海地标性园区作出实际的评价，但见识到国际以及国内一流大师在世博园区设计出的像中国馆、沙特馆、梅赛德斯文化展览中心这些大胆的建筑表示深深的钦佩，

并对园区相关景观规划值得我们这些初学者的学习、借鉴。

过晚些时候，我有幸参观了浦东新区，全国知名的陆家嘴金融贸易区，不仅是因为这里出名，而是这里见证了上海的发展和建筑变与不变。知名的上海东方明珠和二十一世纪初期中国第一高楼——金贸大厦，与其他各种特色的摩天大厦在黄浦江对岸的陆家嘴中心商务区拔地而起。在抱着学习者心态试图去理解这些在中国境内顶级的建筑、建筑者的用意。在金贸大厦顶层观光厅俯瞰这个陆家嘴金融贸易区与黄浦江两岸，这些关于这座城市变与不变，我的感触颇深，在一座座摩天大厦中间包围着两、三层的上海老式民居，这种人与建筑、建筑与城市、城市与环境的和谐共处，体现的正式天南海北的人汇聚于此的包容性。

之后参观与陆家嘴金融贸易区隔江相望的外滩，沿着外滩，各种各样的古式建筑，见证了上海的繁华与变革，这些古式建筑，大多都是一个世纪之前各国注资而建，现在这些欧式、美式、日式特色建筑，仿佛在诉说上海百年来的历史。与隔江相望的大厦闪闪发光的玻璃幕墙相比，这里更多的是城市曾经过去。

看过了这些成功的建筑设计作品，艺术设计作品，确实有很多东西、经验值得我们去反思，去慢慢吸取。

解，为自己将来的艺术设计道路做好准备，为将来设计思路，提供更宽、更广的设计思维。

我觉得，作为一名艺术设计专业的学生，应该以一个学习者的姿态面对身边每件作品，但更多的是对于设计的一种思考，不应该单单是为了设计而去设计，应该用想法、情感来面对身边每件自己的作品，并为之努力做好。做一名有想法的设计者。

这个假期，收获颇丰，不仅眼见为实，更多的是有了更多关

于大二甚至以后的新想法、新思维，为了较好完成本次报告，我将亲自拍摄的实践照片奉上，请多指教。

xxxx学院艺术学院艺术设计专业

2012

年x月xx日

设计毕业展艺术实践报告篇三

专业：艺术设计

班级□2xxx级2班

实践人：张巧颖

时间：

地点：家里厨房

这个寒假应该是上学期的续演，因为我的思想一直停留在川艺发生的点点滴滴上，或许不能总是怀念着过去，但回忆依旧如细水般的流畅在我的心房。

这里先为上期做个总结：朦胧无知，总是抱着理想化的想法这是自己对自己最简单的评价，怀着一颗求知的心态面对着学习，一颗陌生的心态面对着班上和院学生会生活部的事务，一颗单纯朦胧的心态面对着感情，一直感觉这短短的半期突然让我成长了太多，而这个寒假就一直在思考着曾经，消化着过去，然后告诉自己，写完这个就将其画上圆满的句号。

落叶繁花总是悲喜交加衬悲景哀情，红尘如梦流年似锦只是过往云烟，我有的只是淡淡的书香，浓浓的咖啡，轻轻的音

乐，这些伴随着我夜晚孤独的思考，在这样的一个令我感怀伤事的假期，一动不动的静，没有头绪的想，笔尖滑动的写，夜晚，我才能感觉到有我生命的存在，灯光与日光的交替告诉着我时间的流逝，就这样淹没了青春，吞噬了心情。

发现，我有的只是一场绵而无力的细细春雨，它融化不了冬天的雪，因为只有秋天的果实才能成就它，而春天只是它融化了后才有的季节，违反了自然规律，这是我失败的理由和逃避的借口，我想，其实我可以，真正的愿意去感受那寒冷刺骨的雪，那令人心碎的冷，只是遍体鳞伤，泪流满面而已。

我想，是我错了，我想，是你累了，我想，是你我都醉了，原来是土豆在躁动了。

我为土豆付出了时间，心血，开心，但同时也存在着无奈，我希望能做出一道可口的饭菜，可是我忘了，这是我第一次下厨怎么能做出好的饭菜呢？这让我想到当自己自以为是一厢情愿默默的去经营一件我想做的事时，很多时候不是只有“我愿意”的心就行了的，还需要技巧，需要把握它的火候，需要在适当的时间放下正确的味道，而我却只做了这个土豆，土豆丝和土豆花无论怎么变终究是土豆。

在下期中，我在心中已经坚定了信念，除了工作上的事认真负责的完成后，我想多余的时间会继续着我的看书与写作吧，把自己的更多思想化为实际的行动，我虽然没有高书记对艺术的执着，但我目前定位于时尚，管理与英语三方面来充实自己。

我想我会满怀对生活的热情继续着我的生活，努力加油的去把土豆给做好，只有做好了土豆，才有资格做下一道菜肴，不管这份菜是否好吃，我唯一能做的就是有属于自己的味道，自己亲手去做的那一份感动与记忆。

设计毕业展艺术实践报告篇四

室内设计是为了满足人们的生活、工作的物质要求和精神要求所进行的理想的内容环境设计，与人的生活密切相关，以至于迅速发展成为一门专业性很强的、十分实用的新兴边缘科学，同时，室内设计的就业前景也是很好的。为了更进一步的了解该项目的就业前景，我利用暑假时间，到汕头旭昂装潢设计有限公司实习，进行了社会实践和参与工作，以下几点是我在实践中获得感受和经验！

现代室内设计的特点

在旭昂装潢设计公司和员工实习中，我参与了一层三房两厅的室内装修，从墙体布局到天花的装修和电视背景的装修，另外在和同事们商量中。慢慢掌握到了一些室内设计的专业知识和基本特点，大致如下：

(1) 凹凸式天花装修

凹凸式天花装修在客厅和主人房中是最常用的一种，也是最多使用的天花装修风格。这种天花造型华美富丽，层次感很好。这种造型的主要形状特点是，一层层往上凹。形成多层阶梯式“凸”形，达到最高灯槽。这种凹凸式的天花装修，在灯槽的`中央配合一盏高级客厅吊灯，再加上阶梯式边沿的灯带照射和地产筒灯的衬托，立体感强，给人一种节奏韵律感以及整体空间的艺术性。这种风格能够体现出温馨，典雅，中庸的会场气分。所以在客厅的天花装修中多采用这种凹凸式天花装修。

(2) 墙体装饰

墙面的装饰形式大致有以下几种：抹灰装饰、贴面装饰、涂

刷装饰、卷材装饰。这里着重讲一下卷材装饰，随着工业的发展，可用来装饰的墙面的卷材越来越多，如：塑料墙纸、墙布、玻璃纤维布、人造革，皮革等，这些材料的特点是使用面广，灵活自由，色彩品种繁多，质感良好，施工方便，价格适中，装饰效果丰富多彩，是室内设计中大量采用的材料，除了形式的设计外，墙体的颜色搭配更是重中之重，白色和米黄色这两种是室内装饰使用最多的颜色，在现在室内装修中日日占据很大的比例。大多数室内墙体颜色之使用白色和米黄色，除了它能使室内明亮、采光好以外它给人的感觉是纯洁、清洁和潇洒。使用在年轻的一代中，白色和米黄色的装饰是很受欢迎的。

(3) 电视背景布局

随着人们生活水平的提高，室内的装饰除了家具和室内整体设计以外，电视背景设计也是很重要的，电视背景设计和布局的好坏，直接能反映家居品位和档次，随着液晶电视的普及，液晶电视和电视强的搭配，给家居配额提高了一个档次。通过和公司经理的学习后了解到，大多数电视背景的形状主要都为“门”形，这种形体在现代的电视墙设计中占着核心地位。电视背景的主体颜色为“沙比利”即使用沙比利面板装饰，另外，在电视背景的装饰中，各种艺术玻璃装修在现代装修中也很流行。

以上几点是我对室内装修的认识，是我在这次暑假社会实践中掌握的，这次的实践学到了很多书本上学不到的东西，如室内装修的电工技术，工具的使用、同事间协作能力，及独立解决问题的能力。这些东西会在我以后的学习和就有很大的帮助，回校时，经理给我的意见让我受益匪浅，他说：大学毕业生之所以面临就业难的问题就是缺乏动手能力，专业能力，和吃苦能力。这次工作是一个锻炼，对我也是一个起点！

年级：09设计与技术 班级：艺术设计（1）班 姓名：丁平

学号：0913030 实践单位（盖章）：

设计毕业展艺术实践报告篇五

这次学校的寒假假期一共有五十多天，这将近两个月的时间，我在回来的前几天其实就已经有了一定的打算。年前先考上驾照，然后轻轻松松的过个年，之后就开始我筹划以久的社会实践工作了。

其四，也是为了打发一些寒假的时间，毕竟这么长的假期也不能每天都在家里看看电视上上网这么度过。经过以上的考虑，我也坚定了实践的决心。

其实在年前，爸爸就已经给我找好了一个实践的地方，说是只要我去了就可以，什么事也不用干，可是我却觉得这样的实践并不能真正锻炼到自己。所以我就自己找寻了，我也看好了几家和我的专业有关的设计公司。

选择的对象都是一些离家的距离较近，规模也不是大的私人的公司。因为大型的设计单位制度比较严格而且要求也比较高，不会随意允许大二的学生进入实践，所以我选择了一些小的公司，毕竟也是我自己第一次出来嘛。年后，我就开始了我的实践之路，自己出去找也是一种宝贵的实践经历。我也问了一些有经验的人，他们告诉我说，虽然说现在找个工作不是那么容易的事了，但是对于一些大学在读的学生来说，有些地方还是很愿意接受的，因为这同时是公司为自己的将来做的准备，也是一种广告的形式。这也给了我一些自信心，既然是有地方愿意接受，不像传说中的那样那么难找，而且也有人可以找的到，看来这事还是有戏的。现在是万事具备，只欠东风了，接下来我也就开始行动了。

开始，先进了几家规模很小的，本以为小的公司要求应该低一点，但是我完全想错了，其实就是因为小的公司，人数比

较少，所以要求每个人所要懂的技术也要全面，而且小的公司也没有什么能力承担多余的人，不论是在电脑的提供还是工资的发放上面。对于我来说嘛，工资的到无所谓，可是电脑可是必须的，没有电脑我就没办法运用到自己所学的专业技术了。也就失去了实践的主要意义了，所以我有选择的放弃了几家小型的公司。最后还剩下两家，而我也已经有些灰心了，觉得是自己在找自己的麻烦你说一个好好的寒假玩的什么不好，来回折腾这事。第二天，我也就在家里躺了一天，不过，接下来我又还是出去实践了，毕竟一件事情做了一半也不是个解决的方法。这天，我进了一家规模也不算大，但是个方面硬件的设施都很好的单位——xx美术设计，既然是美术设计，我也就着重介绍了自己是美术学的专业，而且有意向景观方向发展，自己在软件操作上虽不精，但也算是有所了解的。同时我又说明了自己是山大威海的在读学生，来这里实践也是想锻炼一下自己，工资方面我可以不要，但是就是希望可以让我有一个可以实践的地方。老板先是思考了一下，说就让我先在他办公室干，上机还言之过早。我想想也是，毕竟自己才大二，独自揽下什么制图也不大可能，就先了解一下这里也不错，就答应了。

每天我都去的很早，基本都要上十几分钟开门的才回到，然后我也就整理整理文件，接电话什么的，可以说工作是很轻松的，有很多的多余时间，利用这一些的时间，我就到设计人员的电脑前，看着他们怎么制作一些图，有很多方法都是学校里从来没有看到过的，可以说他们用的是一套比较简单的方法，因为对他们而言时间是很宝贵的，不像我们在学校，可以有时间进行多次的修改再定稿。我也从中了解到，这就是学校与社会的区别，学校总会给你很多的时间，很多次的机会去修正，而且没有人会责怪你，有很多人会在旁边鼓励你，告诉你一次的失败并不算什么，可以有充分的时间做准备，有再一次的机会；而在这里，没有人会给你第二次你机会，一次不行就有别人会代替你，而且没有人会同情你，连修改的机会都没有，所以说这是一个能者为强的社会，而我们也就必须适应这样的社会，因为我们就存活在这样

的环境中。我虽然还没有锻炼到实践的能力，但是学到不少学校学不到的东西，也是一种很难得的财富，想到这里我就应该加倍的珍惜这次的实践机会。可是，有几次我一直入神的看着设计人员怎么弄的设计，都忘了接电话的本职工作了，可是，奇怪的是老板并没有骂我，而是问了一句，你能自己做出来吗？我猛的听他这么一问，也是丈二和尚摸不着头脑，他笑了笑，让我在电脑上操作一下试试，我也没敢怠慢呀，这可能是一次很好的机会，我就结合学校的一些还有这几天看到的，做出了一个室内的3d效果图，我自己是觉得做的有点像是个室内图的时候便给老板看了，他先是一个劲的摇头说，没有我没有专业的功底，我也解释给他说我现在学的还是基础的课程，到大三开始才学专业的知识。他这才问我以前是不是有专门的学过，我说只是寒假开始的几天做了一些准备熟悉了一点这些软件，并没有特别的学过，他还是一脸严肃的，说我的确学的很快，然后让我明天开始在一台没有人用的电脑上自己试着做一些场景的设计。能自己做设计了，我的劲头更大了，每天都是第一个到的，而且因为每次都等，负责开门的人也不好意思，就给了我一把备用的钥匙。为了能更好的做出一些东西，我就先按书上的一些图的样子参照着做一个，中间有不懂的地方我就常问那里的设计师们，接触多了，多他们也就有了些了解，他们很多都不是本地人，也是辛苦的学到这门手艺的，并且告诉我其实只要有恒心，我也是可以学会的，这下子给了我很大的信心。接下来的几天里，我在自己的努力和他们的帮助下，完成了一幅整体的房屋室外效果图，虽然说看上去就是一个初学者的作品，但是我仍然觉得自己的收获很大。

学校的这次社会实践活动，对于我们的意义，我认为是非常重要的，其实关键并不在于学校有没有统一组织，也不在于找的是什么样的工作或是工资有多少，关键是学校发起的活动给了我们很大的发展空间，在还没有毕业的时候能自己找到一个合适的地方，既锻炼了自己的实践能力也为以后的毕业找工作垫了铺路石，这次的实践给我的帮助不只是完成学校布置的一个实践任务这么简单的，对我的帮助不仅仅是在

专业知识上的扩展，在实践经验上的增加，在人际关系上的学习，也是在锻炼自己如何适应这个社会，适应一个不断发展的社会，因为我们受到学校的保护也只是在一段很短的时间里，在这段时间，我们能学习到许多基础的知识，够结识到各个地方的朋友，能透视到社会的某一些方面，但是学到的东西有多少能用到实践中，其实只有不到百分之三十，那其他的部分就要靠我们在实践中自己总结，可是人的一生毕竟只有某一段时间是我们工作的顶峰时期，如果只用这段时间来累积经验，我们恐怕就没有多余的时间来运用，所以这就是说我们应该在学校的这段时间里，更好的更多的积累一些宝贵的实践的经验，为以后做准备。