

幼儿园环境创设论文题目定(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园环境创设论文题目定篇一

一环境创设的重要性

1. 环境创设在幼儿园中的重要性

幼儿园中良好的环境是实现教育目标的重要因素，由于幼儿的年龄和班级不同，活动安排也不同，所以教师要合理安排室内外空间和活动区域以及活动区域的材料投放，重点在于促使幼儿通过区域环境发挥其内在潜能，实现他们的探索与实践，提高幼儿的全面性发展。

2. 教师掌握环境创设能力的重要性

环境创设能力是评价教师素质的标准之一，一名合格的幼儿园教师，要让环境发挥出潜移默化的能力，让幼儿在其中能良好地学习和成长，所以教师对自己所创设环境的目标、空间布局、材料是否符合教育的基本原理要做到心中有数，通过观察，不断提高指导幼儿活动的质量，使其不断成长。

二环境创设能力培养的现状

1. 幼儿园对教师环境创设能力的重视

如今很多幼儿园对环境创设的重视度有所加强，将环境创设纳入教师的职责范围。幼儿对环境具有依赖性和适应性，通

过与环境的有效互动，才能真正主动地学习，有效地促进他们的发展。“幼儿园是幼儿白天的家”，在这种理念的引导下，很多幼儿园都在努力创设环境，力求让精心创设的幼儿园环境突出本园文化，使之有特色、有新意、能吸引幼儿。现阶段，大多数幼儿园都对环境创设有明确的要求，主要是结合该地的地域文化特色、办园特色提出，因此教师创设环境能力对幼儿、幼儿园、教师本人具有重要的意义。

2. 教学中对学前教育专业学生环境创设能力的'培养

虽然教师环境创设能力的发展已得到重视，但在日常教学中对学前教育专业学生环境创设能力的培养还存在很多不足，如单纯追求美化环境，没有遵循教育性原则；学前教育专业学生环境创设能力的培养缺乏实践性，导致学生没有实践经验，没有达到学以致用目的。

三环境创设能力培养的策略

1. 加强理论知识的学习，提高学前教育专业学生的幼儿园环境创设意识

幼儿教育发展趋势是培养应用型人才，环境创设是一门职业技能。因此，在学前专业学生的课程学习中提高学生环境创设的意识是最基本的，作为教师可有意识地利用幼儿教育理论课堂向学生灌输幼儿园环境创设的意义，并引导学生独立提出创设的构想。

2. 通过实践活动提高学前教育专业学生创设幼儿园环境的能力

实践活动锻炼了学前教育专业学生关于环境创设课程培养学以致用能力，在实践教学中可结合不同学生的年龄阶段特点、学习特点和兴趣爱好，引领学生观摩案例及提供实践空间。在学生去幼儿园实习后，组织学生分组讨论幼儿园环境

创设的优缺点，以此促进他们的成长。实例：某高校教师利用课堂时间讲述了幼儿园墙饰的设计与制作，包括墙饰的分类方式和设计要点、基本要素及色彩运用等知识。为了进一步让学生们深刻了解墙饰的设计及锻炼学生实际动手能力，教师在理论课结束后设置了实践课程，将教学楼外墙面作为实践地，为学生准备好画笔、丙烯颜料、水粉颜料、调色盘、水桶、墙饰参考资料等工具，学生们自定主题发挥自己的想象去完成一次墙饰设计。学生们在墙面上绘制了各种题材的绘画，并以卡通画的形式画出；在墙面上运用平面剪贴的方式展出自己平时的作业，包括剪纸、布艺贴画、毛线贴画、简笔画、素描、装饰画等。在这个过程中既有自己理论课中学习的知识，又有与同学、老师的沟通还有学生们自己的创意。分析：教师将此次实践课设置在理论课后，意在将理论与实践同步发展，使理论指导实践，在实践中进一步巩固理论知识，并为学生们自主创设墙饰提供了必要的工具和资料，同时将环境创设的自主权交给学生们，这样具有可操作性的环境创设，不仅达到了培养他们创设环境能力的目的，又迎合了学生们的兴趣，也满足了学生主体性发展的需要。

四结束语

幼儿园环境创设论文题目定篇二

创设美好环境，促进幼儿成长

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足它们多方面的需要，使它们在快乐的童年中获得有益于身心发展的经验”；“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效的促进幼儿的发展”。由此可以看出，幼儿园环境创设对幼儿园教育起着十分重要的作用。

在幼儿园的教育活动中，环境作为一种“隐性课程”，在开

发幼儿个性方面，越来越引起人们的重视，环境创设已渐渐成为幼儿园工作的热点。我国幼教先驱陈鹤琴先生曾提出幼儿园环境是“儿童所接触的，能给他以刺激的一切物质”。来自意大利北部小镇瑞吉欧·艾米利亚的学前教育研究者则对环境的创设与布置提出了要求，他们认为环境是一个“可以支持社会，探索与学习的容器”。正是由于环境是幼儿每天所处、所接触的，幼儿的身心发展，社会化发展以及个性发展，无一不受到它的影响。

那么幼儿园环境设计要遵循哪些原则呢？

- 1、教育性：幼儿园的环境装饰不是为美化而美化，各项装饰都要围绕幼儿园总的教育任务来进行。各年龄班的装饰，要结合各年龄班的教育特点和内容，要让每一块墙壁都变成一位“不说话的老师”，通过直观和具体生动的形象告诉孩子应该学什么、做什么，分清美丑，体现教育性。
2. 审美性：幼儿园环境装饰要运用形式美的法则，装饰要按照对称、均衡、和谐、变化与统一等规律，色彩要鲜明、协调、有主调。这样装饰才能给人以美感，才能使幼儿受到美的熏陶。
3. 趣味性：幼儿园的环境装饰从内容到形式都要符合幼儿的年龄特点，要充满童趣，即取材内容要结合幼儿生活，形式要生动活泼，形象也要夸张，可适当变形，“拟人化”的手法幼儿最喜欢。
4. 参与性：幼儿园的环境装饰要吸取幼儿的. 意见，要同幼儿一道美化装饰。让幼儿做些力所能及的事情，这样，不仅在美化环境中培养幼儿初步创造美的意识，还使幼儿从中学到知识和技能。
5. 幼儿园的环境装饰要注意节约，尽量做到一物多用。可充分利用无污染的废旧材料，如挂历纸、画报纸、包装纸、各

种纸盒、塑料瓶、布头及就地取材的自然物等，因材施艺。这样，可充分利用一切能用的材料，少花钱，多办事，既经济又实用。

幼儿园环境的优化创设，是教育与幼儿技能有机结合的体现。在园所环境建设中，室内环境的布置与美化，如孩子们利用身边的玉米皮、高粱秆、各种树叶、种子、石块、泥块、各色羽毛等，制作出各种形状的小动物、建筑物、图形等体现农村特色的作品；室外幼儿活动场地的安排规划，动、植物区的饲养，如看一看小白兔怎样吃草、种子怎样发芽长叶??所有这些都离不开教师与孩子们的参与设计、操作实践。正是在这种环境中，引导幼儿去观察发现周围事物变化的兴趣和能力，启发幼儿探索发现，引导他们实现自己的愿望。

优化创设的园所环境也是进行美育，促进幼儿良好品德行为习惯的有效途径。优美活泼的园所环境都表现出了艺术、审美的集合，是内容和形式的完美统一，处处给人美的享受，如各室创设各种专栏，通过小歌手、小画家、故事大王比赛、讲卫生好孩子评选，张贴在专栏内或奖励小红花等活动。能有效地熏陶幼儿良好品德行为习惯的养成，调动孩子们的兴趣，打动他们的情感，让你愉快的接受教育。以此帮助幼儿明是非、知善恶、识丑美、以德为美、言行文明、举止大方；另一方面，优美的环境本身就是一种规范，具有很强的约束力和导向功能，使孩子们最终能够调节心理平衡，达到情感共鸣和理性认同，使自己在身心发展的内在需要上和周围环境融为一体。

幼儿园环境的创设，能够真正把园所文化扩展到孩子们的一切活动场所。既要使幼儿园每一面墙壁会“说话”、每一个角落会“唱歌”，也要使园所文化从内容到形式都要规范、活泼，并能表现出深度、广度和力度，让他们产生一种激情，昭示人生哲理。还要精心设置景点，布置活动区，保持三季有花，四季长青，富有诗情画意，真正达到花草树木也育人的境界。只有这样为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，

满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验，我们的素质教育才能健康正确的发展。

幼儿园环境创设论文题目定篇三

水粉画是培养幼儿色彩美感，提高幼儿色彩审美趣味的重要课程。水粉画颜料用水调色，操作简单，方便快捷，易学，且表现力强，趣味性高。水粉画明快、洒脱、概括适合幼儿挥洒涂抹抒发情感，深受幼儿的喜爱。

幼儿水粉画虽在画法上比较随意，没有统一的定式，但在具体表现上还是有很多区别的，每种方法相互联系又独立其中，各有所长。为方便教学，我把适合幼儿表现的水粉画方法归纳成幼儿水粉画十法。

一、平涂法

平涂法就是勾线添色，画面是二维空间不具有立体感。具体做法是：先用稍细的油画笔或水粉画笔，用单色画出物体的轮廓线，再把调好的颜色平涂在轮廓线内。画面重视直观感受，不追求物体的光影变化和色彩的真实性。平涂法的特点是：画面干净利落，色彩整体概括，单纯平稳。平涂法简单易懂，易掌握，容易增强幼儿的信心。

二、构成法

不画真实的物体，用随意勾画的交叉线条或几何形的组合形成视觉上的图象。它的特点是：平面性，自由性，趣味性，可根据自己的喜好任意画出喜欢的线条，不用考虑物体的造型和画不像的问题。在涂色上也比较自由，适合儿童自由地表现。

三、薄画法

薄画法也叫透明画法，指调色时用色少一些，用水多一些，在画纸上显露出纸的底纹，它的特点是：渗润的感觉比较好，色彩的自然融合好，有中国画墨色的空气感，也有水彩画的透明、轻快、湿润感，给人以淋漓尽致的感觉和诗意般的情味，特别适合表现雨后或晨夕的景物，游戏玩耍味十足。但由于薄画法需要很好的控制水、色的能力以及画画的经验，画好是不易的。

四、厚涂法

厚涂法与薄画法相比用色较浓重，具有油画般的醇厚，并有较强的覆盖力，能表现出真实物体的丰富色彩效果。且笔触、画痕明显，绘画性特点十分突出，对色彩的表现力也大为增加，适合于个性化表现的儿童。厚涂法与薄画法相比更易于幼儿掌握。

五、点彩法

点彩法的叫法源于十九世纪后印象派画家修拉的分色点彩法。画面用密集的小色点组成物体形象，犹如建筑装饰上的“马赛克”拼贴镶嵌，构成了色彩相混合的特异的色彩情趣，给人一种闪烁、颤荡的色彩感受，增加了色彩画的趣味性和“玩颜色”的意味，很受孩子们的喜爱。

六、明暗法

明暗法是强调明与暗的对比作用增加其艺术效果的，画面强烈、刺激、醒目，画的主题清晰、明了、突出，增加了物体的形象感，容易出现好的视觉效果，易被幼儿接受，适合幼儿学习运用。如主题物是亮色，背景就用暗色或者反之。

七、冷暖法

冷暖法就是利用色彩分冷暖的感觉，给人以不同的心理感受

作用，画出自己喜欢的冷暖色调或者符合自己欣赏习惯的色彩画。冷暖法适宜表达作者的感情色彩，主观色比较多，因多用邻近色作画，如暖色调绘画有红、橙、黄及相近的颜色等，色彩单纯简洁，给人以情绪渲染。

八、底色法

底色法就是在有底色的画纸上作画，现成的色纸有印刷纸、卡纸等，也可以自己做底色纸，先调一种自己喜欢的底色均匀的涂在画纸上，待干后就可以在上面作画了。底色法的特点是：画面较完整、和谐、统一，易与其它色相互协调，画面也显得整体。但此画法不适合在自己做的色纸上薄画，底色会在画笔的运动下泛起，在自己做的色纸上画画颜色应调的厚一些。

九、随意法

随意画法有点像西方国家流行的美术流派抽象派画法，抽象艺术丢弃了生活的真实和具体的形象，注重情感的表达和感情的切入，在画面作无规则的随意涂洒，主张无理性思考下的无意识涂画，以追求新奇感觉为目的。这种方法很适合幼儿的无理性思考的特点，跟着感觉乱涂一气，享受任意涂抹的快感，深得小朋友喜爱。

十、综合法

综合法就是不作颜色的薄厚、明暗、冷暖的特性界定，而是根据作者的习惯随心所欲，用着什么方法就用什么，把各种方法融在一起，常常给人以新奇的感觉。比如，可以在画好的画上直接印上树叶的叶筋纹理，以增加画面的肌理感，也可把实物直接贴在画纸上再画，增加绘画的表现力。

幼儿园环境创设论文题目定篇四

摘要：本文以《幼儿园教育指导纲要》《3-6岁儿童学习与发展指南》精神为指导，从形成良好管理机制、探索科学教育课程、提高教师专业素养、加强科学阵地建设、幼儿活动精彩纷呈等方面诠释了我园注重科学启蒙教育，打造园所特色品牌的途径和形式，借鉴科学启蒙教育的基本思想，循序渐进地走出一条科学启蒙教育特色内涵发展之路。

关键词：园所文化；办园特色；科学启蒙教育

引言

苏州工业园区翰林幼儿园坐落在园区独墅湖科教创新区，是苏州工业园区管委会直属事业单位、江苏省优质幼儿园、苏州市科技教育特色幼儿园、江苏省科学教育特色学校。区域内聚集了众多国内外著名高等院校、代表当今科技领先水平的研发机构和大批高层次科技人才，使得我园开展科学启蒙教育具有得天独厚的优势教育资源。我园以幼儿科学启蒙教育为园所特色，通过实践研究，幼儿的科学素养得到了切实有效地培养，教师的科研能力得到了不断提高，逐渐走出了一条科学教育特色内涵发展之路。

一、重视科学教育启蒙，形成良好管理机制

1. 成立领导机构 幼儿园成立科学教育领导小组，园长担任主要负责人。以科研部牵头，结合苏州市教育科学“十二五”规划重点课题《幼儿科学启蒙教育中探究性游戏活动的实践研究——基于科教创新区教育背景下的幼儿科学教育探究》的开展，以总课题为龙头抓手，子课题为具体实施内容，小专题为辅助，有序地开展研究。在幼儿园五年发展规划及每学期工作计划中呈现科学启蒙教育内容，有设想、有措施、有方法。2. 相应配备保障 园内各班均配备完善的电脑、电视、投影仪、打印机、数码相机等科学教育基础性设施，为教师

开展科学启蒙教育提供保障。为教师配备科学教育书籍近200册，幼儿科学教育藏书400余册。宝宝电脑房拥有20台一体电脑供幼儿探索学习。“创意美工坊”各类废旧材料丰富，可供幼儿进行科学创意制作。幼儿园网络资源丰富，各教育资源交流分享渠道多、内容广、效果佳，竭力为科学教育特色研究提供充分的经费保证。

二、探索科学教育课程，呈现园本内涵特色

根据大、中、小班年龄段幼儿的不同特点及原有经验，循序渐进地探索属于园本的科学教育特色课程。1. 集体教学活动精品课程通过教学研究、深入反思、活动点评等形式，筛选各年龄段集体教学活动案例，保留经典活动，并做成蓝本，让教师参考、修改、调整或加入新的想法，逐渐形成属于自己的园本系列课程。2. 小组科学区域活动课程在小组区域活动中，重点打造科学区，创设科学合理的环境，提供科学有效的操作材料。以幼儿的探究思路开展游戏，保证幼儿始终对科学活动保持良好的探索兴趣。根据幼儿的年龄特点精心打造适合自己班级的科学区角环境，努力为幼儿的自由探索活动创造充足的物质条件，以满足幼儿求知欲的需要。其设置体现了趣味性、操作性、游戏性、安全性的特点，内容丰富，形成多样，使孩子百玩不厌。

三、重视师资队伍建设，提高教师专业素养

1. 教师系列培训重视教师队伍的建设，结合教师发展中心工作和《3-6岁儿童学习与发展指南》进行系列培训，如组织教师外出参观学习、科学教学活动交流研讨等，多通道、多途径地提高教师科学活动的教学能力和自身专业素养。2. 科学课题研究全园教师科学教育研究氛围浓厚，以课题为抓手，从幼儿科学启蒙教育的实际需要和规律出发，充分利用科教创新区科学技术教育资源，根据三个年龄段幼儿的不同特点及原有经验，积极探究幼儿科学启蒙教育的项目和内容，循序渐进地探索属于园本的科学教育特色。参与研究的老师乐

于实践、乐于质疑、乐于合作，每月开展相应的科学教育特色活动，在实践中总结幼儿科学探究性游戏的组织要领和活动规律，撰写了一篇篇高质量的课题论文。3. 教学交流研讨探索多元化的科学游戏活动形式。幼儿是探究性游戏活动的主体，教师则是组织者、引导者和支持者[1]。我们倡导教师应注重关注幼儿发展的个体差异，及时肯定和赞赏幼儿在探索过程中表现出来的大胆猜想、积极探索、不怕困难的闪光点，用微笑的目光、鼓励的眼神和肯定的称赞激发幼儿探索的兴趣和热情，提高幼儿的探究能力。教师一个小问题的引领和材料的提供，能激发幼儿持续的探索意识，提升探究能力。教师在幼儿科学探究性游戏活动中应有意识地通过各种途径支持，鼓励幼儿的各种探究行为，帮助幼儿树立自信心，培养他们在科学活动中独立解决问题的能力。

四、加强科学阵地建设，开发科学实践基地

1. 园内阵地重视科学教育阵地的建设，园内设有科技大空间专业活教室，从儿童的视角入手，划分为欣赏区、探索区、操作区，为各班幼儿合理安排好进入专室活动的时间，保证幼儿每周进入，并做好相应记录。各班设有符合不同年龄特点的科学区角，成为适合孩子操作探索的科学阵地。同时在园内走廊、墙面、楼层等公共环境中淋漓尽致地体现科学启蒙教育特色。2. 园外阵地将科教创新区中可利用环境、物质等方面的科学教育资源，科学、合理、有计划地加以挖掘和利用。目前，独墅湖图书馆、独墅湖影剧院、独墅湖体育馆、园区工业技术学校、创意产业园、欧瑞动漫基地展厅、苏州国际科技园、苏大纺织与服装工程学院、西安交通大学、苏州中科慧盛生物科技有限公司等十余家科教创新区单位已成为我园科学教育活动资源。在此基础上，多家单位顺利牵手挂牌，建设翰林科学教育实践基地，扩展园本科学教育实践基地的范围。幼儿园与各基地开展双向基地考察、师幼活动20多次。同时利用有效资源与美国西题迪斯儿童科技营、环球倍思科学实验机构、小科实验屋携手，定期开展科学教育系列活动。

五、幼儿活动精彩纷呈，启蒙探思益智收获

1. 翰林科技节活动每年围绕不同的主题，开展园所、幼儿、教师、家庭多位一体的科学启蒙教育活动。通过活动开展，以stem教育理念的视角，引导孩子主动探索科学活动，将多领域活动与科学结合，注重幼儿探究兴趣的激发、探究体验的获得，让幼儿在动手、动脑和交往中提高对学习科学知识的热情，激发探究科学活动的兴趣，幼儿在科技节中有收获，有成长[2]。2. 系列科学活动以游戏的形式开展各年龄段科学活动，重点在科学领域教学活动、科技大空间专室活动、班级科学区角活动中进行；内容选择适合孩子的年龄特点和现有水平，重点突出实践性、操作性；充分挖掘课题资源地科学教育资源，科技园科学教育实践基地“欧迪瑞动漫馆”来园与孩子互动活动；感受园区“欧瑞动漫馆”丰富有趣的动漫制作科学实践活动。年级组形式的科学探索活动丰富多彩，如小班的“玩陀螺”、中班的“叠叠高”、大班的“多米诺骨牌”等。

结语

在幼儿科学启蒙教育实践研究的道路上，苏州工业园区翰林幼儿园将借鉴科学启蒙教育的基本思想，为建设科学教育特色品牌、内涵促发展的最终愿景而继续努力，让科学的种子在孩子们心田生根发芽。

[参考文献]

[1]杜长娥. 幼儿园科学教育指导[m].北京:教育科学出版社, .

[2]罗威尔. 韦珏, 译. 探究式科学教育教学指导[m].北京:教育科学出版社, .

幼儿园环境创设论文题目定篇五

摘要：儿童是在与周围环境相互作用的过程中，逐步建构起关于外部世界的知识与经验，从而使自身的认知结构得到发展与变化的。学习不再是单纯的被动吸收、灌输与接纳的过程，而是个体与环境发生相互作用的过程。环境在儿童成长中起着重要的影响因素。但是当前幼儿园环境创设中存在着诸多问题。

本文在对存在这些问题进行分析的基础上，提出了在幼儿园环境创设中协调好物质环境创设和精神环境创设的关系、应创设有利于幼儿多种感官参与互动的幼儿园环境、在幼儿园环境创设中注重培养幼儿的主体性以及加强幼儿园教师环保培训，提高其专业化水平等策略，以期能够对幼儿园创设高质量的环境提供有益借鉴。

关键词：幼儿园环境；环境创设；幼儿身心发展

一、幼儿园环境创设概述

（一）幼儿园环境的概念

相对一般环境而言，幼儿园环境是一种特殊的环境，即教育环境。它有广义和狭义之分。

广义的幼儿园环境是指“幼儿园教育赖以进行的一切条件的总和。它既包括幼儿园内部小环境，也包括与幼儿园教育有关的家庭、社会、自然、文化等大环境”；狭义的幼儿园环境是指“在幼儿园中对幼儿身心发展产生影响的一切物质与精神要素的总和。它是涵盖幼儿园的全体工作人员、幼儿、幼儿园房舍、设备设施、空间布局以及各种信息要素，并通过一定的教育制度与观念以及文化传统所组织、综合的一种动态的、有形与无形相结合的教育空间范围”。

（二）幼儿园环境创设的原则

1、安全性原则

安全是幼儿园一切工作开展的前提条件，安全性也是幼儿园环境创设的首要原则，包括幼儿园园所建筑、设施设备、玩教具等幼儿园的方方面面，同时还要注意创设的环境能够让儿童心理上感觉到安全并逐步培养幼儿的自我保护能力。

2、科学性原则

幼儿园环境的创设要遵循一定的规律，要有一定的科学依据，并不是杂乱无章、毫无章法的。不仅要考虑孩子的年龄特征，对于创设什么样的环境、投放什么样的材料、投放的材料如何摆置等方方面面都要考虑周到，以最大限度的挖掘环境创设的潜在功效促进幼儿的发展。

3、自主性原则

幼儿是环境的主人，也是幼儿园一切环境设计的出发点和服务对象。因此，在幼儿园环境的创设和使用过程中都要充分尊重幼儿的主体地位，充分发挥其自主性和主动性，参与到环境创设中来，使幼儿成为真正的主人。

二、班级环境创存在的问题及原因分析

通过观察、访谈和分析，笔者发现目前班级环境创设存在的主要问题如下：

（一）班级环境内容单一

在日常教学过程中，教师会针对每个主题的开展有目的更换主题墙面环境。但也存在一定的问题，如针对这个主题，教师可能会把主题中一节活动的作品呈现粘贴于主题墙，而对

这一主题所涉猎的其他方面只是跟幼儿讲一讲、说一说而已，一带而过，主题墙面中没有过多的呈现。

出现此现象的原因很多，一是主题墙面不够大，班级幼儿多，想把每个幼儿的京剧脸谱作品都粘贴上，就没有足够的空间呈现其他内容。二是绘画性的作品更容易呈现，便于幼儿之间的欣赏与交流等。

(二) 班级环境内容不系统

理想的班级环境应是让外人走进班级就能知道此班级正在进行什么主题活动，能明晰的了解到幼儿在此阶段进行了哪方面的锻炼与发展等。而现实中，走入班级活动室，我们会发现班级环境内容多而杂。每个墙面上不会有空余的位置，琳琅满目的感觉。

但如果细细察看，却不知道现在正开展什么主题，主题线索不明确。即班级环境的内容是不系统的，没有一条主线将环境内容进行贯穿。

(三) 为追求新异效果而过度频繁地变换环境

幼儿的好奇心强，许多老师为了吸引孩子的注意力，总喜欢频繁地更换环境，其实这种做法也是欠妥当的。首先容易造成资源的浪费，减低所创设环境的实用价值；其次，幼儿期正是孩子秩序感养成的关键时期，过于频繁地变换环境很容易引起孩子的不安全感，使孩子养成不稳定的心性，不利于孩子坚持性和耐性的培养。

三、解决幼儿园环境创设问题的对策

(一) 坚持参与性原则

教育环境是“潜移默化的教育与教育品位的体现，在塑造教

育环境时，不能只追求一种高效应的显色，更要体现内在品质的秀色”。可见，幼儿园环境创设最能体现一所幼儿园的内在品质，要使创设的环境取得实效，就必须坚持幼儿参与的原则。

（二）环境创设要充分体现幼儿的主体性，做到“以幼儿为本”

环境创设做到“以幼儿为本”，就要让幼儿以主人翁的身份参与到班级环境创设的整体规划中来，教师和幼儿一起商量规划布置怎样的班级环境，当然也要考虑环境内容与所学的教学内容和期望达到的教育目标相一致。让幼儿参与进来，通过对自己提供材料进行装饰、创意，激发他们的创造性，把这些创意作品布置于班级内，无形中会有一种成就感，也会促使幼儿更加珍惜爱护班级内的环境。

（三）创设系统的环境的方法

班级的环境创设体现班级教师的教育理念与思想，更展现了一个班级的独特特点。有效、科学的环境创设不是零散的、由不同内容拼凑在一起的，而是有主题在贯穿。所以教师和幼儿在进行环境有效创设时，一定把握总的主题思想，创设更加系统的班级环境。利用格式塔理论的思想，在创设环境时要考虑整体性与变调性的特点，让班级环境既丰富又是一个完整的整体。

四、结语

不同的环境会塑造不一样的人生，环境对幼儿成长具有极大的影响。本研究通过对幼儿园班级环境的相关理论进行概述，找出影响班级环境创设的相关因素，并提出切实可行的创设有效班级环境的策略，以期为更好的创设班级环境的有效性提供借鉴与参考。

参考文献:

- [1]董晶. 幼儿园学习环境创设中幼儿参与的研究[d].西南大学
- [2]赵怡蓉. 幼儿园主题墙饰审美性的研究[d].云南师范大学2015
- [3]赵青. 幼儿园主题活动中生成活动的个案研究[d].东北师范大学
- [4]刘婷婷. 幼儿园居室环境设计与研究[d].吉林大学
- [5]陈桂萍. 幼儿园室内环境的教育价值及其创设[j].现代企业教育. 2012(09)
- [6]师丽辉. 幼儿园墙面布置存在的问题及思考[j].课程教材教学研究(幼教研究). (01)
- [7]何玲. 发挥主题活动中墙饰的教育功能[j].基础教育研究. (22)